
几只彩色圆珠笔+一段幸福时光+一点点小技巧=圆珠笔手绘达人！
最·手绘 —
圆珠笔的
幸福时光
黎小珍　编著
圆珠笔画比你想的更容易，获得一段幸福时光如此简单！
没有绘画基础也能分享心中的美好！
清華大學出版社


最·手绘 —
圆珠笔的
幸福时光
黎小珍 编著
清華大學出版社
北京

内 容 简 介

本书是一本专门讲解彩色圆珠笔绘画的书。全书通过绘制身边触手可及的大量案例，展示了圆珠笔绘画的方法与魅力。通过本书的学习，你一定会爱上画画，爱上圆珠笔画，同时也会更加热爱多姿多彩的生活。

圆珠笔随手可得，它既不需要吸墨水也不需要用小刀削，使用非常方便而且易于掌握。圆珠笔不仅只有被广泛熟知的红、蓝、黑三色，而且还有非常丰富的色彩，多色圆珠笔可以绘制出超乎想象的画面效果。圆珠笔的笔触稳定，颜色靓丽持久而且具有装饰性，所绘制的画面逼真、鲜艳，很多效果都是其他工具所不能企及的。圆珠笔作为绘画工具，具有其他工具所不具备的特殊优势，已经受到越来越多的读者的喜爱。

本书分 10 章，主要内容包括：与圆珠笔的邂逅、开始圆珠笔绘画之旅、我的第一幅圆珠笔画、画画并没有那么难、圆珠笔的花花世界、圆珠笔的果蔬市场、圆珠笔的动物乐园、圆珠笔的美食厨房、圆珠笔的首饰盒子、圆珠笔的衣帽间。圆珠笔绘画对于很多人来说还是一个比较新鲜的事物，很多绘画技巧和方法都需要在绘制的过程中不断总结和创新，并最终总结出一套属于自己的绘画方法。

本书适合广大的绘画爱好者，无论是否具备绘画基础，只要对绘画涂鸦感兴趣，请一起来用圆珠笔彩绘吧。

图书在版编目（CIP）数据

最・手绘——圆珠笔的幸福时光 / 黎小珍编著. —北京：清华大学出版社，2013.9

ISBN 978-7-302-32454-6

I. ①最… II. ①黎… III. ①圆珠笔—绘画技法 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 105590 号

责任编辑：杨如林
封面设计：张　可
责任校对：徐俊伟
责任印制：宋　林
出版发行：清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地　　址：北京清华大学学研大厦 A 座　**邮　　编**：100084
社 总 机：010-62770175　**邮　　购**：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：185mm×200mm　**印　张**：7　**字　　数**：183 千字
版　　次：2013 年 9 月第 1 版　**印　　次**：2013 年 9 月第 1 次印刷
印　　数：1~4000
定　　价：32.00 元

产品编号：050706-01

前言

看到美丽的花草，是不是有一种想画出来的冲动；看到馋人的美食，是不是也把这一刻留住；看到心爱的衣服，是不是也想把它变成漂亮的图画……那么你想用什么工具来画呢？油画、水彩还是色铅笔？呵呵！其实还有另外一种选择，那就是圆珠笔。

大家可能会说："什么？圆珠笔也能画画吗？你说的是简笔画吗？"这你就猜错了，圆珠笔同样可以画出让人意想不到的漂亮画面来。你不信？那就请翻开这本书吧！你将在这本书中找到答案，同时会发现圆珠笔其实是一种非常神奇的工具，它一样可以画出精彩绝伦的画面。

也许你会问："画出这样的画会很难吧？"那么，你又错了，其实一切都非常简单。因为本书提供了两种操作的模式，即使没有任何绘画基础，从没摸过画笔，只要你想画画而且有一定的耐心，就一定可以画出你想要的效果。当然啦，凡事不可能一蹴而就，还是需要一点点练习，之后你就会发现一切都是那么简单，而得到的将会让人感到非常惊叹。

画画其实并不是一项高不可攀的技术，它其实和唱歌一样，是让人感觉愉悦，让人心情放松的一种活动。和唱歌一样，你所要学习的并不是高超的演唱技巧，而是让人感觉愉快的旋律。画画同样如此，重要的并不是画画的技法，而是你的心情。画画是一种语言，也是一种思考方式，一旦你掌握了它，便会发现它是一件多么有趣的事。

现在打开这本书吧！它并不是一本简单的教程，它是一个故事，也是一种心情，同时也是新的世界。在这里你将感受到圆珠笔的神奇、色彩的神奇与生活的神奇。

本书由黎小珍编著，另外，参与本书编写工作的还有张可、刘庆贞、袁贤彪、蒋福玲、尚凯锋、郑斌、陈佳丽、陈刚、李春连等。

编者





目录



第4章 画画并没有那么难





第5章 圆珠笔的花花世界

第6章 圆珠笔的果蔬市场



第7章 圆珠笔的动物乐园



第8章 圆珠笔的美食厨房

第9章 圆珠笔的首饰盒子

第10章 圆珠笔的衣帽间

附录 自己动手来上色



第1章

与圆珠笔的邂逅

1.1 圆珠笔的选择

对于圆珠笔，大家比较熟悉的是常用的黑色、蓝色和红色的圆珠笔。其实圆珠笔的颜色很丰富，可以画出非常精彩的画面哦！

多色圆珠笔介绍

圆珠笔，在国外人们普遍称它为比克（bic）。有人认为，圆珠笔是美国人发明的，因为它是在第二次世界大战以后从美国传入我国的，那时，美国成功地制造了原子弹。所以，人们把“原子”之名加在了这种笔上。

多色圆珠笔一般有9种颜色，市面上有各种各样品牌的圆珠笔，质量不一，价格也不同。大家在选购时建议选择一些质量中上的圆珠笔，这样的圆珠笔画起来手感比较流畅，效果也相对要好一些。

我手头上有好几个牌子的圆珠笔，每一套的价钱都在30元以下，我比较推荐笔芯为0.5mm的，因为笔芯较大的圆珠笔画出线条也会相对粗一些，画起来不会那么吃力。

本书中用得最多的一套笔如下图。




这一套笔的笔芯比较粗

第二套笔，笔芯比较细，里面的紫色是最常用的颜色。





另外，还要准备一支黄色的针管笔（因为圆珠笔似乎没有黄色），自动铅笔一支，普通铅笔一支，橡皮擦一块（软硬适中最好）。另外，削铅笔用的刀或卷笔刀一个（看个人喜好）。





圆珠笔绘画的特点

圆珠笔画，即使用圆珠笔为工具进行创作而成的平面美术作品。

虽然技法与铅笔画相同，但圆珠笔画却能够呈现出更加油腻、更加绚丽的效果，且圆珠笔的油墨不可擦去。

圆珠笔画大概可以归纳为两个特点：

一、不可逆性。圆珠笔画力求一笔到位，不可修改。

二、画面的精细、艳丽。

圆珠笔画是由一根根细线条累加而成的。对明暗对比的表现有着与铅笔画一样的画面细腻感，又因圆珠笔画的不可逆性，其绘画难度要大大高于铅笔画，但趣味性也更强。



1.2 纸张的选择

常用纸张



普通打印纸，可以选择较厚的打印纸，价格非常便宜，是练习的首选。



一种比较薄的双面白色卡纸（打印店里叫做相片纸），纸面比较光滑，上色效果比较鲜艳，价格也相当便宜。

有色纸张





有色纸张是在你对圆珠笔画比较熟悉的情况下才方便操作的一种纸张。通常我们在选择有色纸张绘制圆珠笔画时会选择一些颜色较浅的纸张（如左图）。本书选用的纸张均为A4纸大小，在文具店均有销售，可单张购买。



第2章

开始圆珠笔绘画之旅







2、1 关于勾线和轮廓

圆珠笔的笔触效果其实和铅笔差不多，可以有轻重变化，所以用圆珠笔勾线，也可以表现虚实效果，但是圆珠笔不可修改，切记切记！

因为圆珠笔无法修改，所以我们在开始画圆珠笔画的时候，要先用铅笔打稿，然后轻轻擦去铅笔稿，留下淡淡的铅笔印，再在上面勾圆珠笔线稿。

勾线的步骤





01 先用铅笔画出线稿。

02 用橡皮轻擦得只剩下淡淡的笔迹。

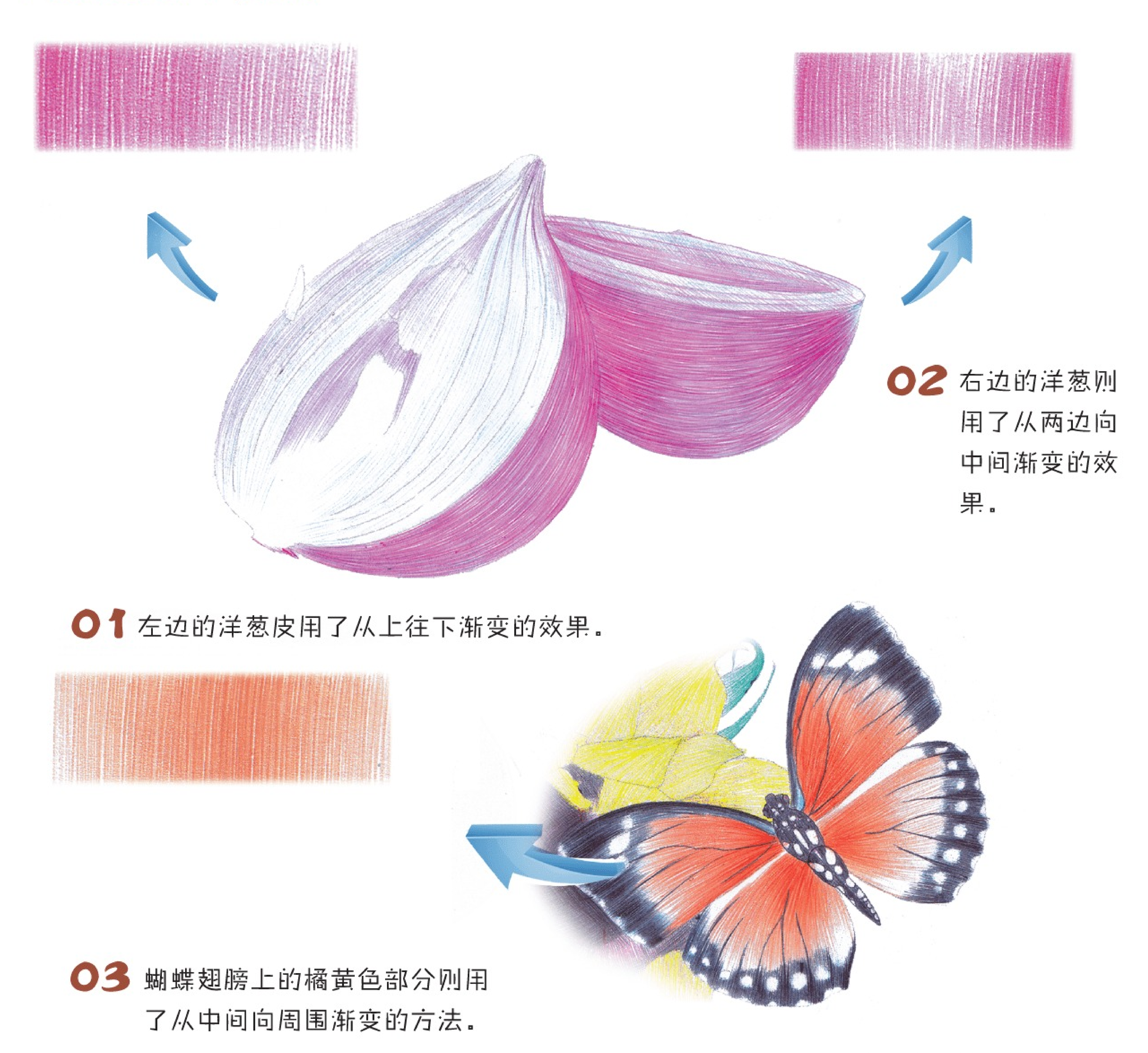
03 再用圆珠笔勾出有虚实感的外轮廓线。

在后面的许多案例中并不需要用圆珠笔勾出外轮廓线，线稿通常都只需要进行到第2步就可以直接上色了。

2.2 如何制作渐变效果

因为圆珠笔的笔触效果与铅笔相似，所以只要掌握了用笔的力度，下笔的轻重，很容易就可以画出渐变的效果。

下面来看两个实例：



01 左边的洋葱皮用了从上往下渐变的效果。

02 右边的洋葱则用了从两边向中间渐变的效果。

03 蝴蝶翅膀上的橘黄色部分则用了从中间向周围渐变的方法。

2.3 多色融合的方法

本书案例几乎都运用了多色融合的方法，接下来我们就重点介绍一下几种多色融合的方法。

黄色是所有颜色中最容易被调和的颜色，和大部分颜色融合效果都比较明显（黑色除外）。

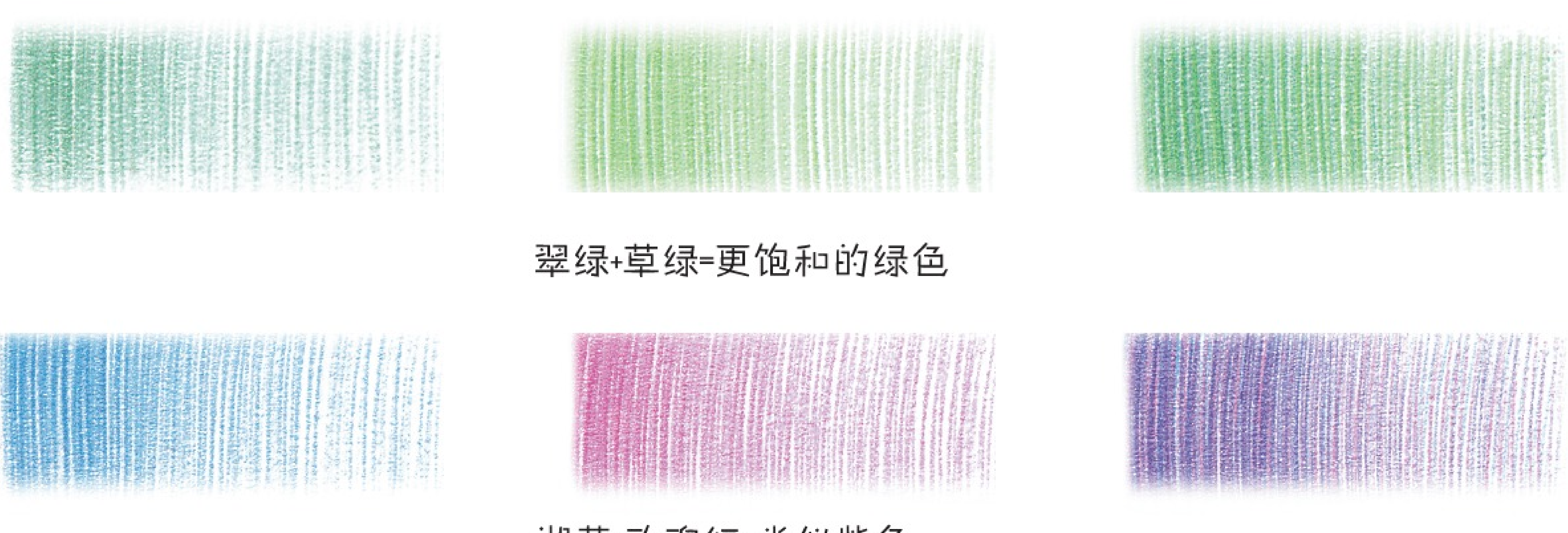


草绿+黄色　翠绿+黄色　玫瑰红+黄色

蓝色+黄色　紫罗兰+黄色　紫色+黄色

从上面的例子里可以看出，圆珠笔颜色融合之后的效果很细腻、微妙，而且和下笔的轻重也不无关系。

下面我们来看同类色混合的效果：



翠绿+草绿=更饱和的绿色

湖蓝+玫瑰红=类似紫色

2.4 第1个范例：简单花朵的绘制

经过之前的讲解，大家已经对基本的上色方法有了一些了解，下面通过范例了解一下画面的绘制流程。绘制一幅画，大概分3个基本的步骤，第一步是绘制基本的线稿，第二步是为线稿添加颜色，最后一步是对画面的整体和细节进行修饰。

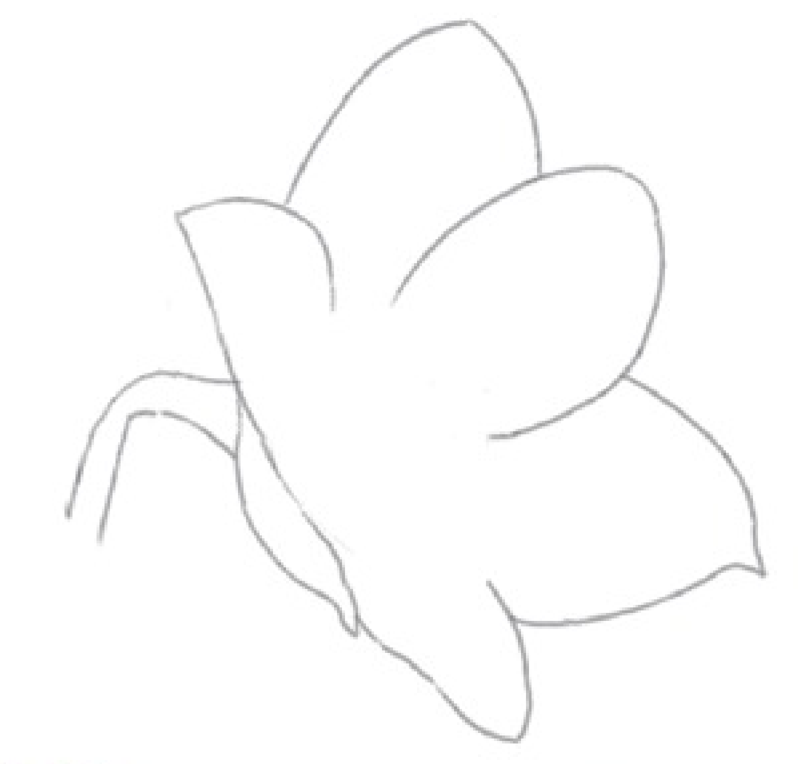
线稿的处理



01 画出花朵大概的结构。



02 顺着结构画出花瓣的轮廓，可随意些。



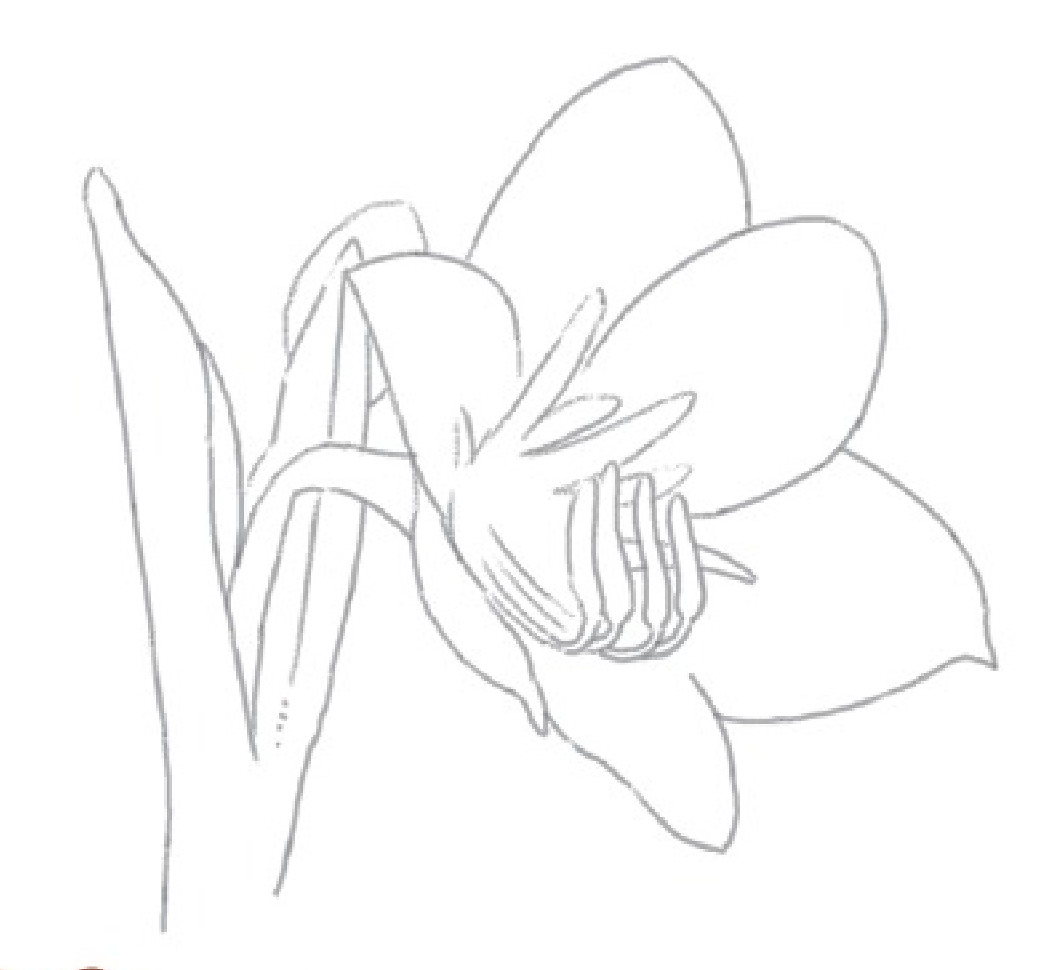
03 把结构线慢慢用橡皮擦去，画出花的茎。



04 描绘出叶子的形状，可随意些。



05 描画出叶子的细节，画出后面的花骨朵，要注意叶子的大小和位置。



06 丰富细节，把花蕊部分也画出来。

上色的过程

画好线稿后，我们可以把铅笔稿用橡皮擦轻轻擦去，只留下一层淡淡的痕迹，然后就可以开始上色啦！



07 用大红色把花瓣颜色较重的部分先描一遍，注意笔触要按照花瓣的纹理来描画，一开始下笔要轻一些。



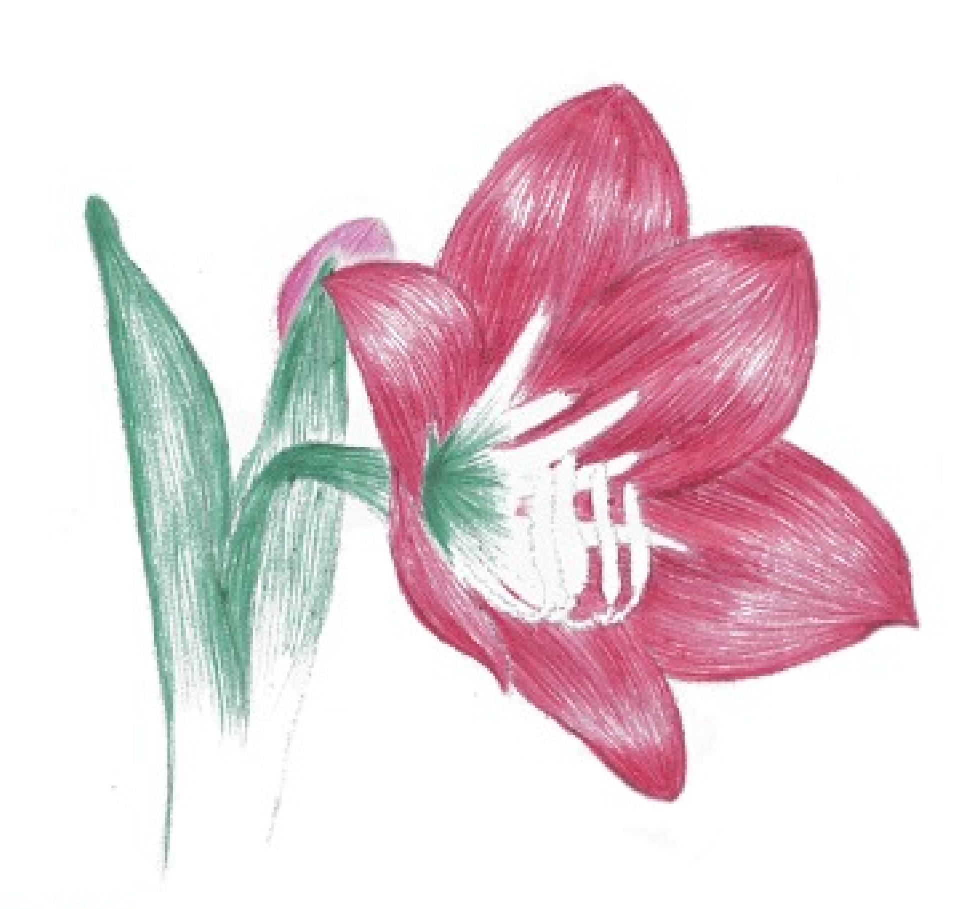
08 用翠绿色把叶子颜色较重的部分先描一遍，注意笔触要按照叶子的纹理来描画，一开始下笔要轻一些。



09 把花瓣和叶子的颜色大概地铺一遍，注意色彩的渐变。



10 把花瓣的颜色再整体加重一些，画出娇艳欲滴的感觉。



11 用玫红色画出后面淡淡的花骨朵，注意不要画得颜色太重，和前面形成虚实对比。



12 用橘黄色画出花瓣的较亮的部分，再用草绿色画出叶子的亮部，一张简单的花就完成了。



我的第一幅圆珠笔画

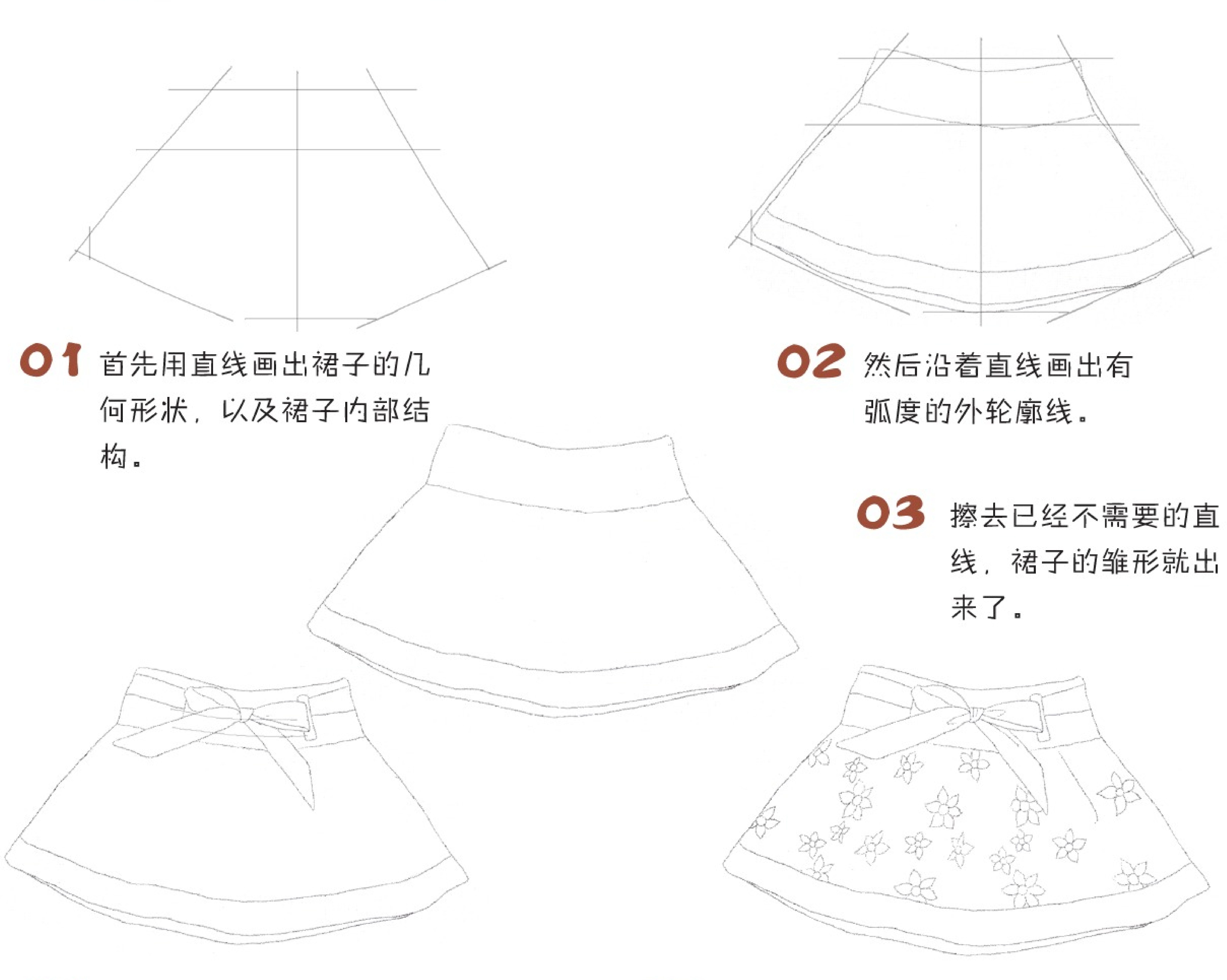


3、1 如何制作线稿

一张完整的圆珠笔画首先是从线稿开始的，所以绘制线稿很重要哦。

绘制线稿，我习惯从直线开始，因为大家都知道，无论多么复杂的绘画对象它的外形总是由一个或者多个几何体组成的，接下来我们要画的裙子就是一个简单的梯形。

首先准备好所需的纸张、铅笔和橡皮。



01 首先用直线画出裙子的几何形状，以及裙子内部结构。

02 然后沿着直线画出有弧度的外轮廓线。

03 擦去已经不需要的直线，裙子的雏形就出来了。

04 接下来为裙子加上里面的蝴蝶结和花纹等细节。

05 边画边用橡皮修改，很少能一次就画得完整的。画完以后要记得擦掉多余的线条和污渍哦。一张完整的线稿才算完成了。

3.2 上色的过程

画画应该是一件很美好的事情，所以一张好的作品往往是在你心情愉悦的情况下完成的，接下来我们就拿起五颜六色的彩色圆珠笔开始上色吧！

上色包括：打底色，上本色，刻画细节，加深暗部（顺序可以穿插进行），大家可以随意些，大胆打乱顺序也许会有新发现哦。



01 先把线稿用橡皮擦擦淡。



02 把腰带和裙边填上玫瑰红。



03 把部分图案也填上玫瑰红。



04 不换笔，用玫瑰红轻轻地上裙子的基本色，注意颜色要比蝴蝶结和裙摆的颜色浅很多啊。



05 蓝色的小花。

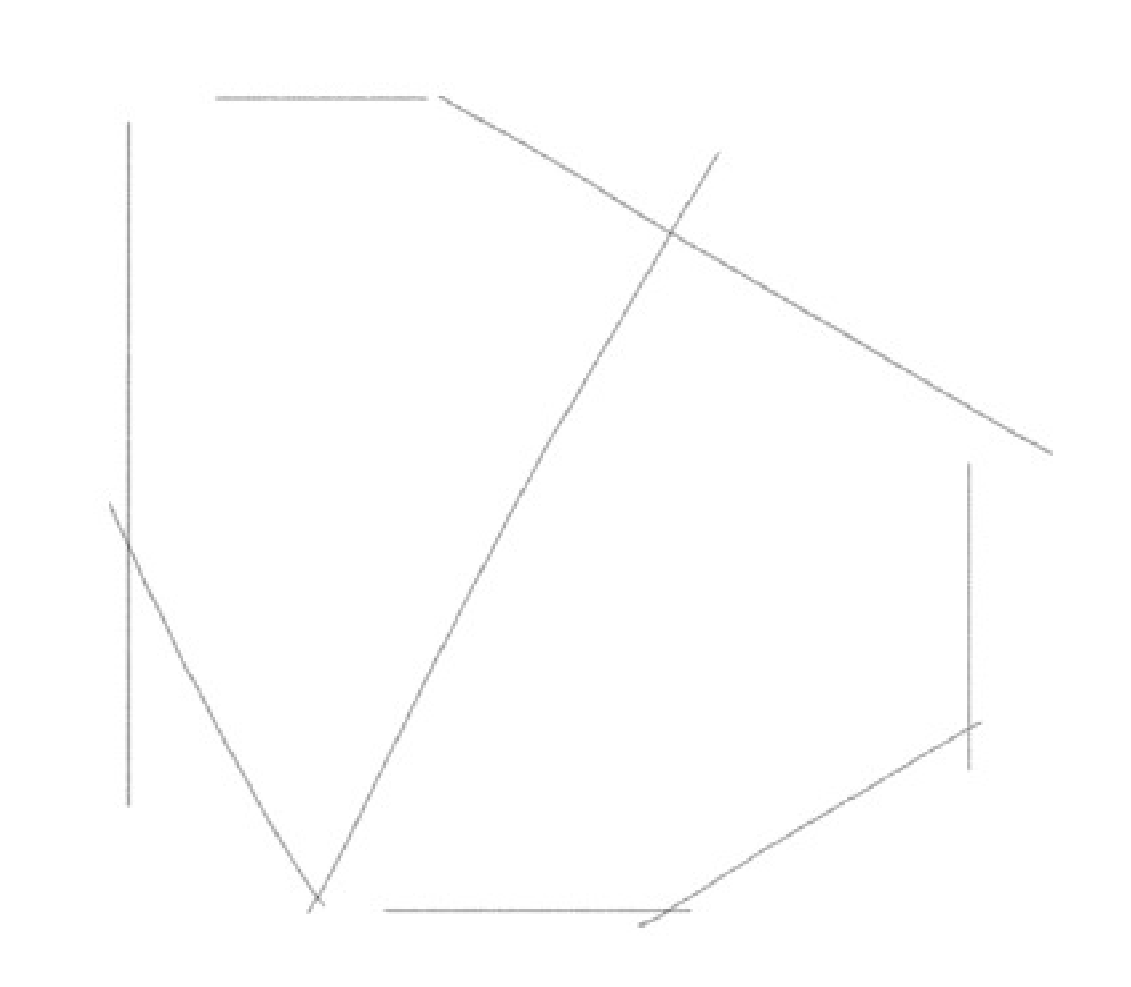
06 黄色的花蕊。

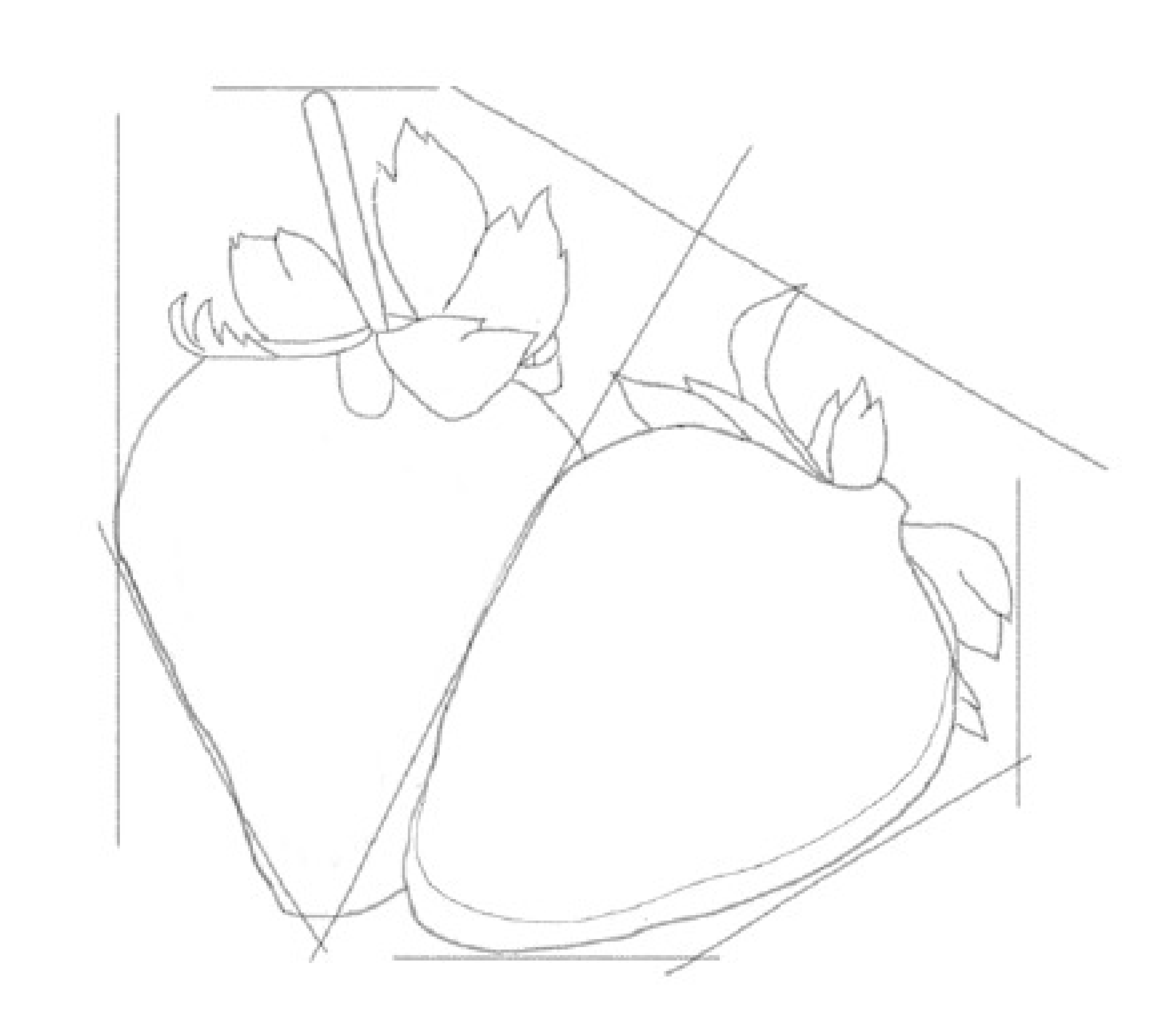
07 最后一些花用草绿色。

08 最后用紫罗兰色刻画裙子的褶皱和暗部，一条简单的小花裙就完成了。

3.3 第2个范例：草莓物语

线稿的处理







01 用直线打出具体位置。

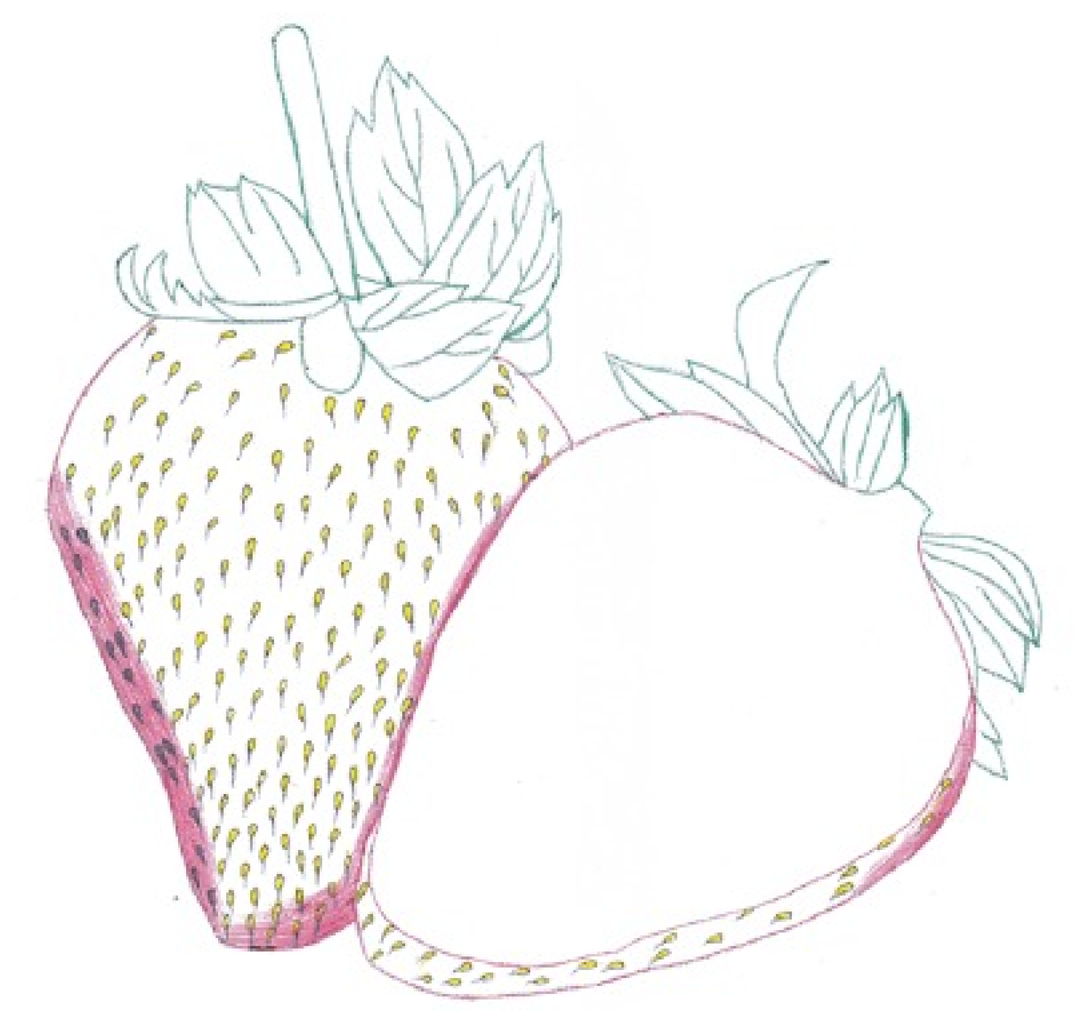
02 画出外轮廓。

03 擦去多余的线条，画出细节。

上色的过程



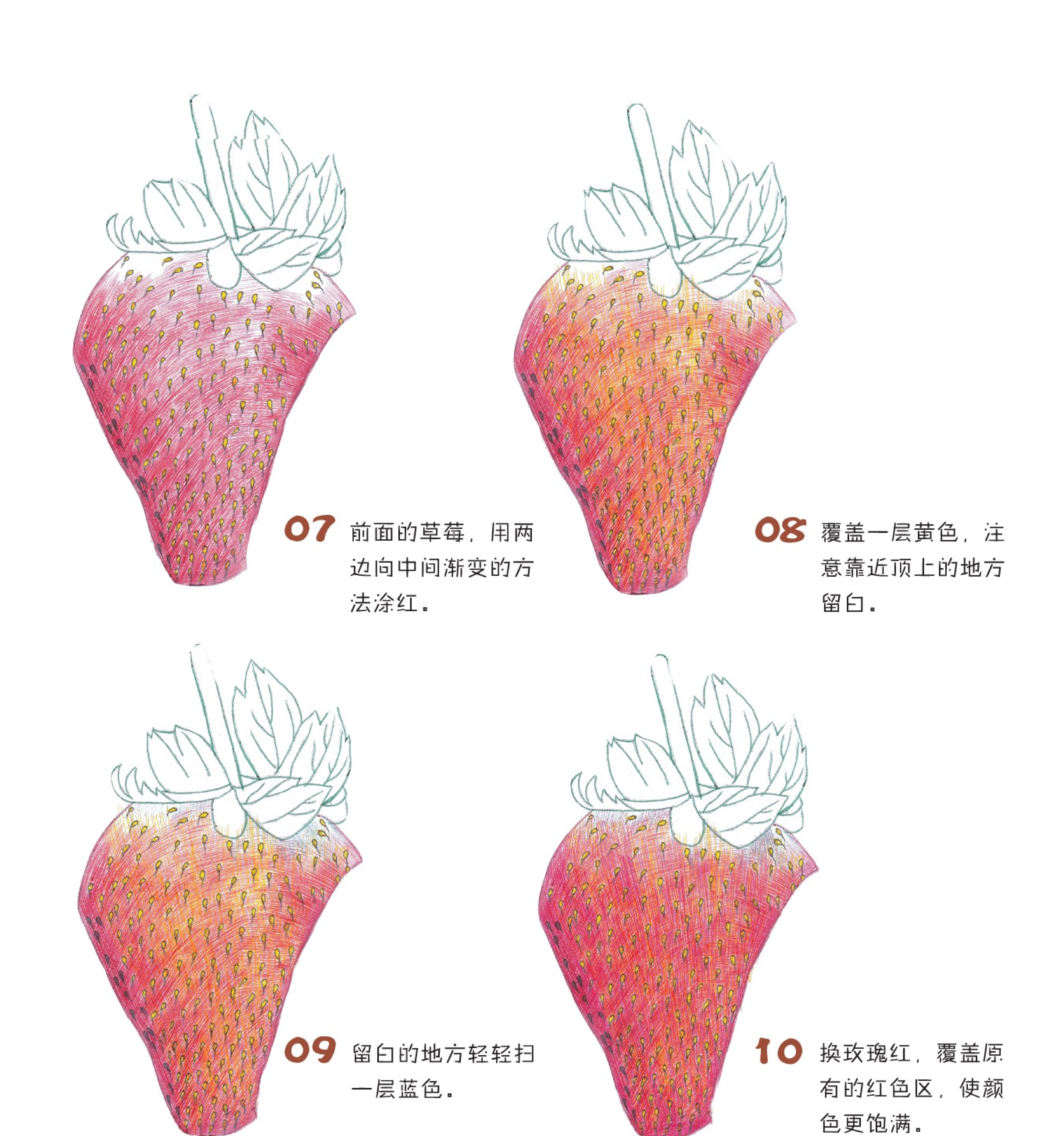




04 分别用红色和翠绿色勾勒出草莓的轮廓线。

05 用红色先上颜色较深的地方。

06 把蝌蚪状的草莓籽涂上黄色。


07 前面的草莓，用两边向中间渐变的方法涂红。
08 覆盖一层黄色，注意靠近顶上的地方留白。
09 留白的地方轻轻扫一层蓝色。
10 换玫瑰红，覆盖原有的红色区，使颜色更饱满。





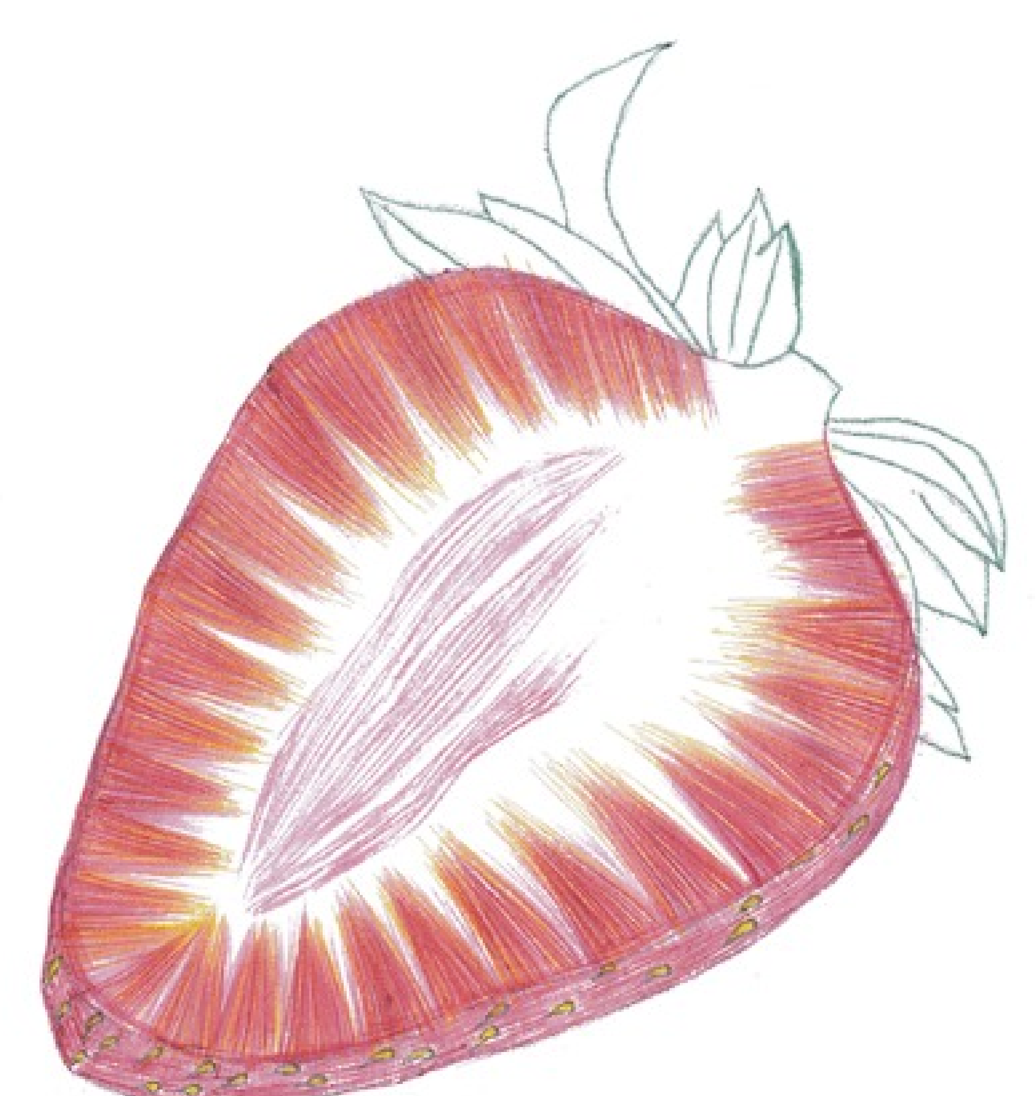


11 后面的半个草莓，同样先用大红色把表皮颜色填满（绕开蝌蚪区）。

12 不换笔，轻轻做出剖面的形状。

13 剖面的线条比较虚。







14 在外围覆盖黄色。

15 换回红色加深外围。

16 再用黄色稍稍点缀草莓心。



17 现在开始用翠绿色上叶子，注意留白。

18 在空白的地方上黄色。

21 完成之后的整体效果。

19 用橘黄色画出叶子上面干枯的地方。

20 用普兰加深叶子的暗部。



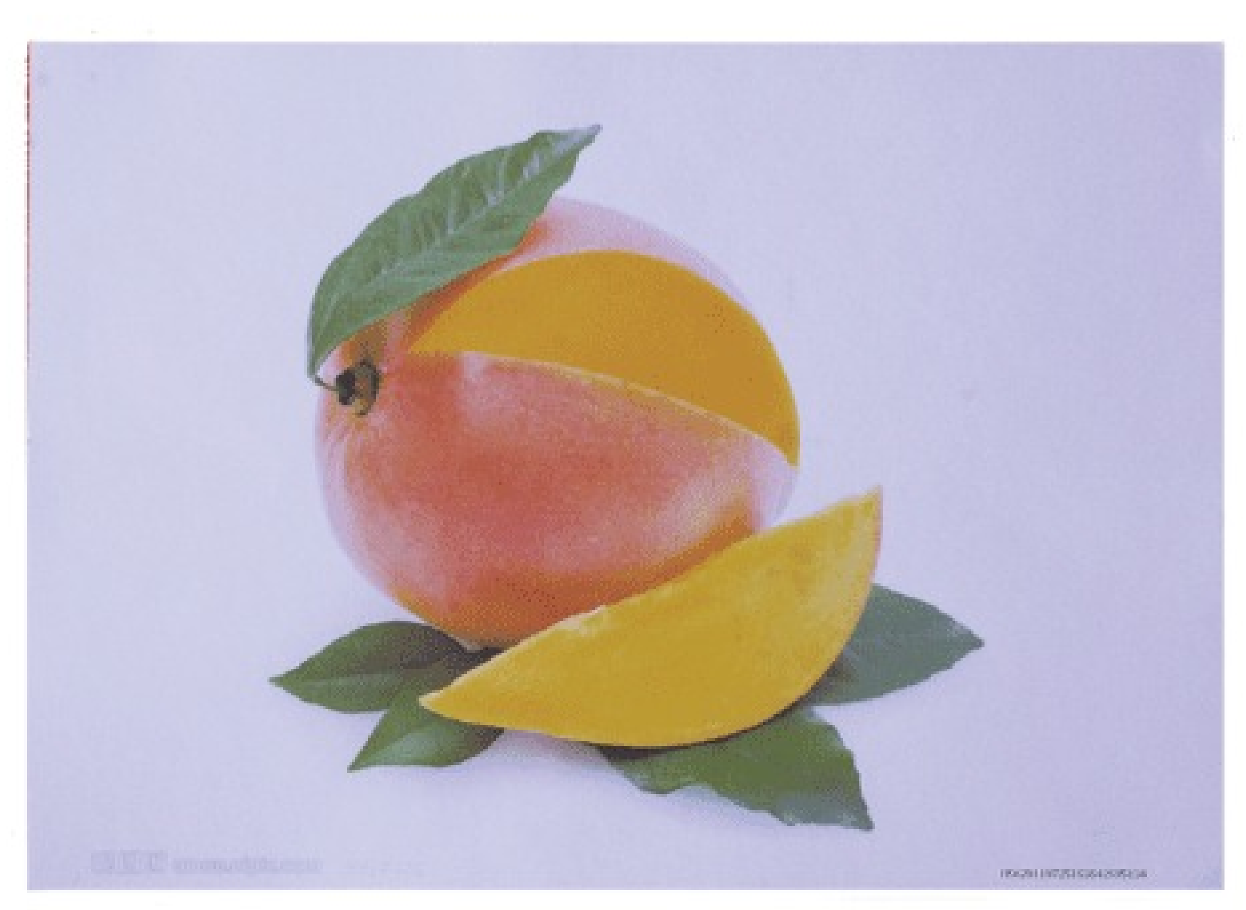
画画并没有那么难



4、1 一些练习画画的简单方法

接下来我们介绍一些能准确绘制出线稿的小技巧，以帮助那些对绘制线稿感到很困难的同学，其实人人都可以绘制出准确的线稿哦。





01 首先准备工艺美术用的拷贝纸，在比较专业的美术用品店均有销售（注意是美术用品店），价格也很便宜。

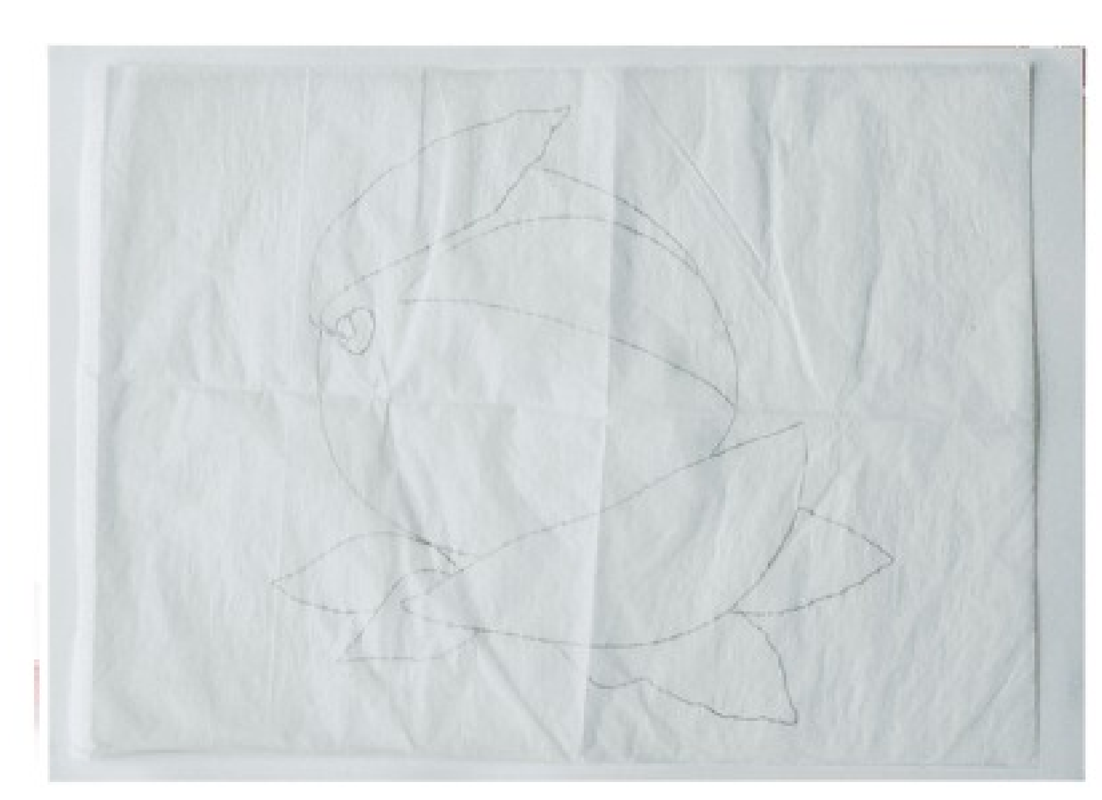
02 把你想要画的照片去打印店用A4纸打印出来，也可以一张打印两个图，看你想画多大的图。





03 接下来，就可以把裁剪好的拷贝纸覆盖在打印好的照片上。效果就是这样了！

04 然后再用铅笔（最好不用自动铅笔）轻轻地描出轮廓线。





05 线稿的痕迹，要画仔细一点。

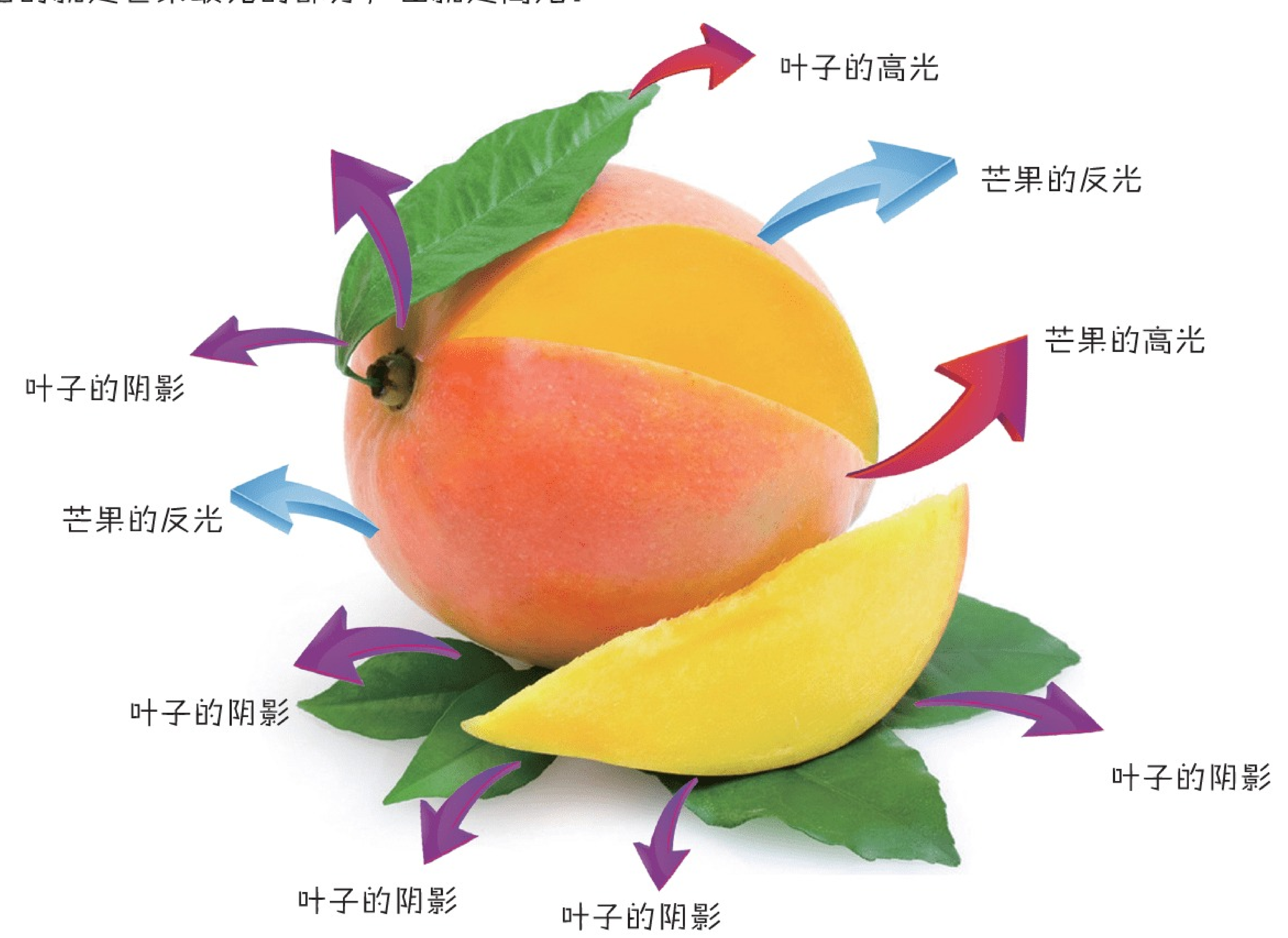
06 然后用色铅笔画一遍，这就是描好的线稿了！

4.2 绘制真实效果的技巧

所谓的效果真实，用俗话说就是把圆得画得像圆的，方的画得像方的。比如我们要画芒果，大家都知道芒果是个球形的物体，是一个立体的东西。我们为什么能看到它是立体的呢？因为我们能看到光影，所以要绘制出真实的效果，只要把一个物体的光影效果表达出来就可以了。

视觉上我们习惯把一个物体分为5个部分：阴影、中间色、高光、反光以及投影（在本书我们不画出投影部分）。

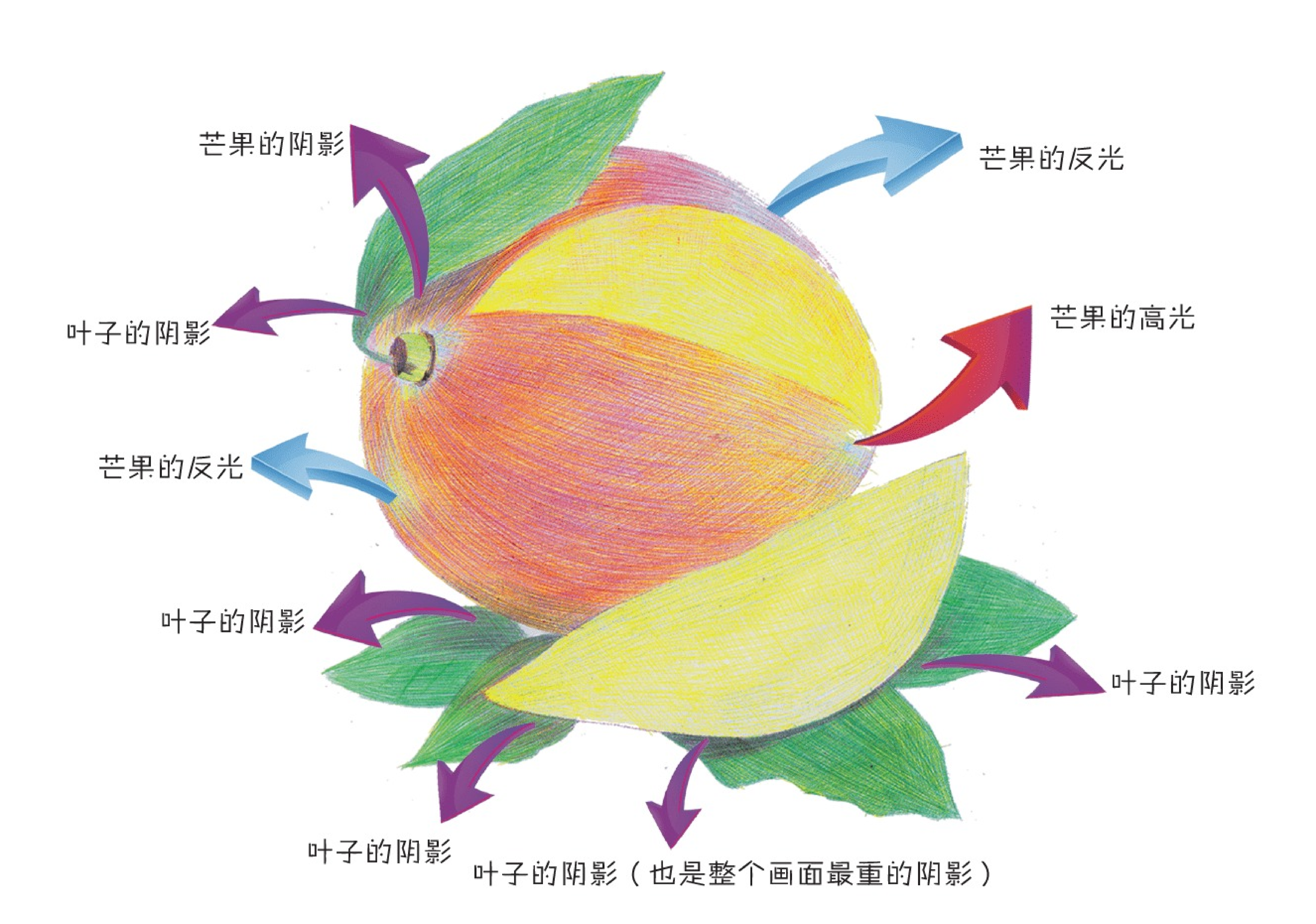
我们用紫色的箭头来指出芒果的阴影部分，蓝色箭头表示芒果的反光部分，红色箭头指的就是芒果最亮的部分，也就是高光。



认识了阴影、反光和高光之后，其他的就是中间色了，接下来对比画好的效果图。

从绘制好的效果图上我们可以看出，除了中间色使用物体本身的固有色外，阴影和反光以及高光并不单单是固有色或者根本就不是固有色。

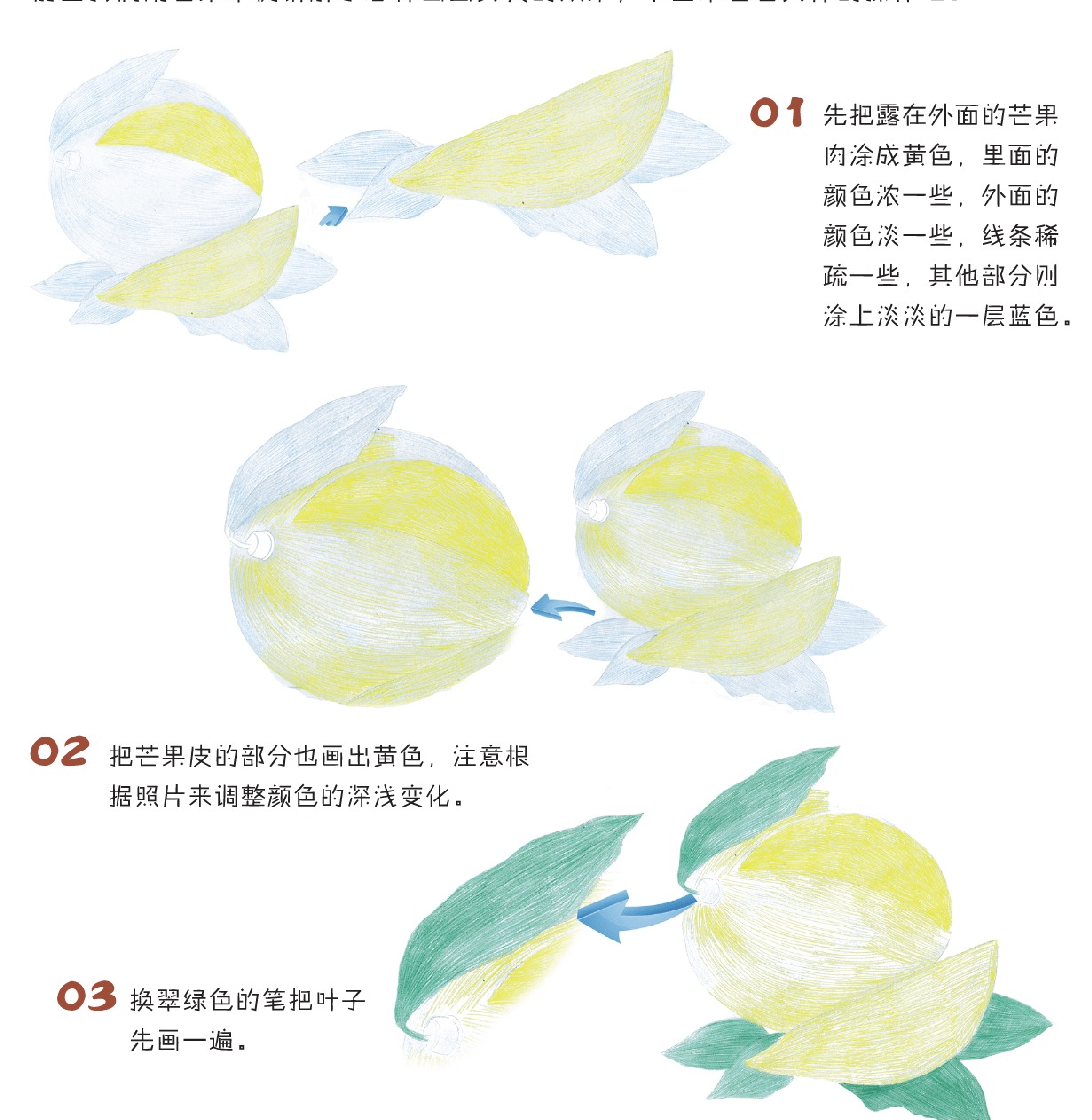
比如芒果的阴影，在固有色黄色、红色的基础上加了紫色，使颜色变得厚重阴暗。比如叶子的阴影，在绿色的基础上也加了紫色，使颜色变得更深。再比如，芒果的反光是在很浅的红色上加了很浅的蓝色。而芒果的高光就直接让出了若有若无的白色底。



后面的案例会出现物体形态更复杂，颜色也更复杂的绘画对象，我们基本上都会遵循这个规律来进行绘画，抓住了大的规律，再加上反复练习，熟能生巧，就能慢慢画出自己想要的效果。

4、3 第3个范例：从照片变出来的画

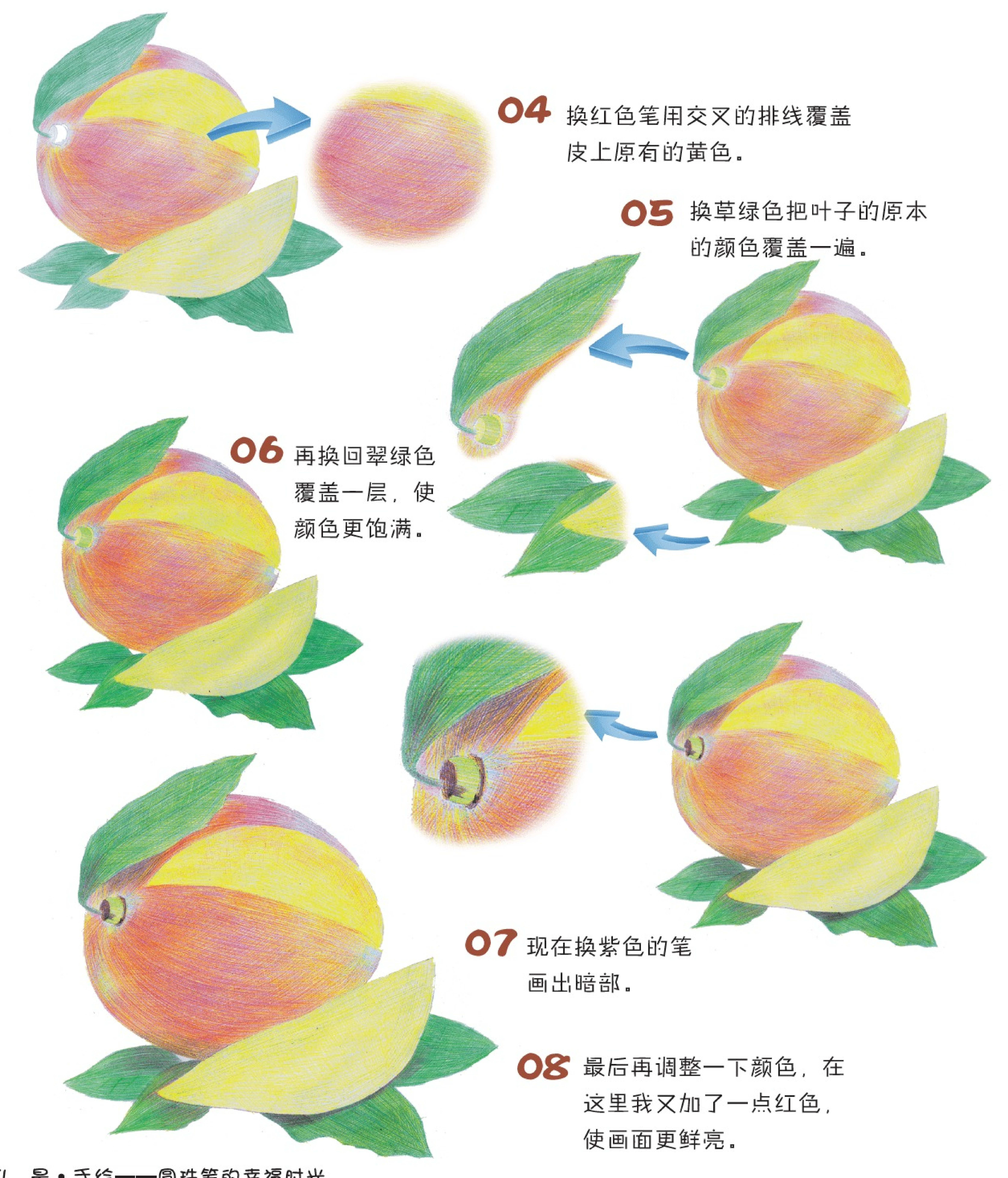
前面我们用芒果举例讲解了怎样画出真实的效果，下面来看看具体的操作吧。



01 先把露在外面的芒果肉涂成黄色，里面的颜色浓一些，外面的颜色淡一些，线条稀疏一些，其他部分则涂上淡淡的一层蓝色。

02 把芒果皮的部分也画出黄色，注意根据照片来调整颜色的深浅变化。

03 换翠绿色的笔把叶子先画一遍。


04 换红色笔用交叉的排线覆盖皮上原有的黄色。
05 换草绿色把叶子的原本的颜色覆盖一遍。
06 再换回翠绿色覆盖一层，使颜色更饱满。
07 现在换紫色的笔画出暗部。
08 最后再调整一下颜色，在这里我又加了一点红色，使画面更鲜亮。



圆珠笔的花花世界

5.1 爱丽丝的梦幻仙境——法国鸢尾

鸢尾花可是法国的国花哦，象征着光明和自由，在本案例中，我们可以感受到同色系所展现出的层次感。下面就一起来感受鸢尾花的纯洁和庄严吧。

鸢尾花的绘制要点：第一、学会利用层叠上色的方法表现花瓣的纹理和深浅层次。第二、掌握利用轮廓线表现花瓣结构的方法。

线稿的处理



01 先勾勒出鸢尾花的大概轮廓。

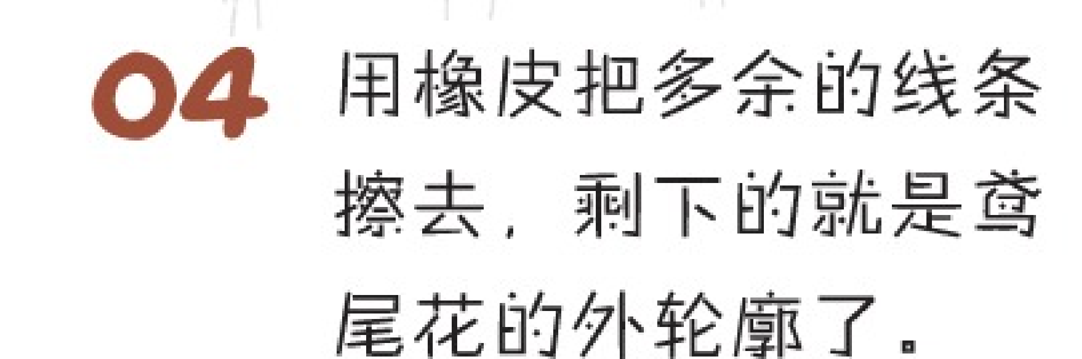


02 沿着大概轮廓勾勒出第一朵鸢尾花的准确外形。



03 一鼓作气勾勒出另一朵花的外轮廓。

05 把细节画出来，一张看似复杂的鸢尾花线稿就完成了。



04 用橡皮把多余的线条擦去，剩下的就是鸢尾花的外轮廓了。

上色的过程



06 先用玫瑰红淡淡地画出顶上的花瓣的基本色，注意前后的层次感。



07 不换笔，顺着花瓣的纹路刷出第一朵花的基本颜色，颜色要比顶上的花瓣更淡。

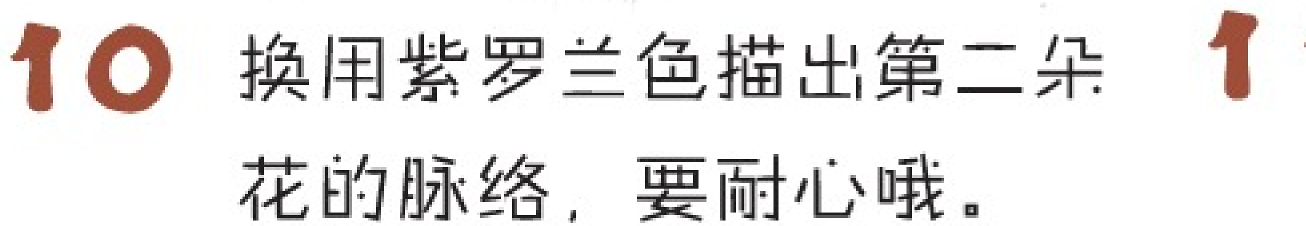


08 换紫色的笔，画出第二朵花的底色，以及第一朵花的部分花瓣的颜色。



09 不换笔，把顶部花瓣的转折面画出来。





10 换用紫罗兰色描出第二朵花的脉络，要耐心哦。



11 继续深入，用渐变法顺着花的脉络从上往下渐变。



12 换紫色，参考第一朵花的方法画出第二朵花的渐变效果。



13 不换笔，把第一朵花顶上的转折面画出来。



14 用黄色点缀花瓣后，颜色顿时生动起来！



15 用紫色、蓝色分别加重顶部花瓣的暗部和转折面。



16 用蓝色轻扫花瓣的亮部，要非常轻，表现出花瓣透明、飘逸的感觉。



17 继续深入，用笔尖斜着描画，要记得时不时擦一下笔，以免漏墨。



18 现在花瓣部分的颜色基本完成了。



19 接下来是枝叶部分，先用翠绿色把颜色较深的部分描一遍。



20 用橘黄点缀部分枝叶。



21 再换笔，用草绿色把亮部画出来。



22 换回翠绿色，把前面的叶子再加重一些。



23 再加上一抹蓝色，让整幅画看上去更特别。

5.2 漂亮的虞美人

传说，当年西楚霸王困于垓下，兵孤粮尽，四面楚歌。虞姬拔剑自刎，鲜血落地，化为鲜艳的花朵，此花便是虞美人。

虞美人的绘画要点，第一、是通过不同疏密的线条体现花朵的浓淡。第二、是通过线条的方向和纹理体现花朵的质感。

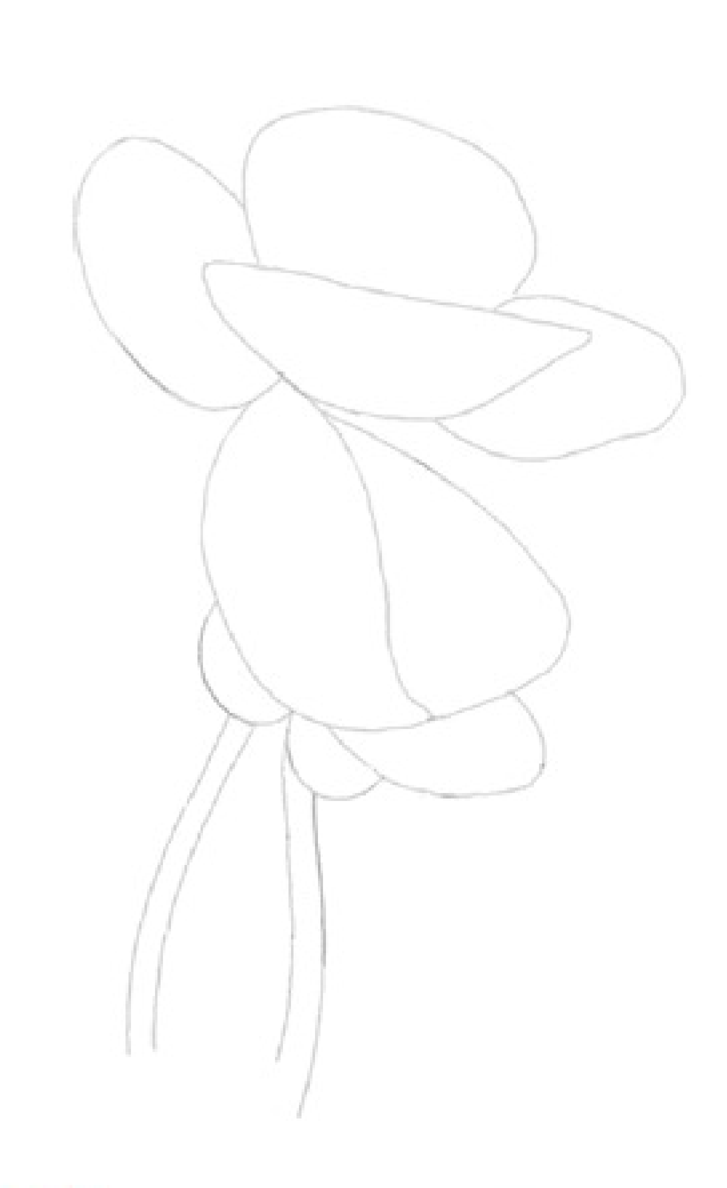
线稿的处理



01 画出花的轮廓。



02 画出花瓣的具体位置。



03 把外轮廓线擦去。



04 仔细勾勒出花瓣的轮廓，注意把转折面一并画出来。



05 把多余的线条擦去。



06 加上花蕊，线稿完成。

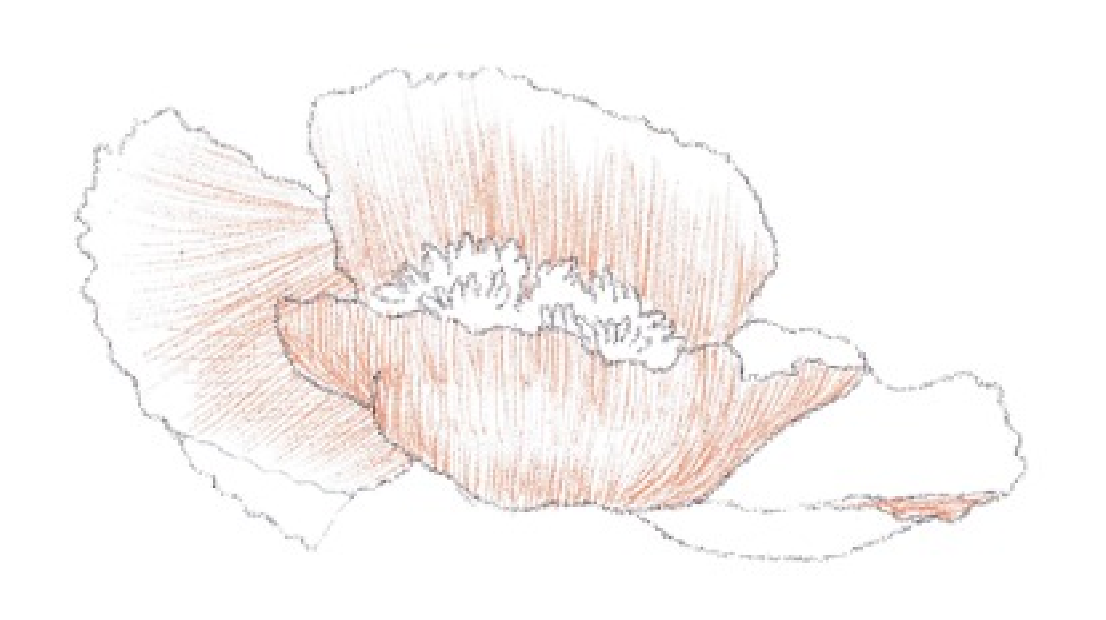
上色的过程



07 用橘黄色顺着花瓣的纹理从两边向中间渐变。



08 不换笔，可以把纸张翻过来，从上往下渐变。



09 把左边的花瓣和右边的转折画出来。



10 用大红色从左往右渐变，注意加重转折面。



11 不换笔，从上往下渐变，画出后面的花瓣。



12 把右边的花瓣铺满，注意留下转折面和高光。







13 开始填第二朵花的颜色，用红色先把颜色最重的花瓣铺一遍。

14 从两边向中间渐变画出外面的花瓣。

15 把最右边的花瓣颜色铺上，注意留出高光和转折面。





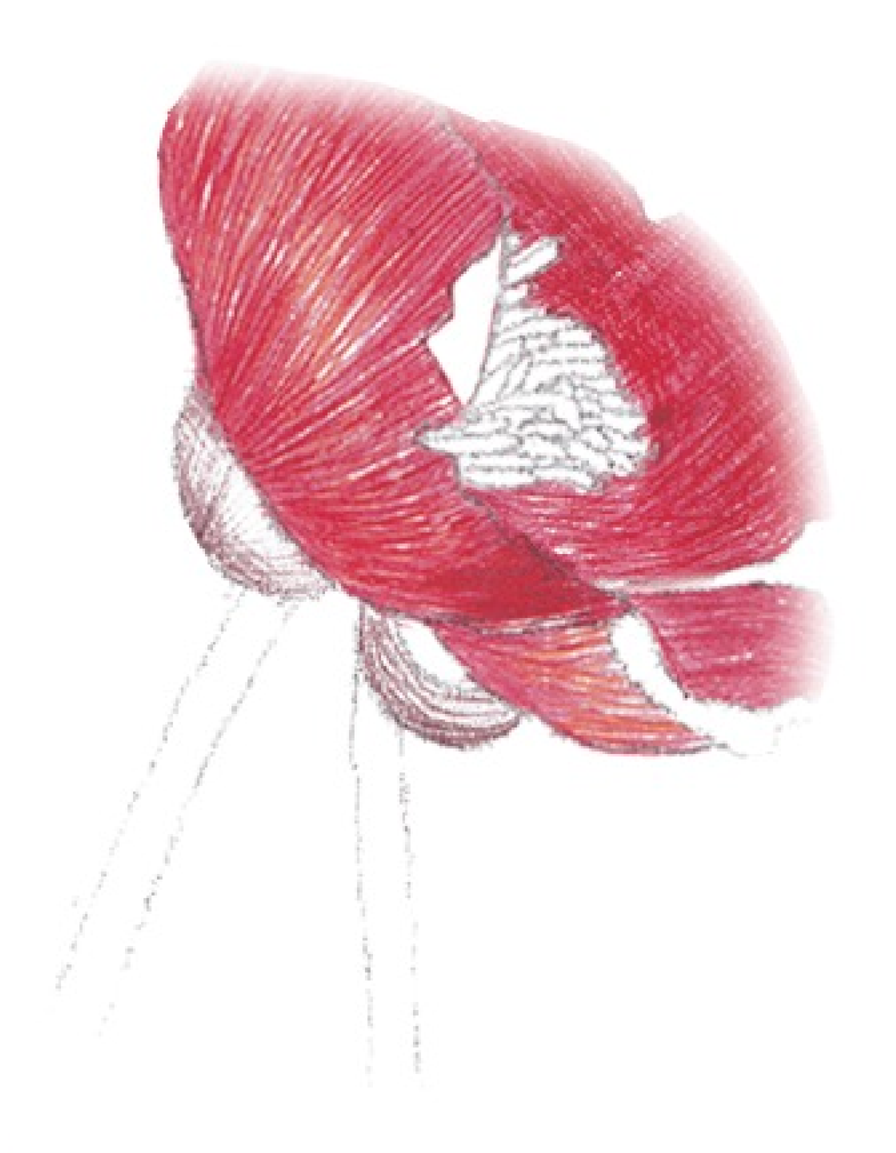


16 不换笔，把上面一朵花最前面的花瓣铺第一遍红色。

17 换橘黄色笔，把下面一朵花最前面的花瓣两面铺上橘黄色。

18 换回大红色，紧接着在这面花瓣上加重红色部分。







19 不换笔，把后面的花瓣颜色加重，此处的颜色在整幅画面中是最重的。

20 换棕色的笔，把花托的暗部画出来。

21 换翠绿色，把花茎的暗部画出来。







22 继续用翠绿色把花托的颜色铺满。

23 换黄色把花蕊部分都刷一遍。

24 再换笔，在第一朵花的花蕊上点缀草绿色。



25 换回橘黄色，把花瓣上剩下的转折面画出来。



26 用草绿色把茎的亮部铺一遍。

27 把花托的亮部也铺满。



28 整体调整一遍，在这里我又把部分花瓣的颜色加深了。

29 虞美人完成稿！是不是很有成就感呢？

5.3 美丽的天堂鸟

传说有一种鸟，全身长着五彩斑斓的羽毛，腾空飞起时有如彩霞，流光溢彩。这种鸟是天堂里的神鸟，为人们带来幸福和祥瑞。当天堂鸟死后，会在它留恋的地方长出花朵，花朵就像一只准备展翅高飞的天堂鸟，传说花中住着天堂鸟的灵魂。

天堂鸟的绘画要点：第一、学会不同颜色之间的融合，并能够用这种颜色的融合制作柔和的颜色。第二、学会利用线条表现花瓣的质感和走势。第三、学会通过轮廓线表现花瓣的层次感。

线稿的处理

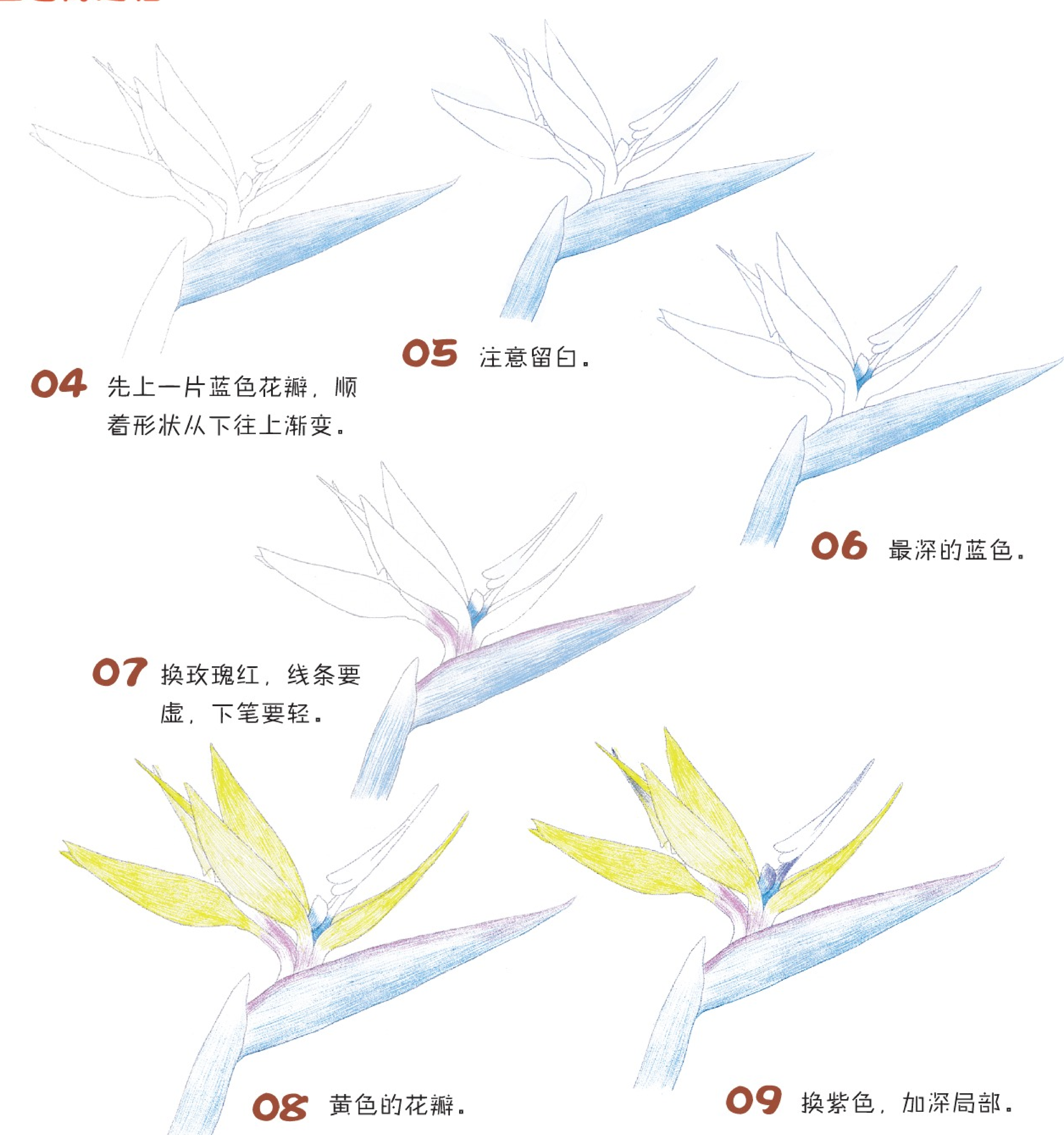


01 用直线打出位置。

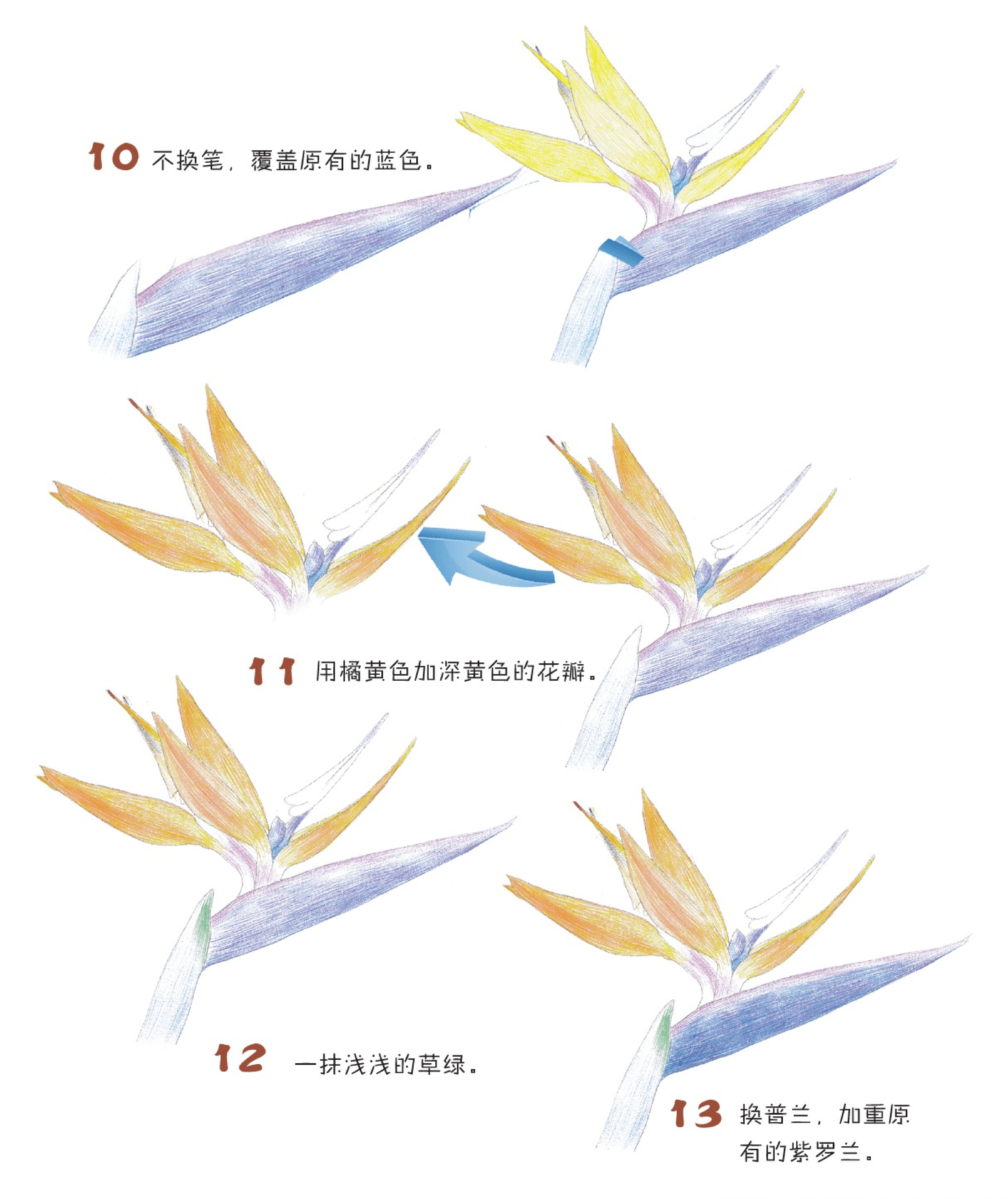
02 擦去多余的线条，一朵展翅欲飞的天堂鸟就完成了。

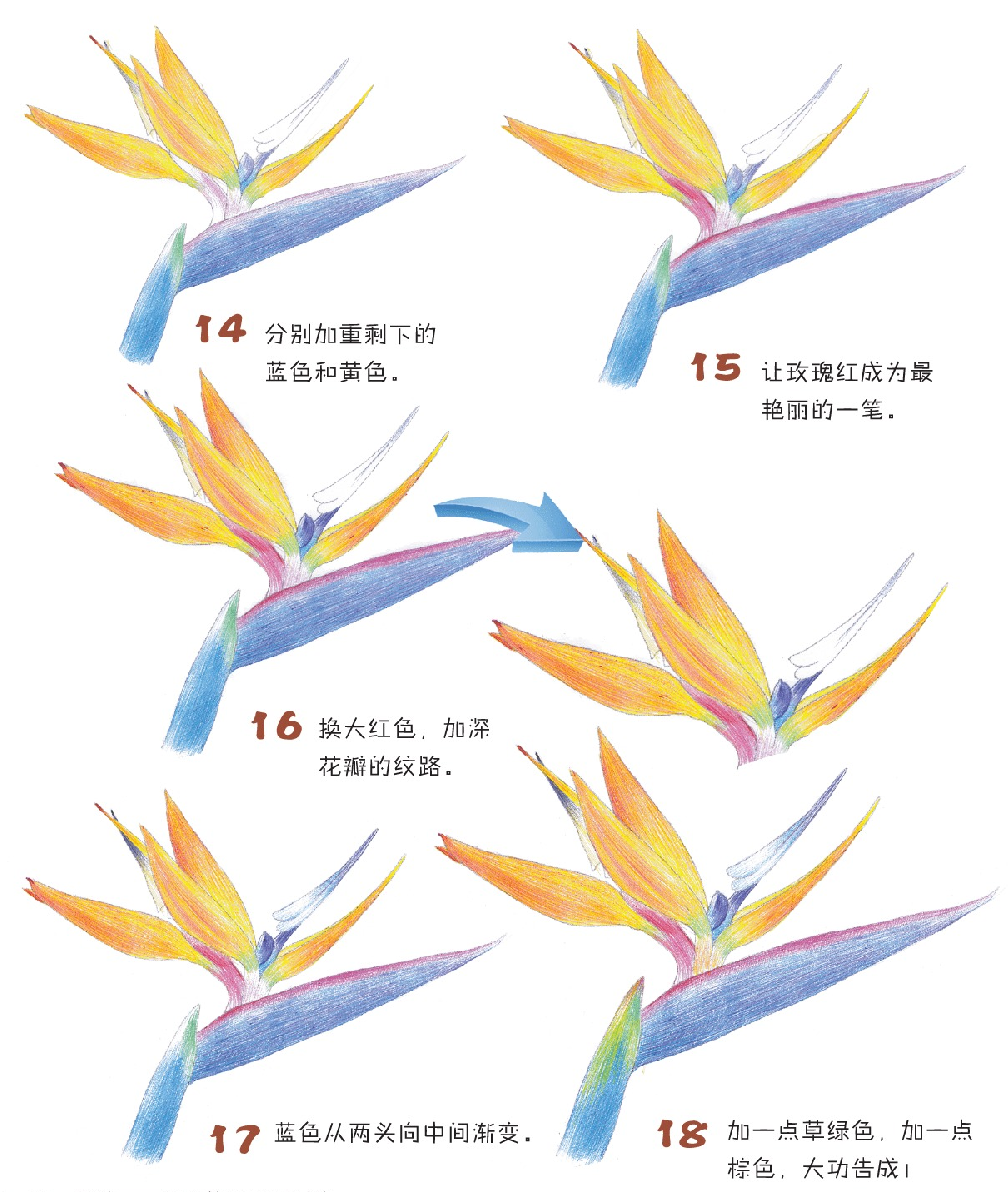
03 画出外轮廓。

上色的过程



04 先上一片蓝色花瓣，顺着形状从下往上渐变。
05 注意留白。
06 最深的蓝色。
07 换玫瑰红，线条要虚，下笔要轻。
08 黄色的花瓣。
09 换紫色，加深局部。


10 不换笔，覆盖原有的蓝色。
11 用橘黄色加深黄色的花瓣。
12 一抹浅浅的草绿。
13 换普兰，加重原
有的紫罗兰。

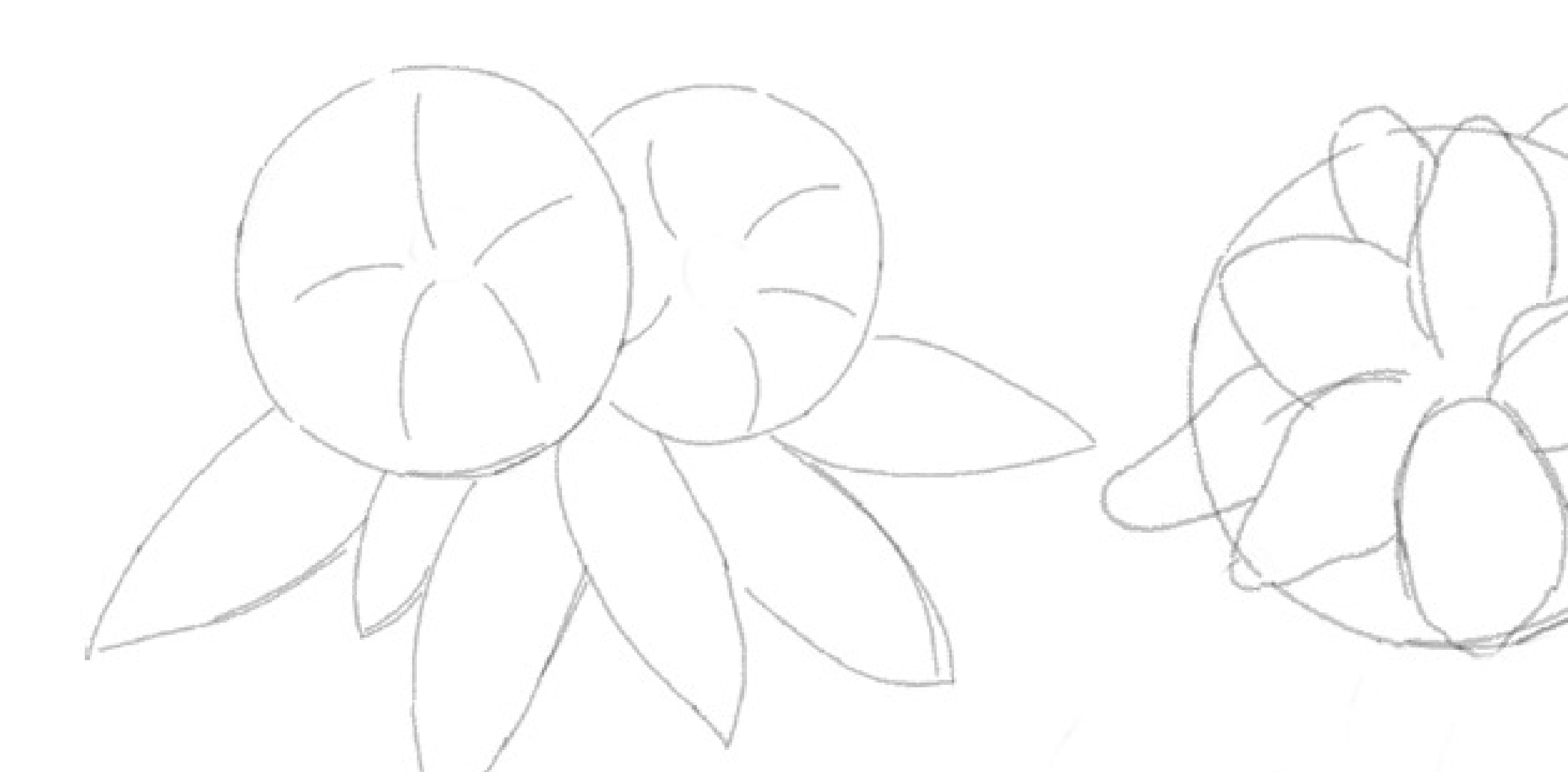

14 分别加重剩下的
蓝色和黄色。
15 让玫瑰红成为最
艳丽的一笔。
16 换大红色，加深
花瓣的纹路。
17 蓝色从两头向中间渐变。
18 加一点草绿色，加一点
棕色，大功告成！

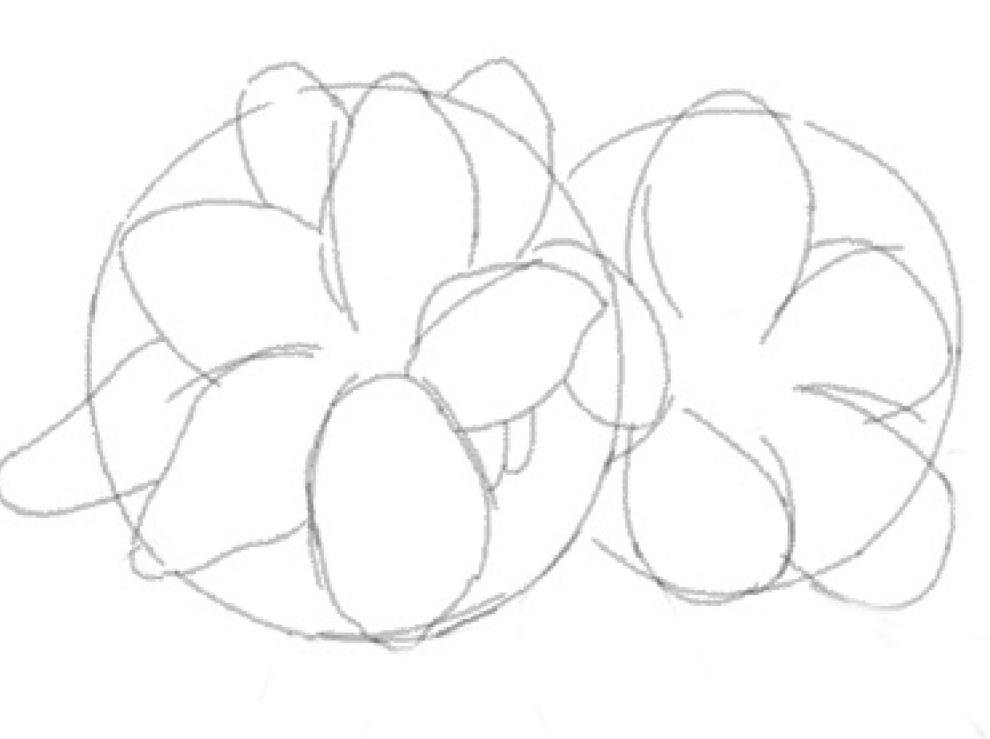
5.4 杜鹃

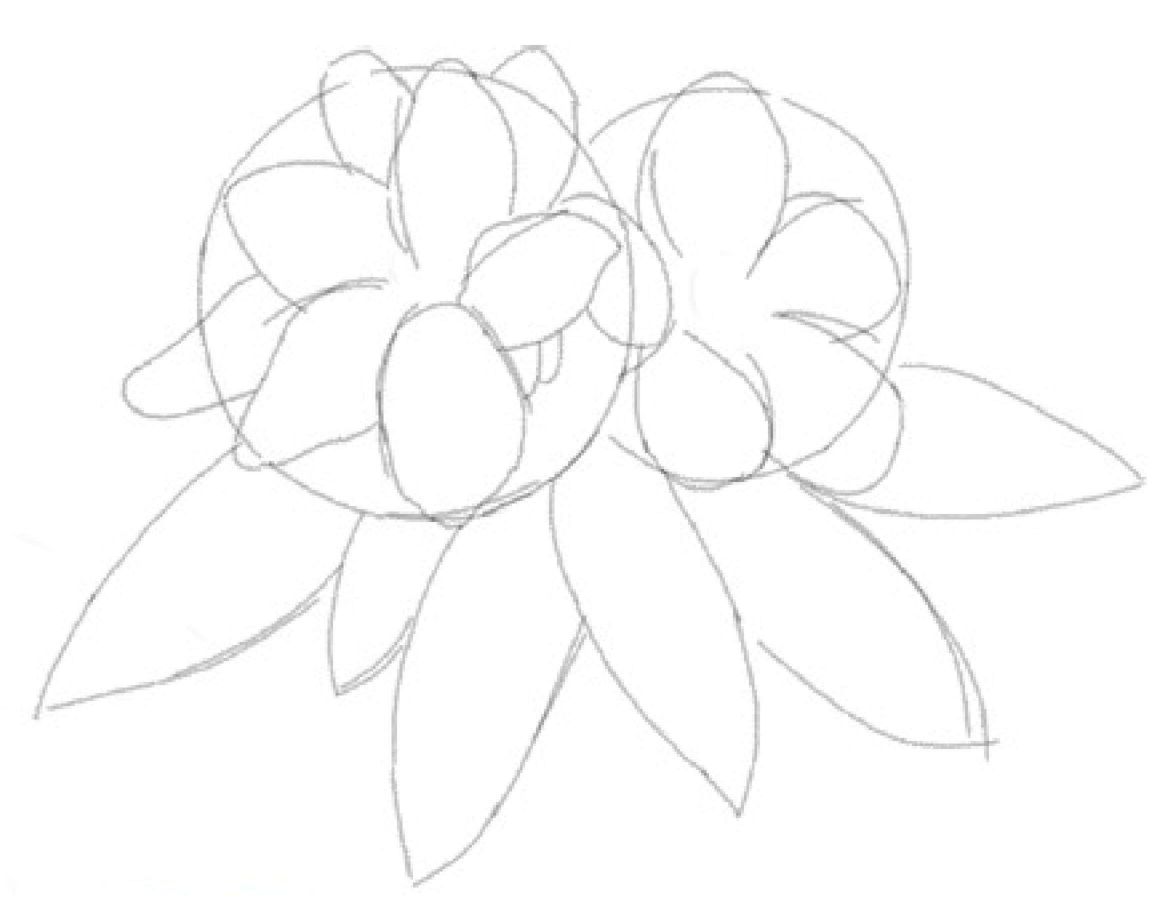
杜鹃花是中国十大名花之一，它们颜色红艳，绘画时可以通过光线和颜色的浓淡来表现出花朵的明暗，然后通过花朵的穿插表现出层次感。

杜鹃花的绘画要点：第一、学会使用不同的颜色来绘制叶片中的叶脉。第二、学会通过留白的方式体现出光线的感觉。

线稿的处理





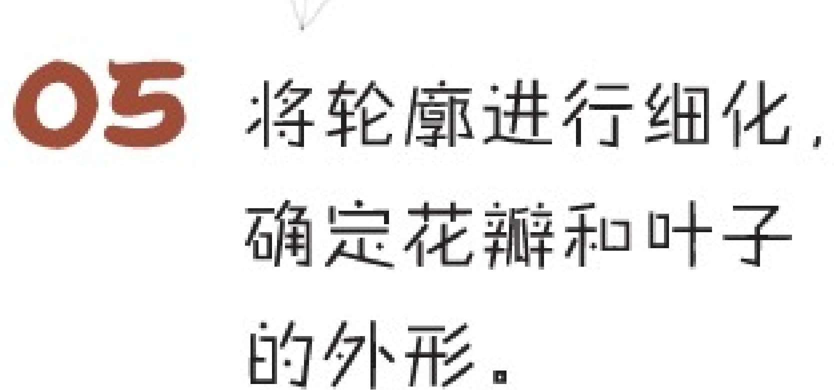


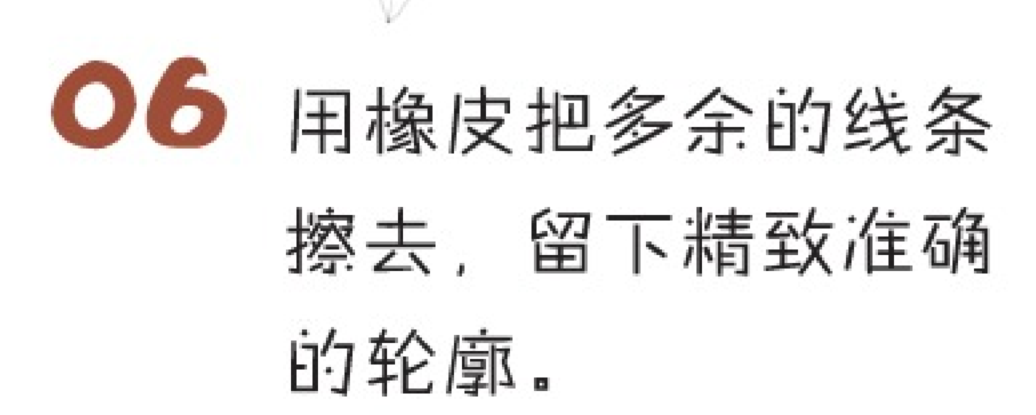
01 先用铅笔画出大概的轮廓，注意要把五个花瓣的主脉位置标出。

02 沿着主脉络线大概勾勒出花瓣的外轮廓。

03 我们来看看现在的整体效果。







04 接下来集中注意力仔细把花瓣和叶子的轮廓画准确。

05 将轮廓进行细化，确定花瓣和叶子的外形。

06 用橡皮把多余的线条擦去，留下精致准确的轮廓。

上色的过程



07 用玫瑰红先上花蕊颜色最重的部分。

08 不换笔，沿着花瓣的主脉画出花瓣中间颜色较深的部分。

09 用紫色加重花蕊部分。



10 换回玫瑰红，把花瓣周围淡淡地上一遍颜色，记住周围的颜色永远比主脉上的颜色浅。

11 藏在后面的花瓣用紫色淡淡地刷一层。

12 换回玫瑰红，把最前面一朵杜鹃花的颜色加深，保留高光。

小贴士：记住时不时用纸巾擦擦笔哦，防止大面积出墨。



13 把藏在后面的花瓣也轻轻地铺上一层玫瑰红，尽量透出底下的紫色。



14 把第二朵花的颜色也相应加重，保留高光，但是无论如何也不要超过第一朵。



15 接下来是叶子部分的颜色，先用翠绿色画出叶子的主脉，特别强调最靠前的叶子，以便后面区分层次。



16 不换笔，用渐变的笔法把叶子的主要颜色铺出来。



17 现在又回到花瓣部分，用大红色把第一朵花的颜色再一次加深。



18 这是第一朵花的最后加深的效果。





19 换笔，用玫瑰红再加重第二朵花的颜色，但是不能超过第一朵的颜色。

20 不换笔，把藏在后面的花瓣也相应的加重，注意不要超过第二朵的颜色，这样层次感就出来了。





21 返回叶子部分。用草绿色添上叶子的亮部，我这里只在前面三片叶子上填。

22 把前面的叶子更细致地深入描绘。



23 把周围的叶子基本颜色用翠绿慢慢铺上。

24 叶子做最后的深入，把颜色铺面，但不用像前面那么细致。



25 最后用黑色把花蕊的细节点上，美丽的杜鹃花就完成了！



第6章

圆珠笔的果蔬市场

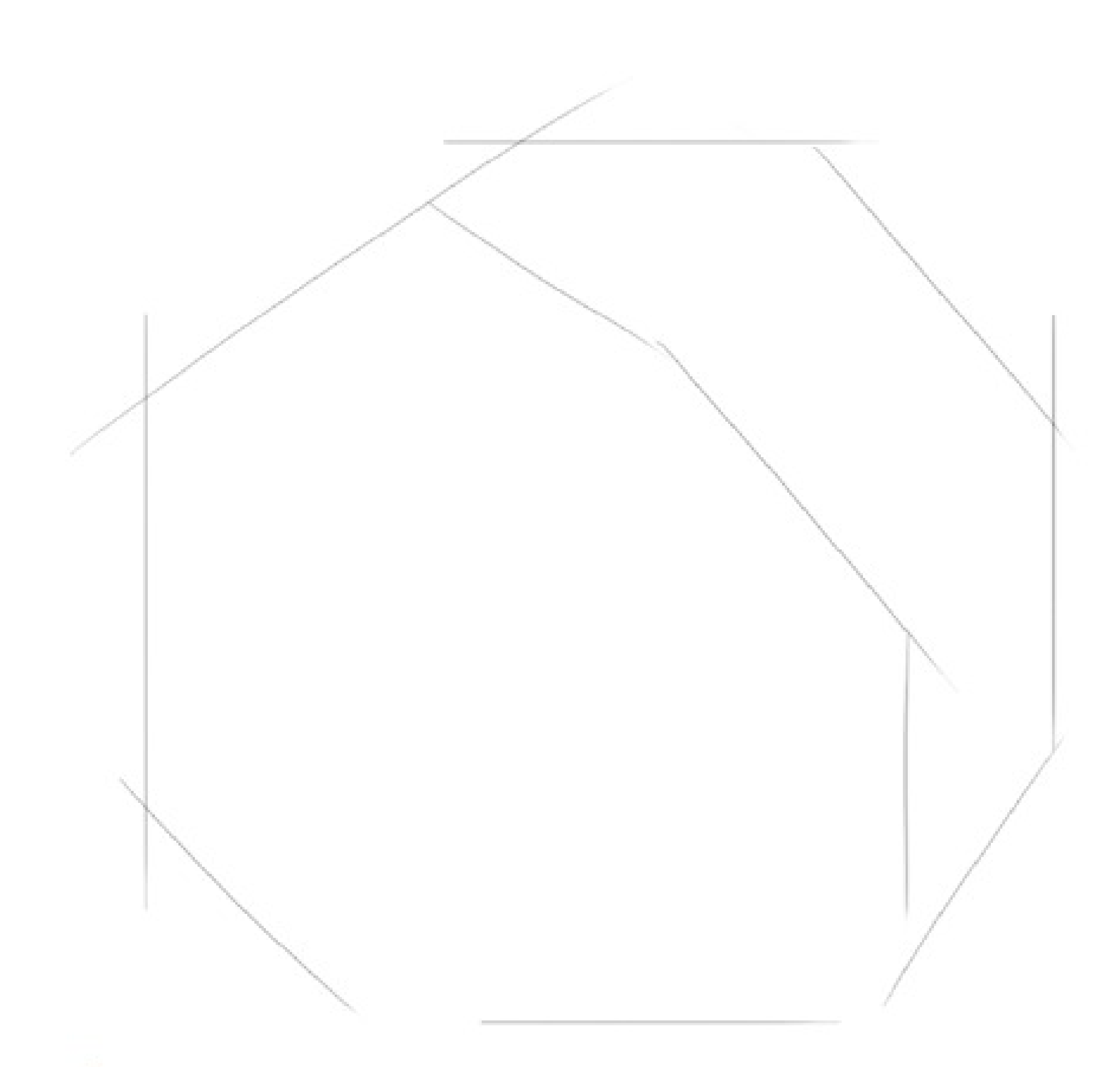


6.1 卷心菜

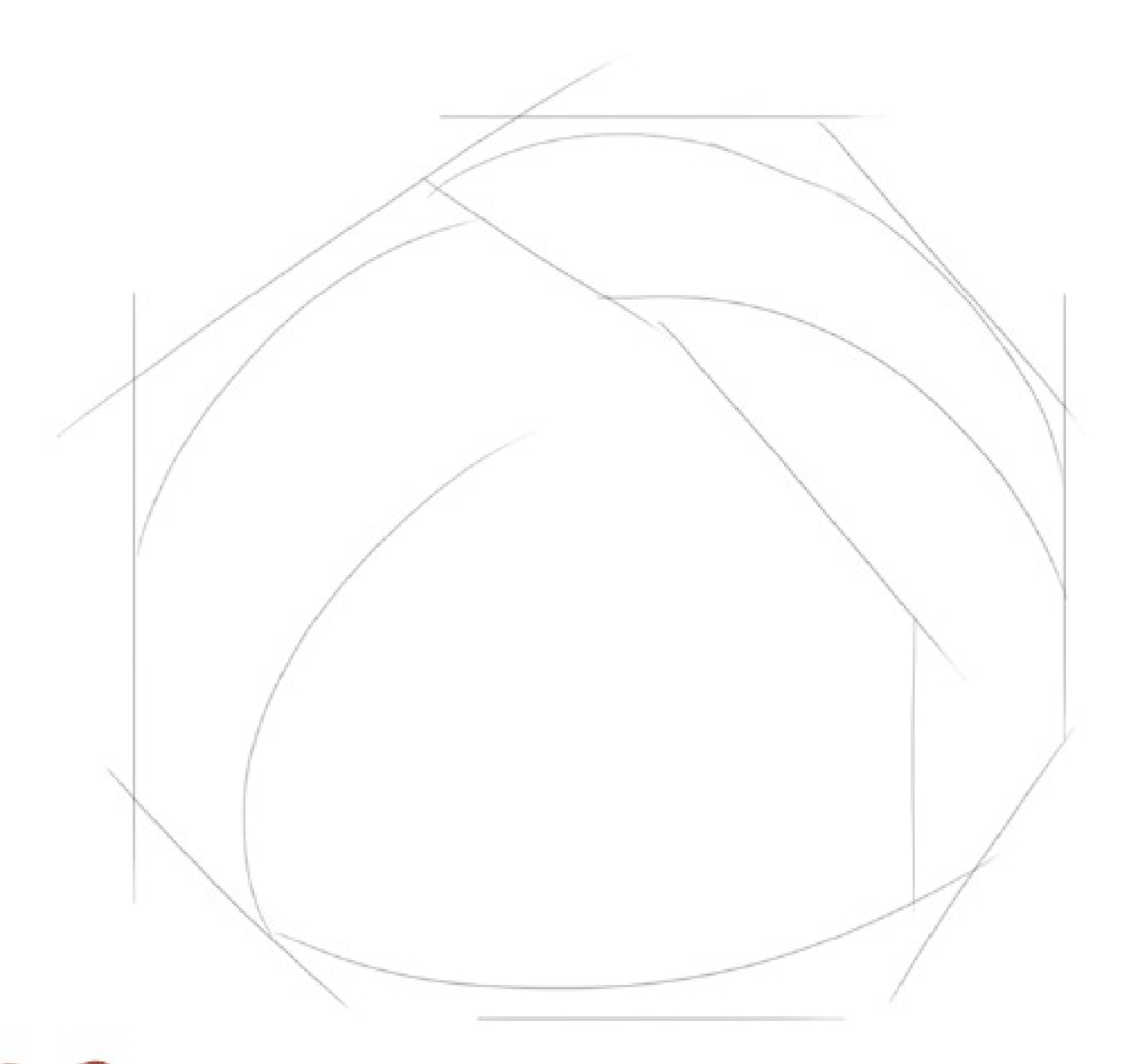
卷心菜也叫包心菜，是甘蓝的一个变种。选择这个常见的蔬菜作为案例的目的就是教会大家叶脉的表现，这对很多初学者来说还是挺有难度的。

卷心菜的绘制要点：第一、学会用双勾画法绘制叶脉，也就是用两条线来表现叶脉的轮廓。第二、学会用深一些的颜色遮盖和隐藏掉轮廓线，这样本来是实体的轮廓线，反而变成了留白部分。

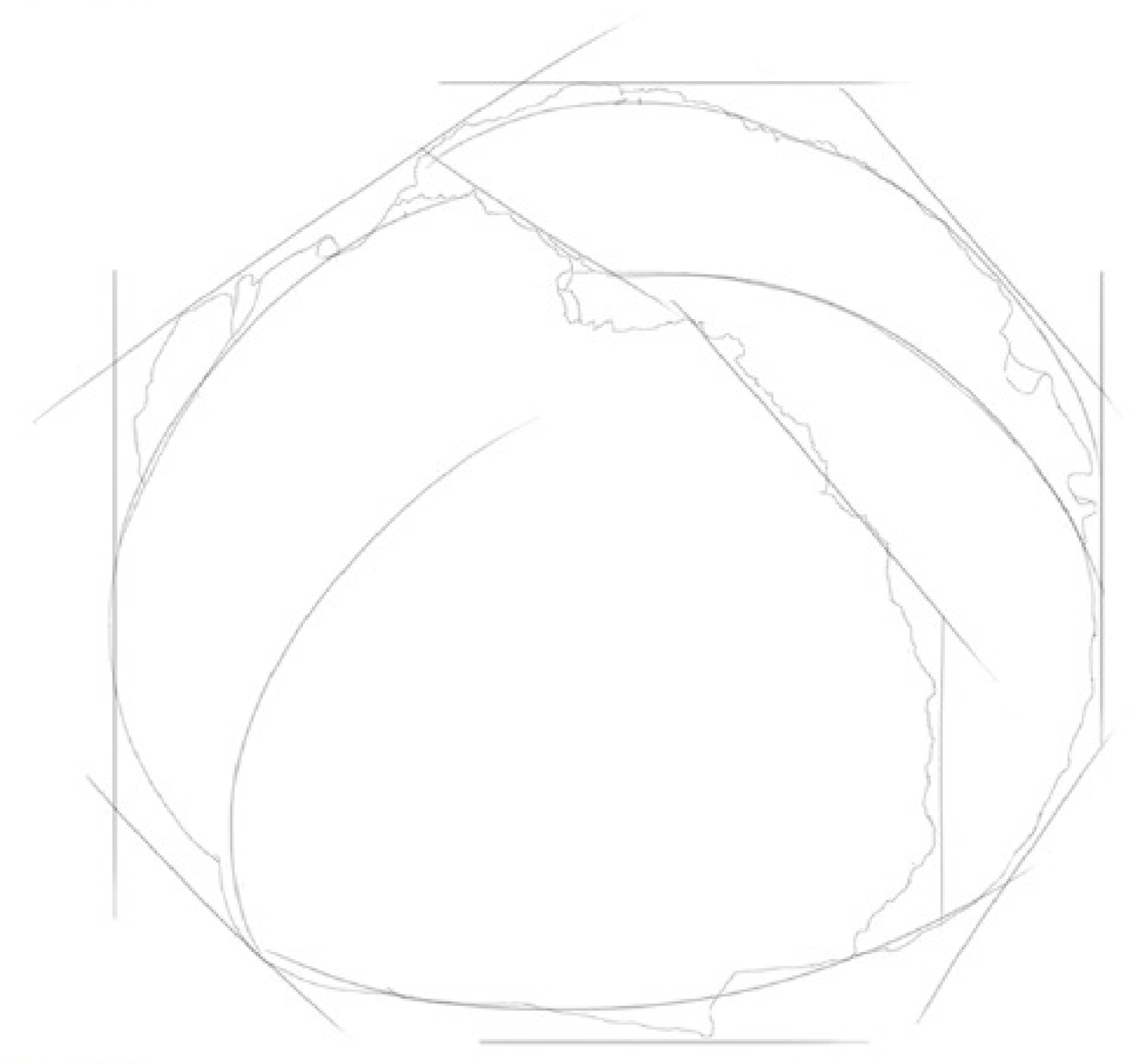
线稿的处理



01 用直线打出卷心菜大的形态。



02 用弧线画出形状。



03 画出具体的形象。



04 擦去多余的线条，画出叶子的脉络。

上色的过程



05 用草绿勾出卷心菜的外轮廓线。



06 换黄色的笔，画出部分黄色，注意笔触要按照菜叶的纹路来画。



07 换成蓝色，把蓝色部分轻轻扫一层。



08 换翠绿色，最后面的叶子先涂一遍。



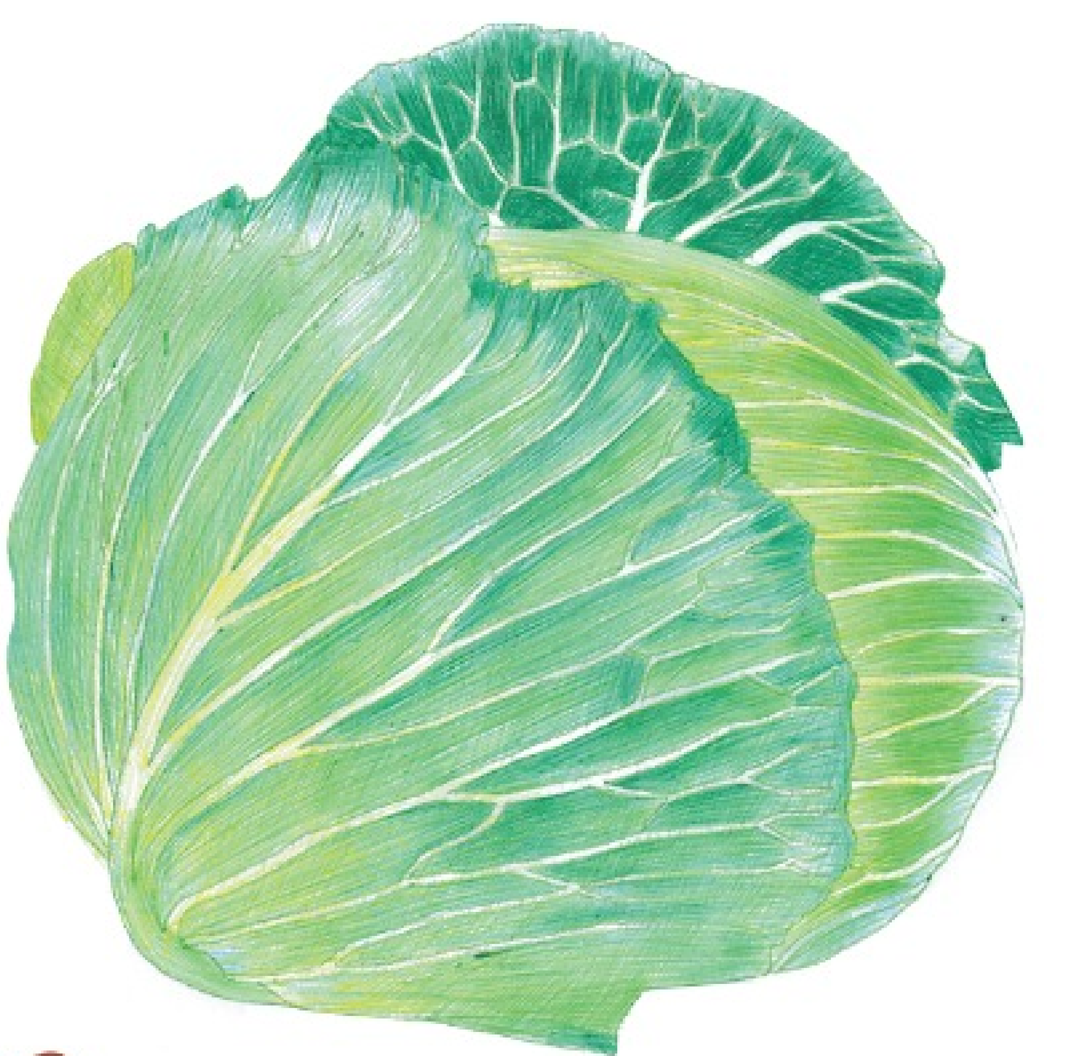
09 慢慢加重颜色。



10 不换笔，把最前面的叶子也画上，注意要用一点技巧，画出叶子稍稍向上翻的感觉。



11 换草绿色，把外面的叶子涂一遍。



12 不换笔，把中间的叶子按照从中间向两边渐变的方法上色。



13 画出最后一片叶子的叶脉。



14 换翠绿色，加重前面叶子的颜色。

15 换草绿色，把前面叶子的脉络画出来，注意保留高光。

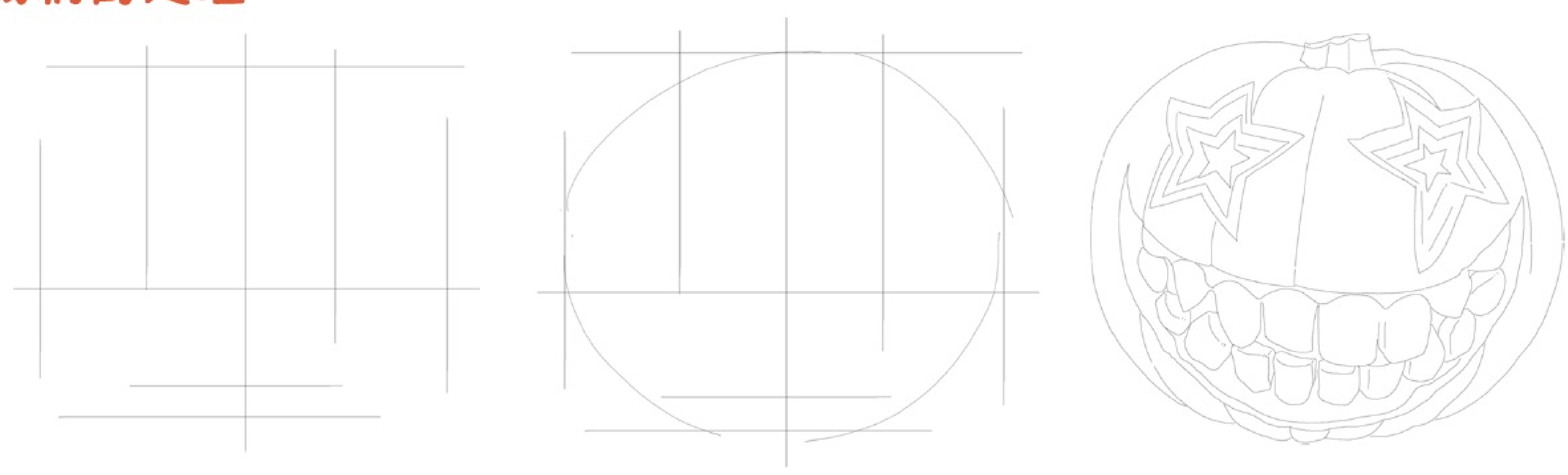
16 修饰细节，一颗翠绿翠绿的卷心菜就完成了。

6.2 恐怖的万圣节南瓜

每到万圣节的时候，大家总会在南瓜上挖出各种孔洞，中间放上蜡烛，做成南瓜灯。

万圣节南瓜的绘画要点：第一、学会用颜色的明暗来表现体积感，特别是南瓜妖怪牙齿的部分。第二、学会利用顺序排列的线条来表现南瓜表皮的质感。

线稿的处理

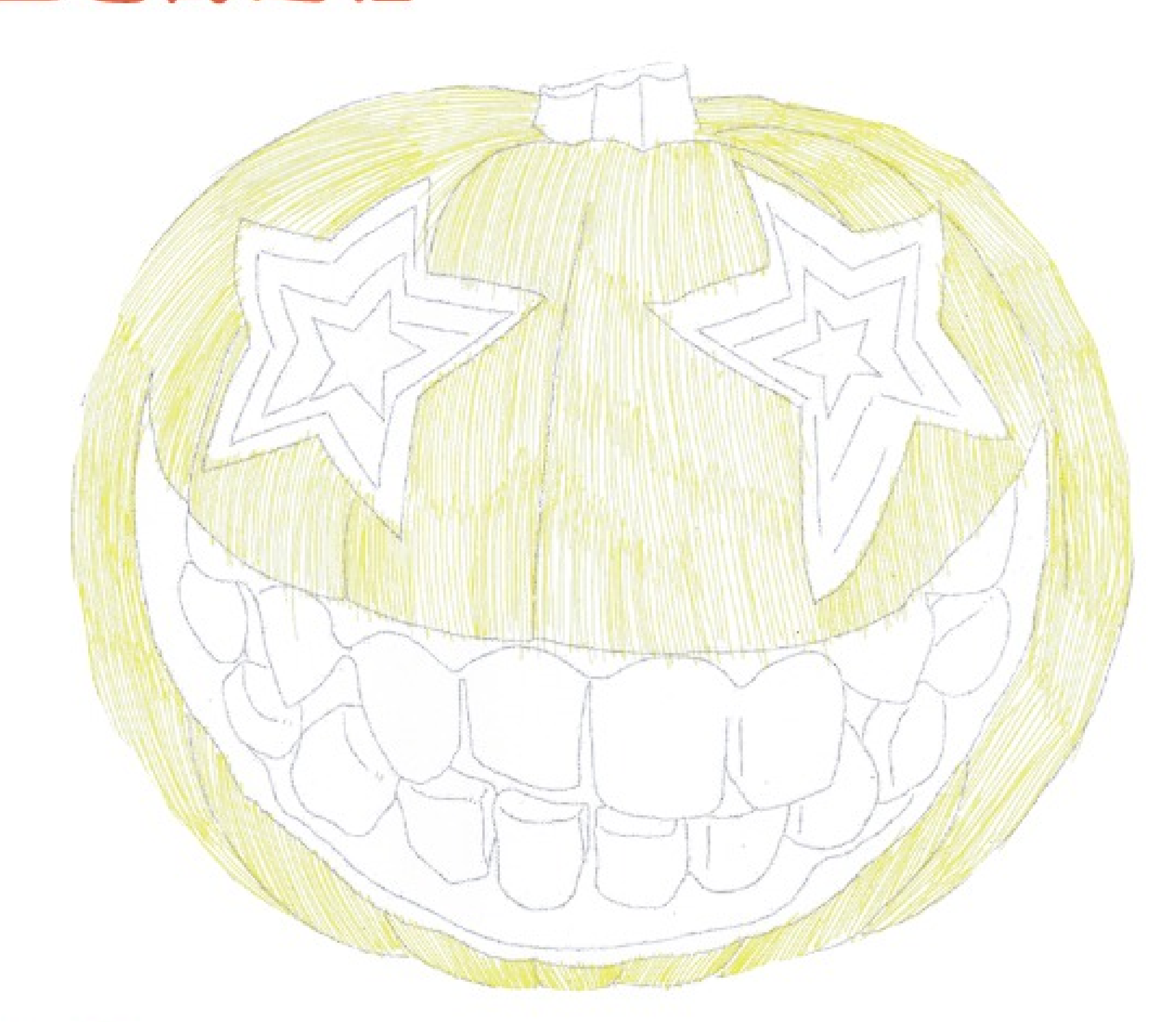


01 先用直线定出位置。

02 沿着直线画出外轮廓。

03 这个线稿比较复杂，要边画边调整。

上色的过程



04 用黄色先打底，排线要沿着南瓜外表的纹理。



05 眼睛是凹下去的南瓜肉，颜色比较深。

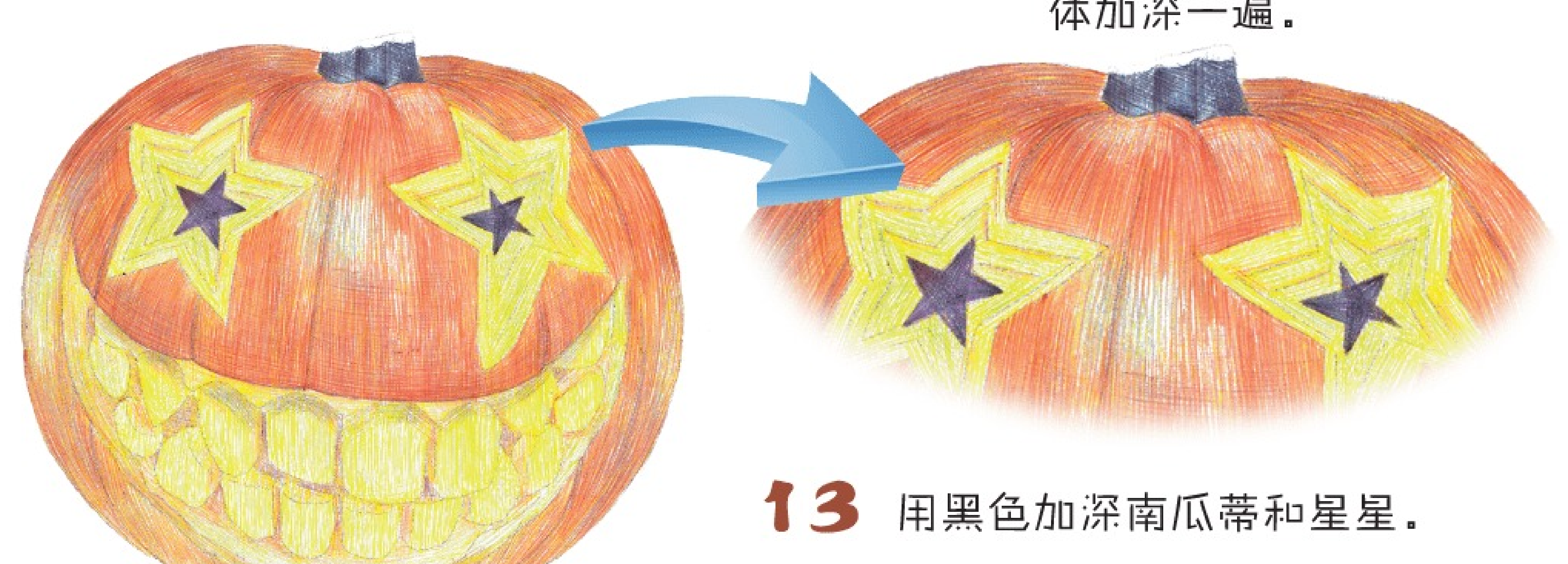

06 牙齿也是凹凸不平的南瓜肉，所以颜色有深浅。
07 中间的星星是紫色覆盖红色。
08 在南瓜蒂上先上一遍蓝色，周围排一些紫色的线。牙齿部分由蓝色和紫色描绘。
09 换棕色把南瓜表面颜色最深的地方画出来。
10 开始上橘黄色的表皮。



11 上面颜色深，下面颜色浅。



12 换回棕色把橘黄色表面整体加深一遍。



13 用黑色加深南瓜蒂和星星。



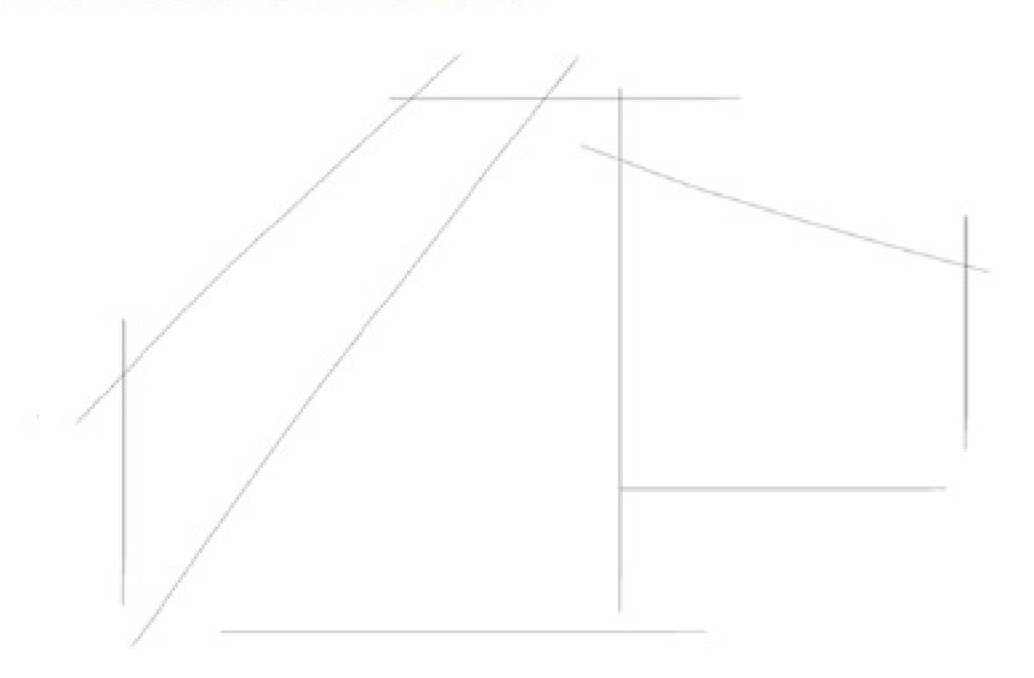
14 最后一笔草绿色。

6.3 洋葱

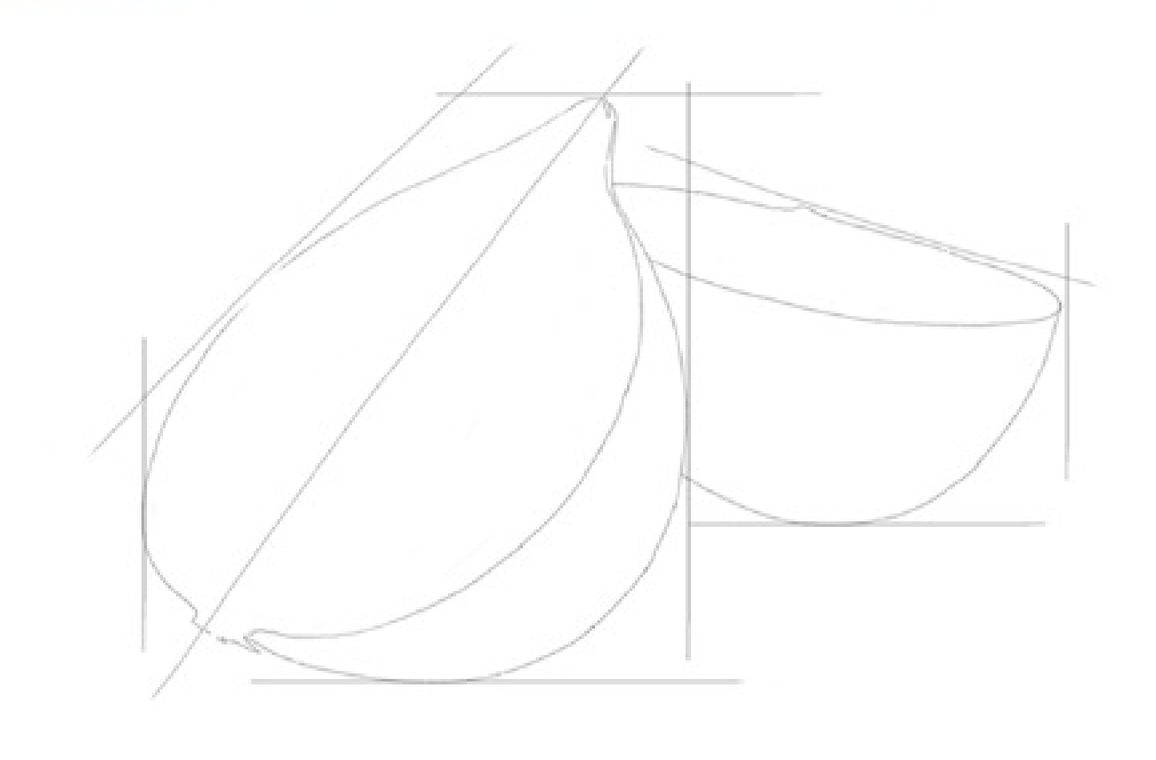
洋葱是名符其实的舶来品哦。~外表也充满异域风情呢~算得上是蔬菜类中的性感女子吧！选择洋葱做案例，主要是为了教大家学会洋葱瓣的绘制方法。

洋葱的绘画要点：第一、学会通过轮廓线表现物体的体积感。第二、掌握使用与轮廓线方向不同的排线表现质感的技巧。

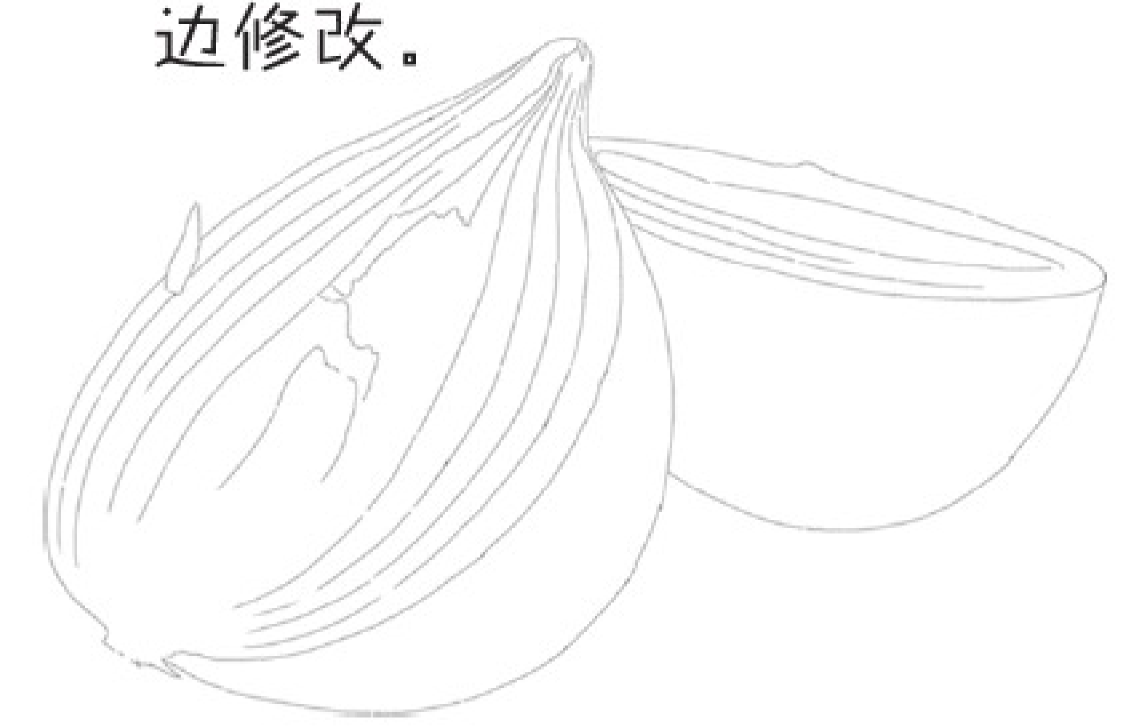
线稿的处理



01 先用直线定出位置。



02 弧线很难一次成功，需要边画边修改。



03 画出细节，擦去多余的线条。

上色的过程



04 先用蓝色轻轻地铺一层底。



05 用紫色画前面洋葱颜色较深的部分。



06 换玫瑰红画出前面的洋葱皮，注意要顺着洋葱皮的纹路来画，两头重，中间轻。

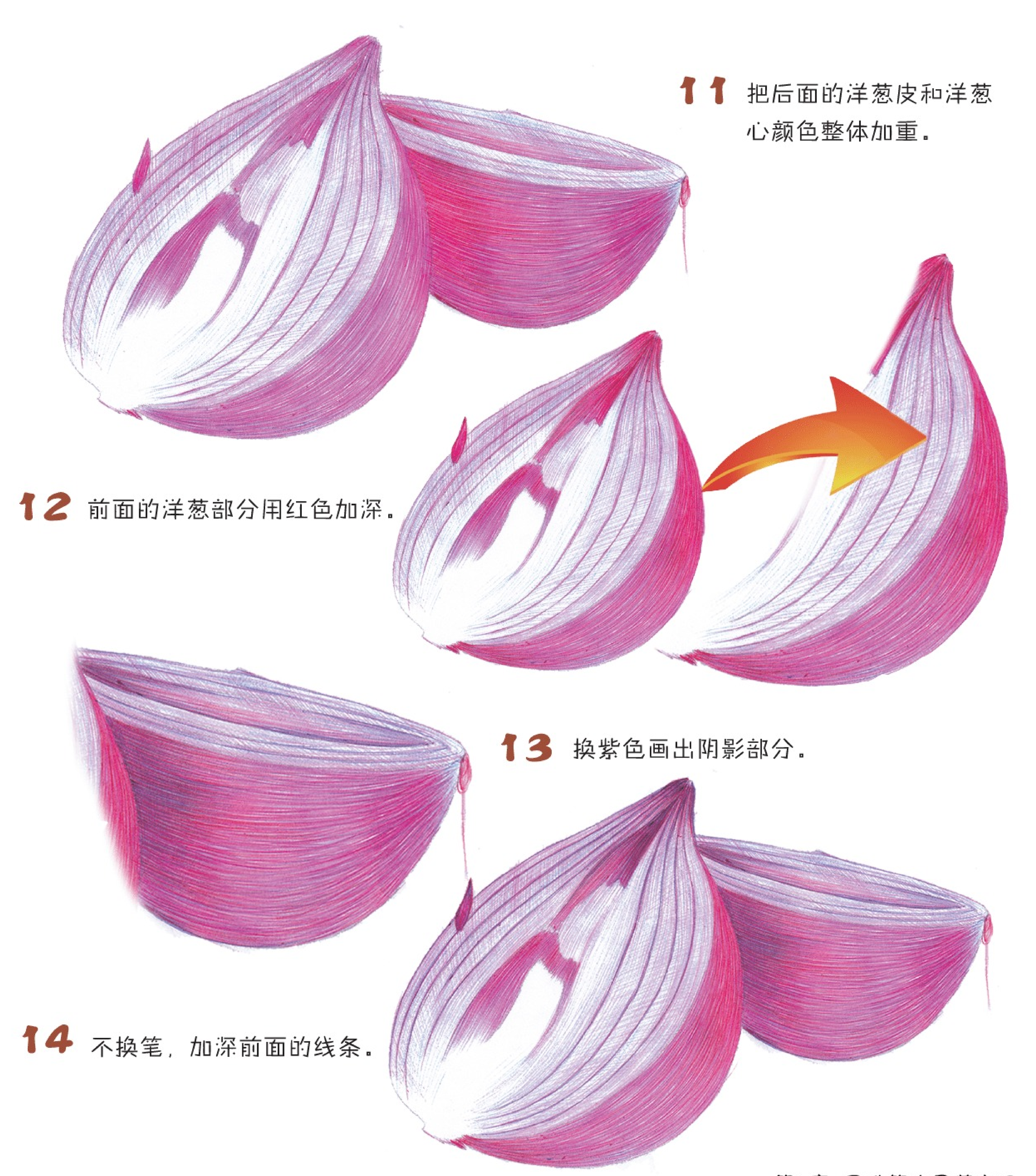


07 后面的洋葱皮用同样的方法画出来。

08 不换笔，把洋葱切面轻轻扫一遍。

09 前面的也一样，我用的是斜线。

10 换红色加深洋葱中间部分。



11 把后面的洋葱皮和洋葱心颜色整体加重。

12 前面的洋葱部分用红色加深。

13 换紫色画出阴影部分。

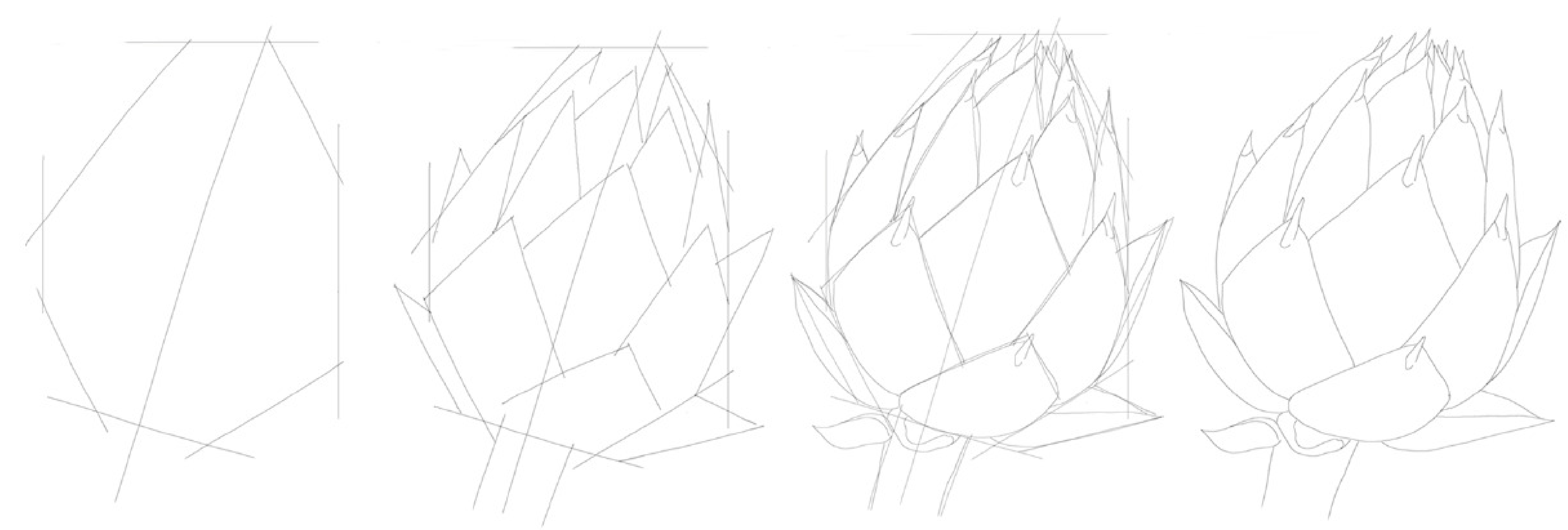
14 不换笔，加深前面的线条。

6.4 朝鲜蓟

朝鲜蓟，别名法国百合、荷花百合，原产地中海沿岸。是一种有趣的蔬菜哦。

朝鲜蓟的绘画要点：第一、掌握用逐渐分割、化整为零的方法绘制画面细节。第二、学会用不同的颜色表现花朵的不同质感。第三、学会简单的明暗表现方法。

线稿的处理



01 先用长的直线定出外轮廓的位置。

02 接着用短的直线定好内结构的位置。

03 沿着直线画出朝鲜蓟的形状。

04 擦去多余的直线，剩下准确的外轮廓。

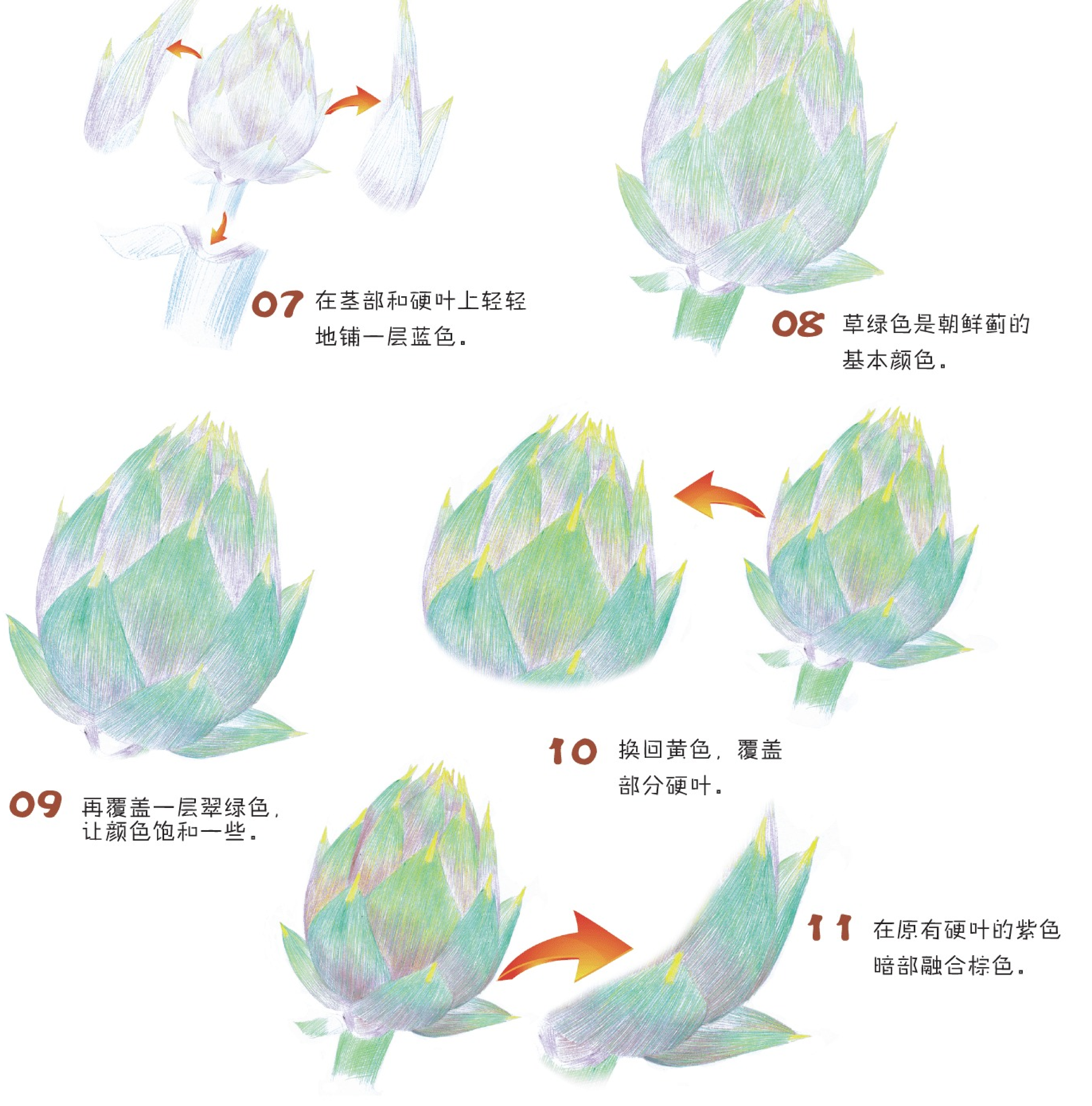
上色的过程



05 把硬叶根部的深色部分先铺上一层紫罗兰。



06 硬叶上的尖刺以及周围都是黄色的。



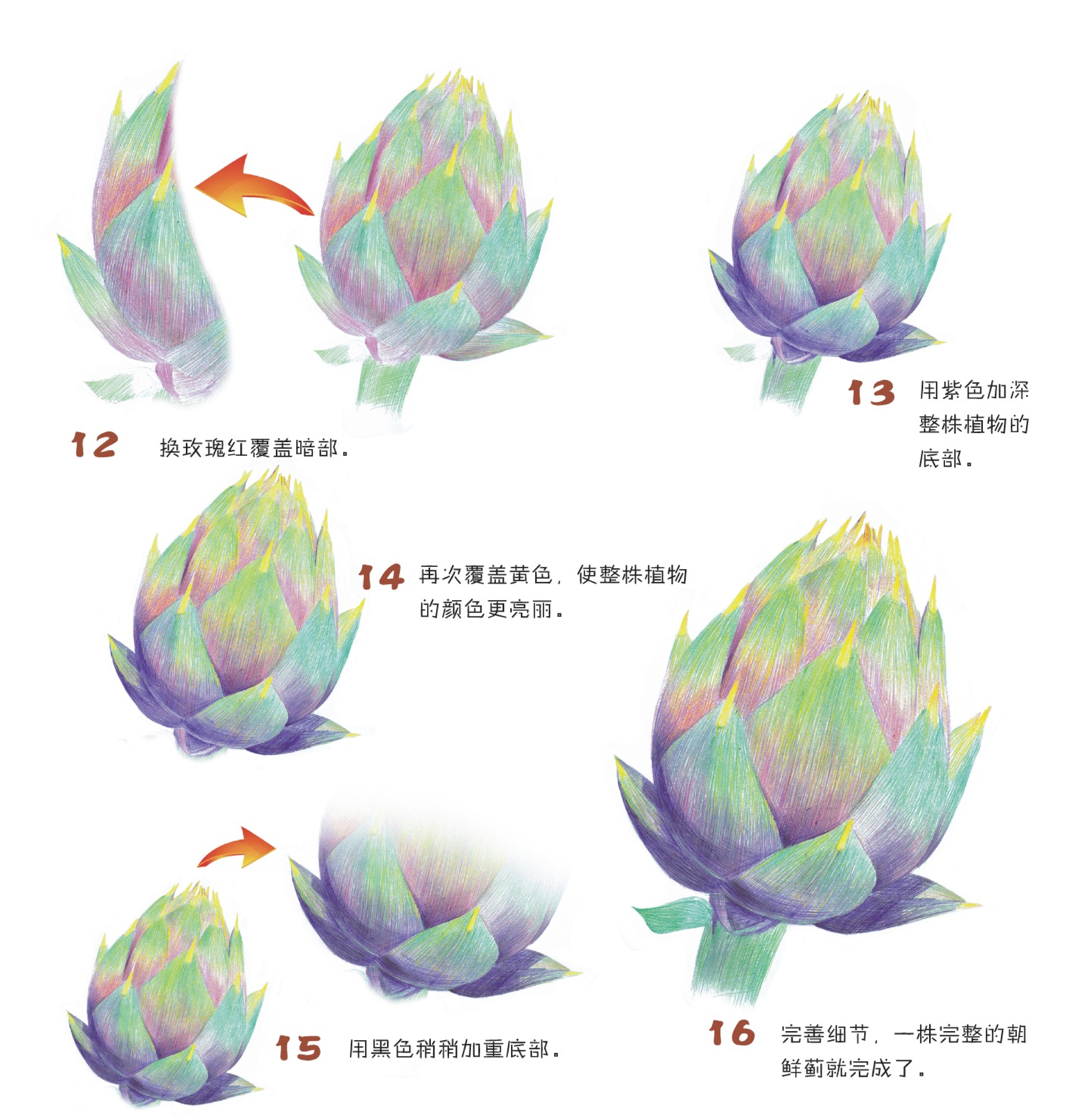
07 在茎部和硬叶上轻轻地铺一层蓝色。

08 草绿色是朝鲜蓟的基本颜色。

09 再覆盖一层翠绿色，让颜色饱和一些。

10 换回黄色，覆盖部分硬叶。

11 在原有硬叶的紫色暗部融合棕色。


12 换玫瑰红覆盖暗部。
13 用紫色加深整株植物的底部。
14 再次覆盖黄色，使整株植物的颜色更亮丽。
15 用黑色稍稍加重底部。
16 完善细节，一株完整的朝鲜蓟就完成了。



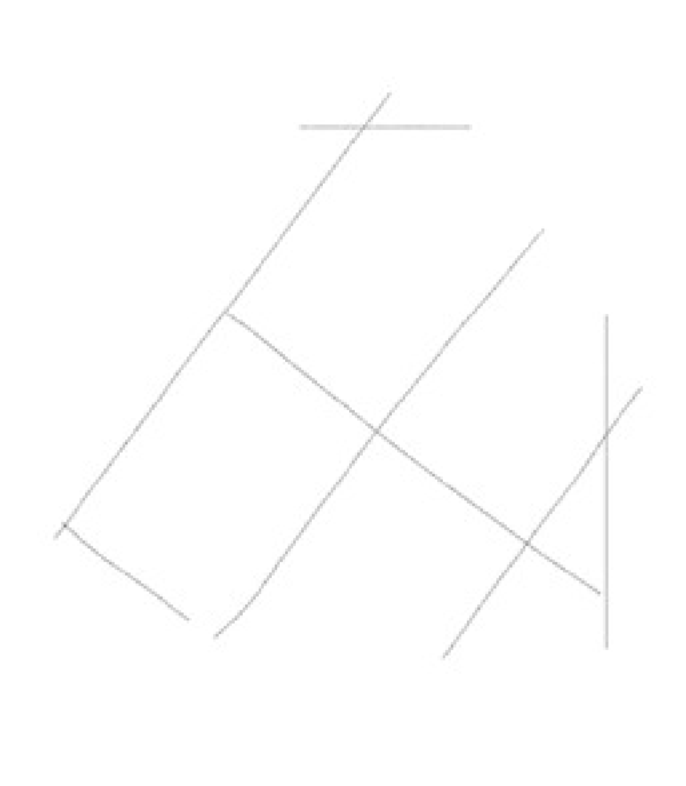
圆珠笔的动物乐园

7.1 翩翩飞舞的蝴蝶

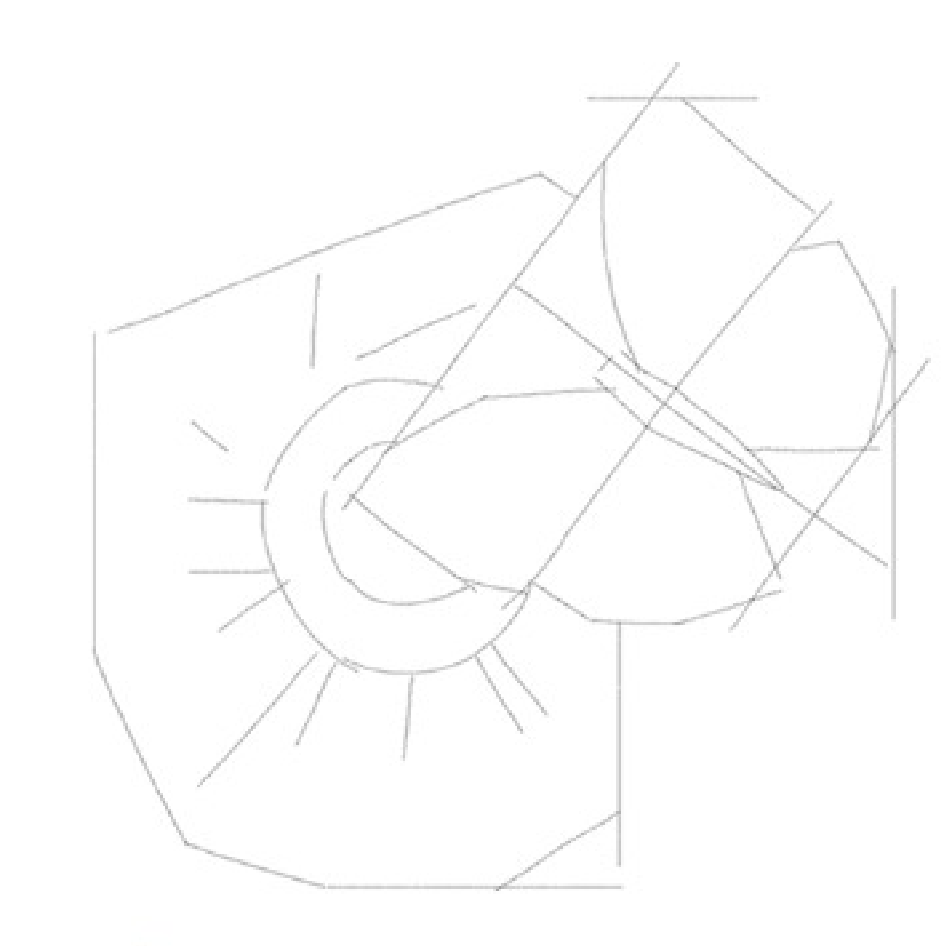
蝴蝶是深受大家喜爱的一种昆虫，它们有美丽的翅膀，长长的触角，在花丛中就像翩翩起舞的精灵。

蝴蝶的绘画要点：第一、学会使用多种色彩构建画面的技巧。第二、学会如何突出画面主体内容。第三、学会用层层叠色的方法表现层次感和厚重感。

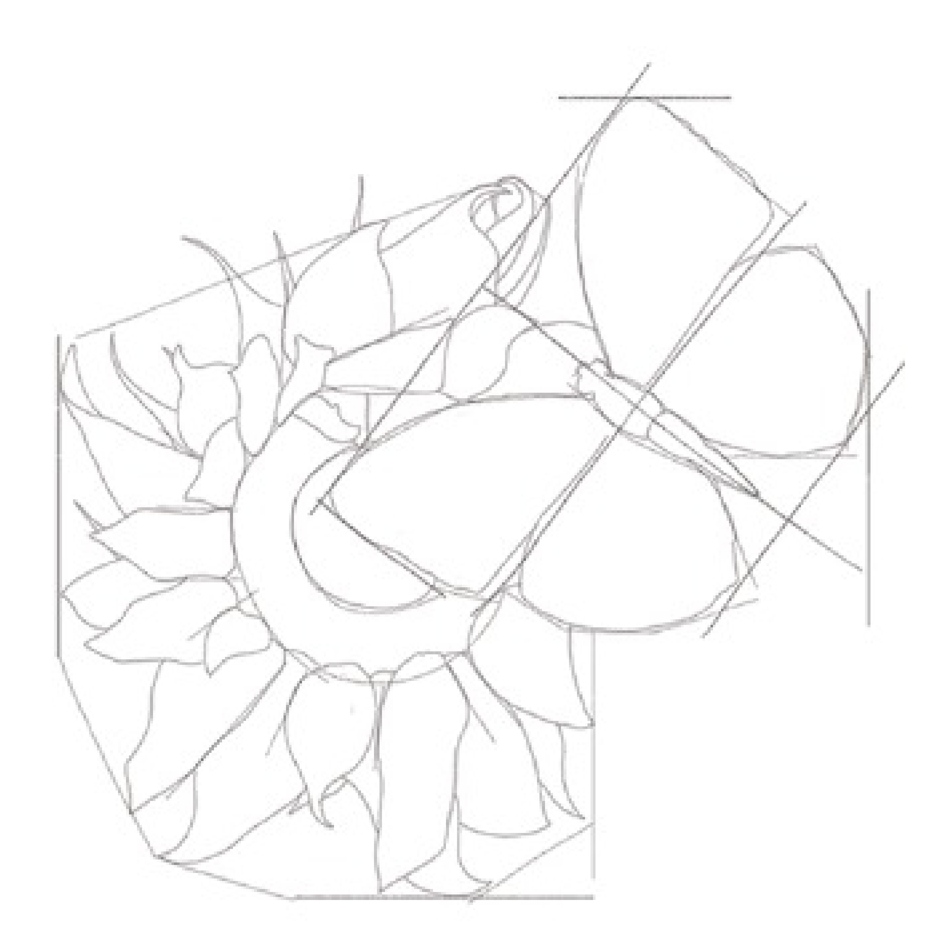
线稿的处理



01 用直线标出具体位置。



02 继续用直线深入。



03 画出外轮廓。

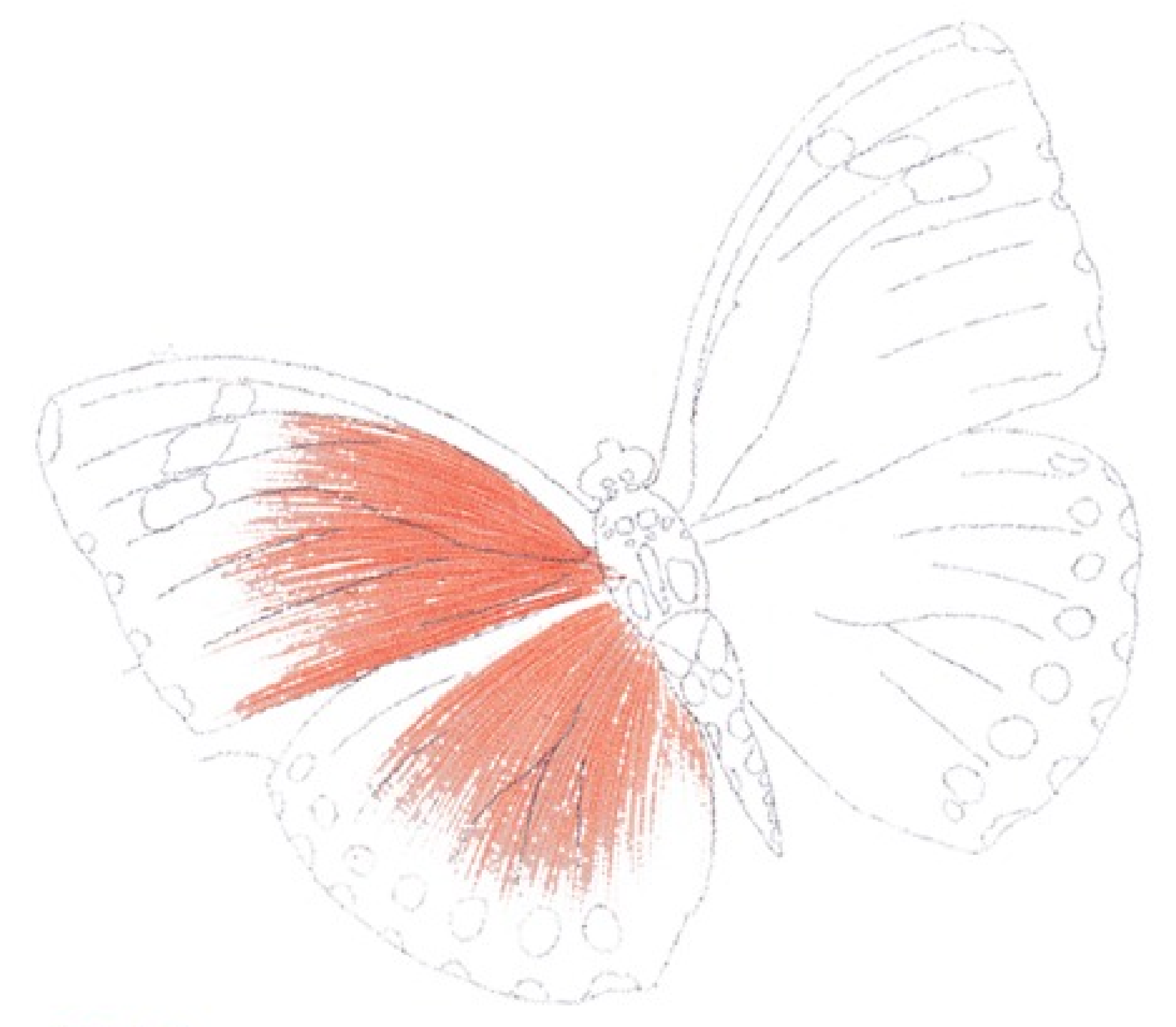


04 擦去多余的线条，画出细节。这个线稿太难，后面附有大图。

上色的过程



05 用橘黄色画出蝴蝶的第一片翅膀。



06 下面的翅膀颜色相对浅些。



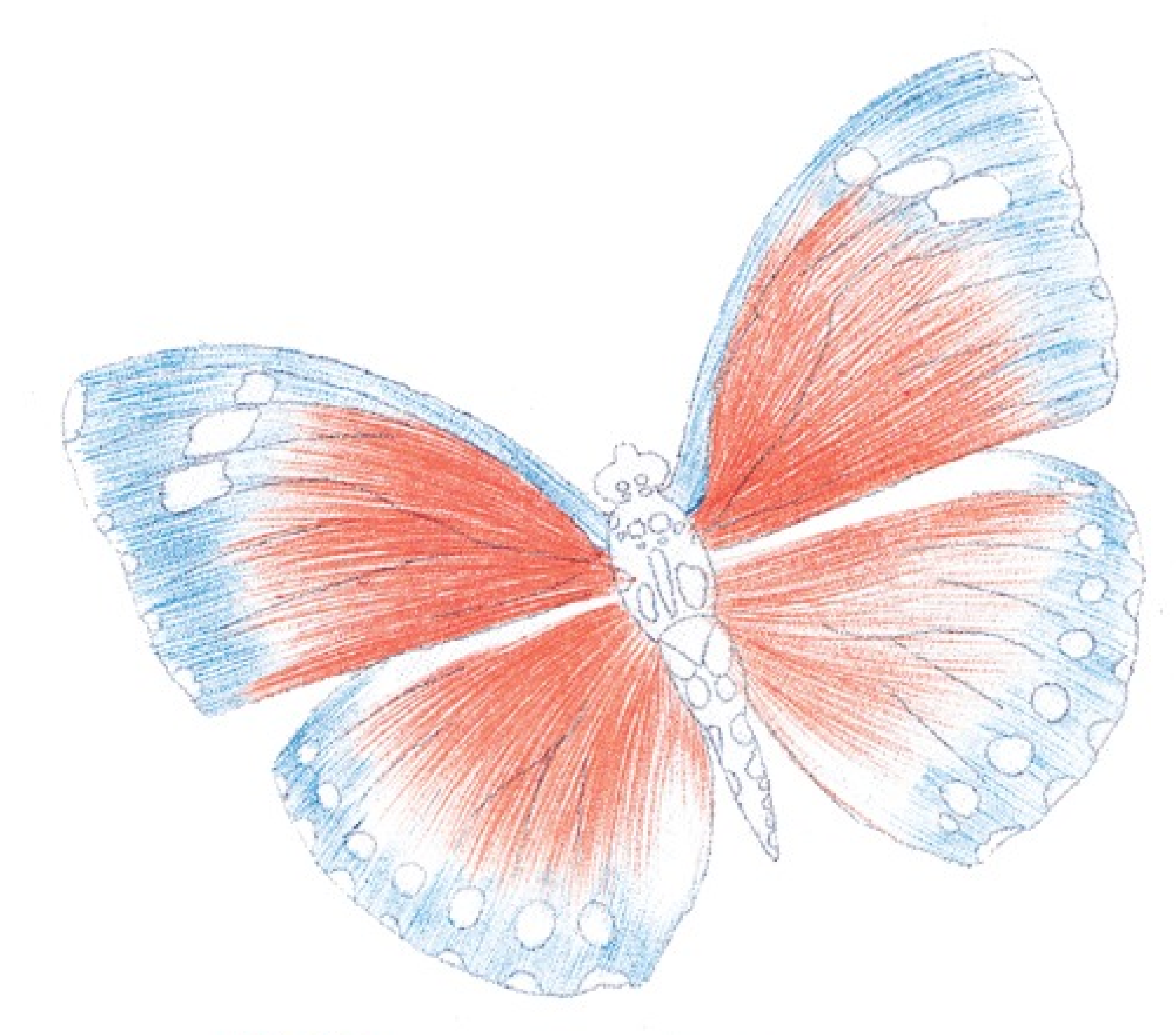
07 笔触是从蝴蝶身上开始往外辐射。



08 上蓝色部分，从右往左渐变。



09 两边对称。



10 下面的颜色同样要浅一些。



11 用紫罗兰铺一下蝴蝶身体的颜色。



12 不换笔，用十字排线法画出向日葵的中心。



13 在周围排射线。



14 换玫瑰红在空白处过渡。



15 用棕色在花瓣底部先刷一层薄薄的线。



16 用草绿色处理一下花瓣的顶部。



17 把花瓣涂成黄色。



18 叶子用翠绿色整体铺一遍。



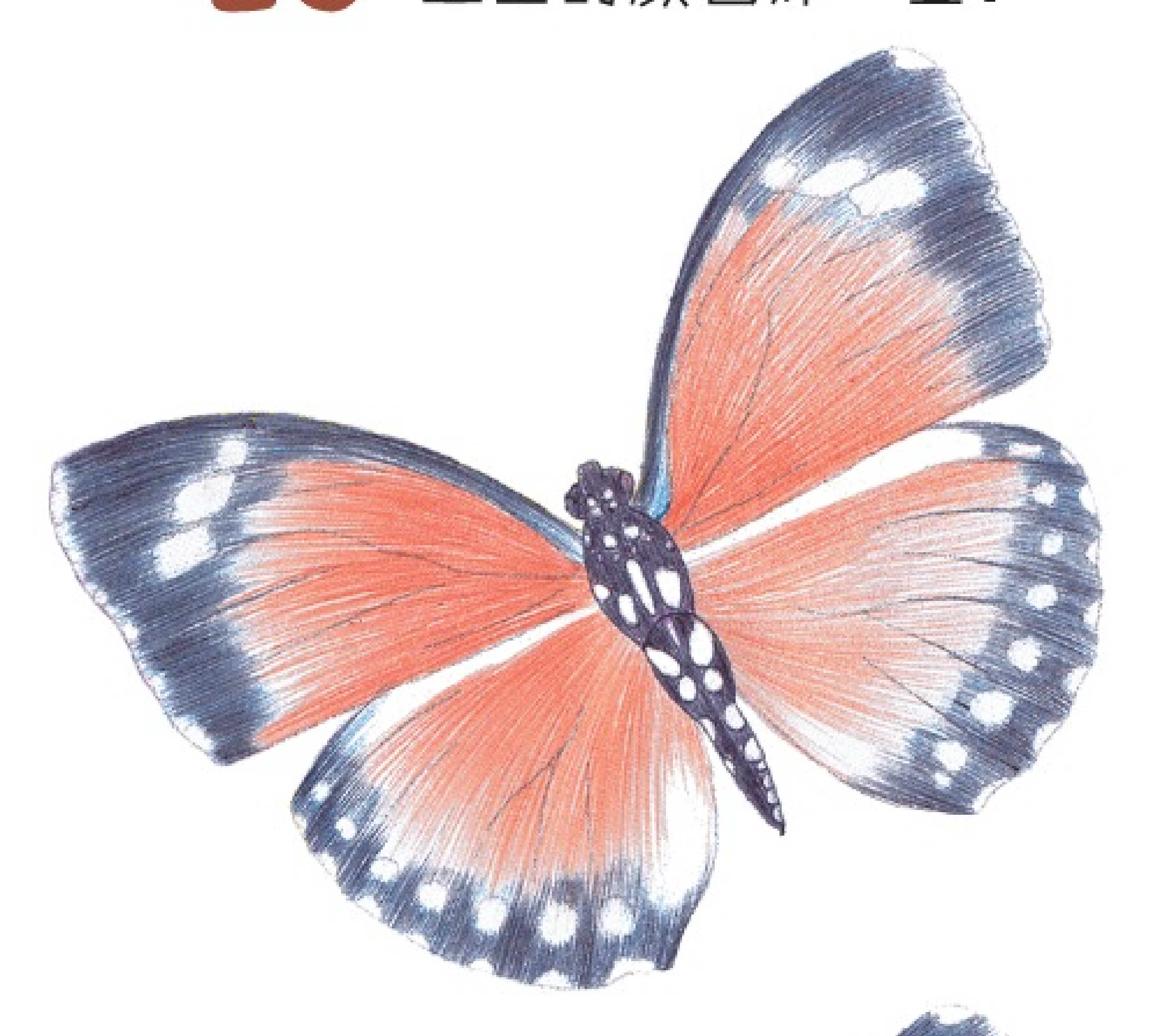
19 开始上黑色，注意渐变。



20 上面的颜色深一些。



21 画完翅膀的效果。



22 蝴蝶身体的颜色是最深的。

23 不换笔，把花蕊像这样画出来。

24 再回过头来加重翅膀的黑色。



25 翅膀整体加重后的效果。



26 换回橘黄色，把翅膀中心的部分加重。

27 填补黄色。

28 换蓝色的笔，制造渐变。

29 蝴蝶身体周围的绒毛是黑色的。



30 顺便加重叶子部分。

31 换大红，把花蕊整体铺一遍。

32 换黄色再次混合颜色。

33 现在来看看整体效果，向日葵作为背景要模糊一些，蝴蝶对比起来就分外鲜艳。

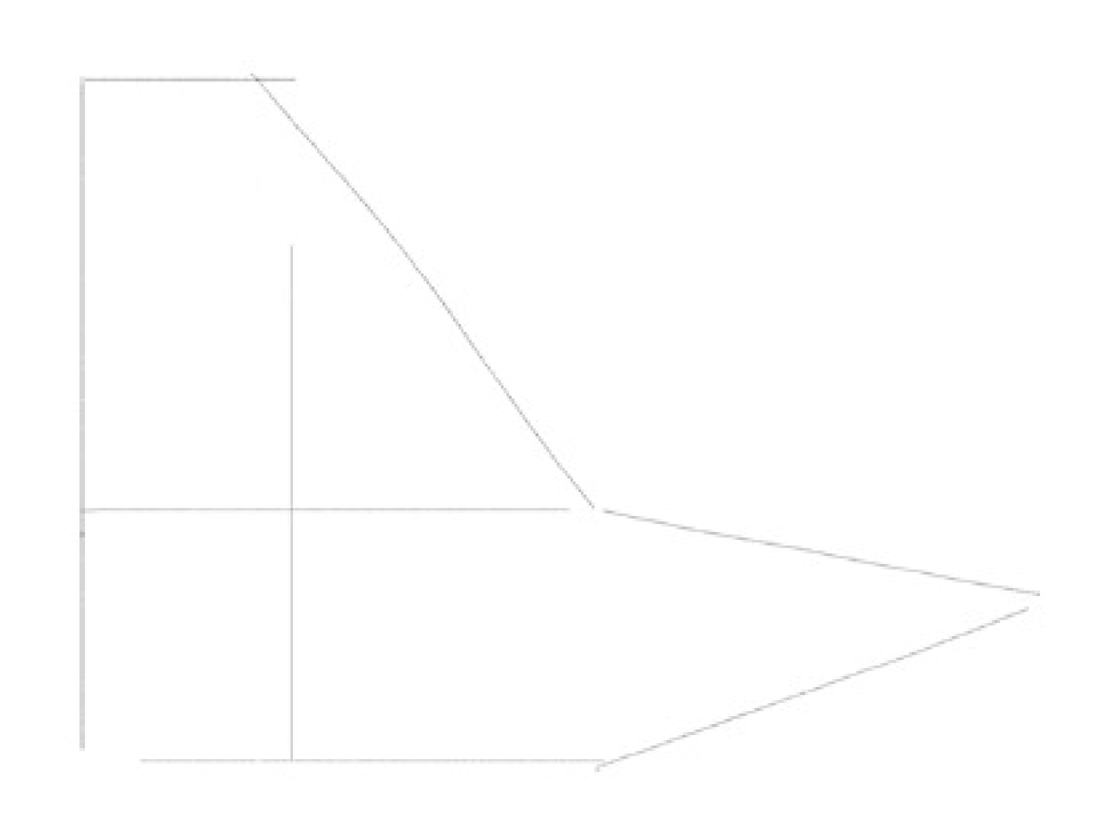
34 添上触角，一张复杂的大花蝴蝶图就完成了。

7.2 鹦鹉

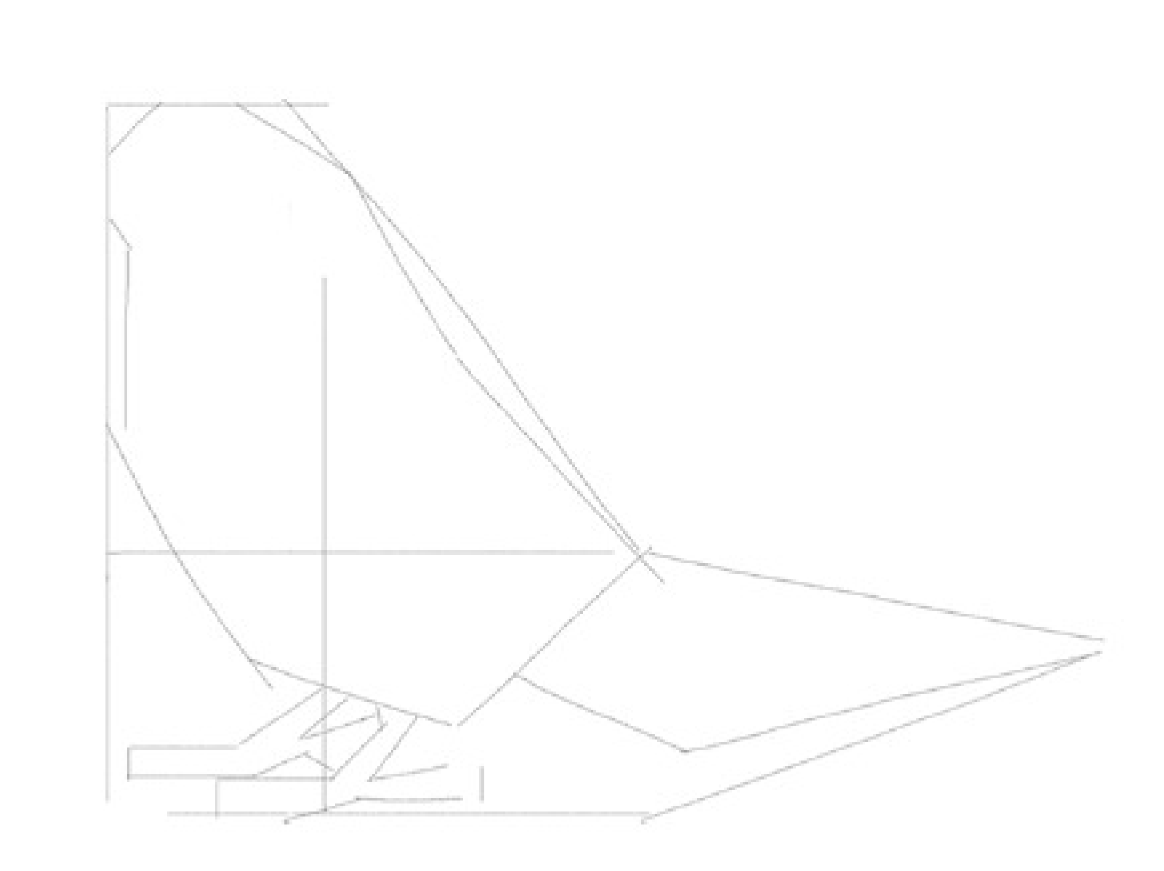
鹦鹉在国画中属于翎毛类，是比较复杂的一种门类了。画鹦鹉应该是这本书中最难的一个案例了，涉及很多细节，所以大家要一点一点地按照步骤绘制。

鹦鹉的绘画要点：第一、学会复杂线稿的绘制方法，这种线稿的难度对于初学者是非常高的，所以建议大家用前面讲解过的复写的方法绘制。第二、学会羽毛的画法，羽毛类内容需要大家非常有耐心。

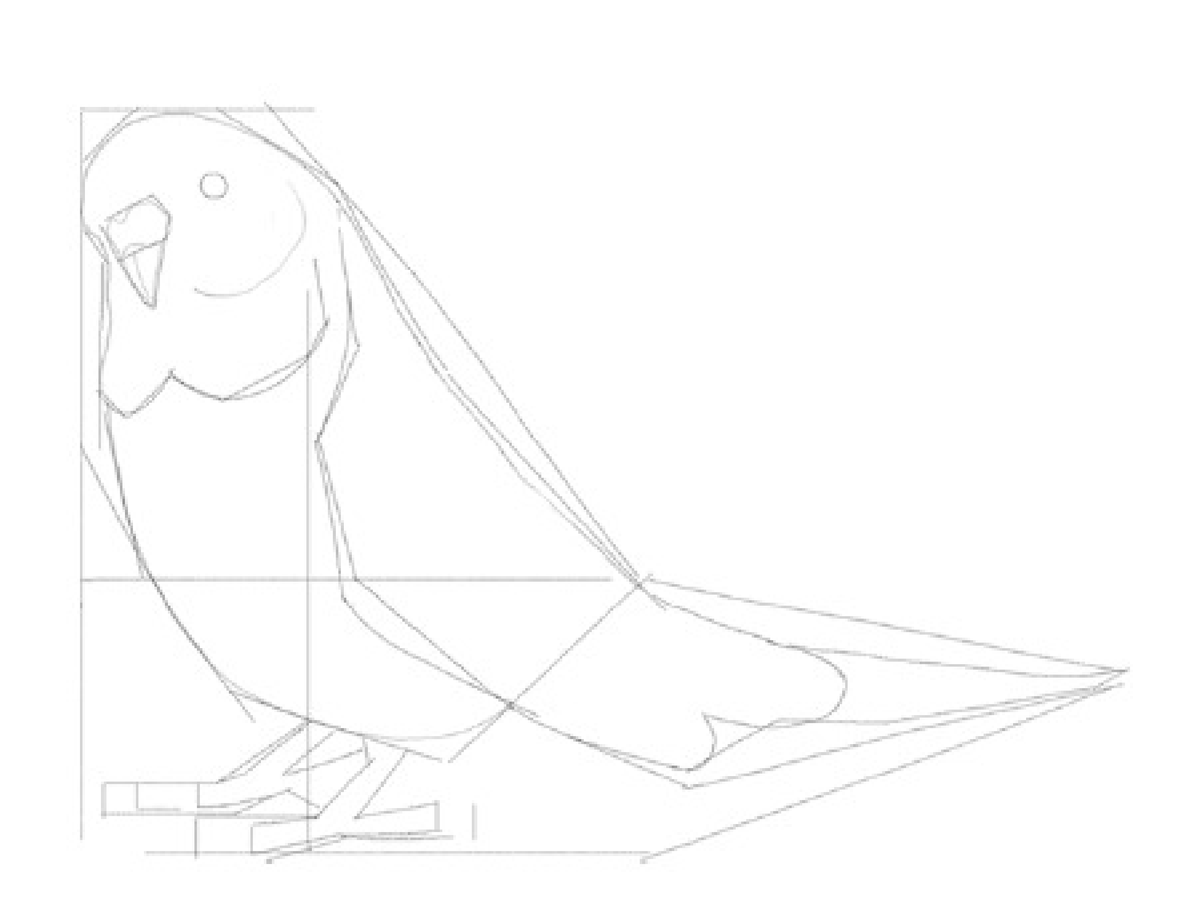
线稿的处理



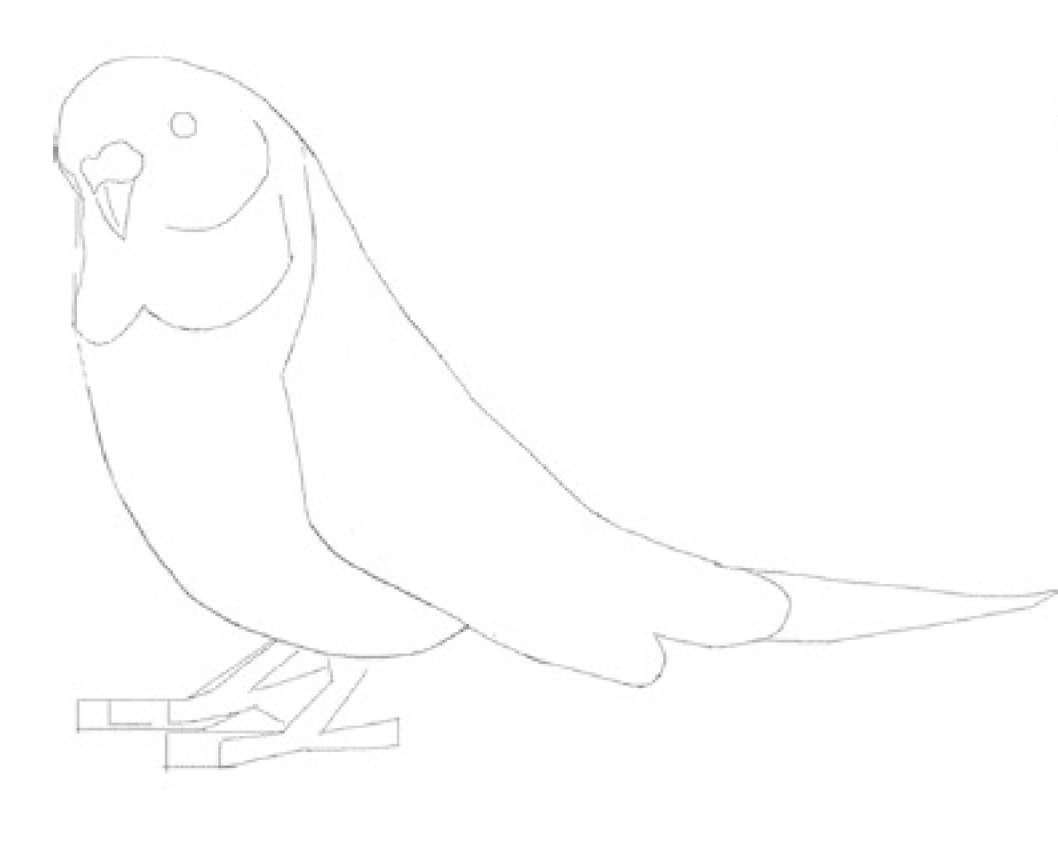
01 先用几根直线打出大概的位置。



02 继续用直线打出鹦鹉的外轮廓。



03 用简短的直线画出大的内部结构。



04 沿着直线打出的形状画弧线。



05 擦去前面的直线。一点一点画出细节。



06 需要很大的耐心哦，相信你能坚持到最后。

上色的过程


07 从翠绿色开始上色。
08 注意排线要有疏密，线条要短一些，画出羽毛的质感。
09 从下到上慢慢排线。
10 注意线条是跟着羽毛的纹路走的。
11 换草绿色从上往下覆盖，使颜色更饱和。
12 制造出绿色渐变的效果。

13 不要把颜色填得太死，要留空隙。

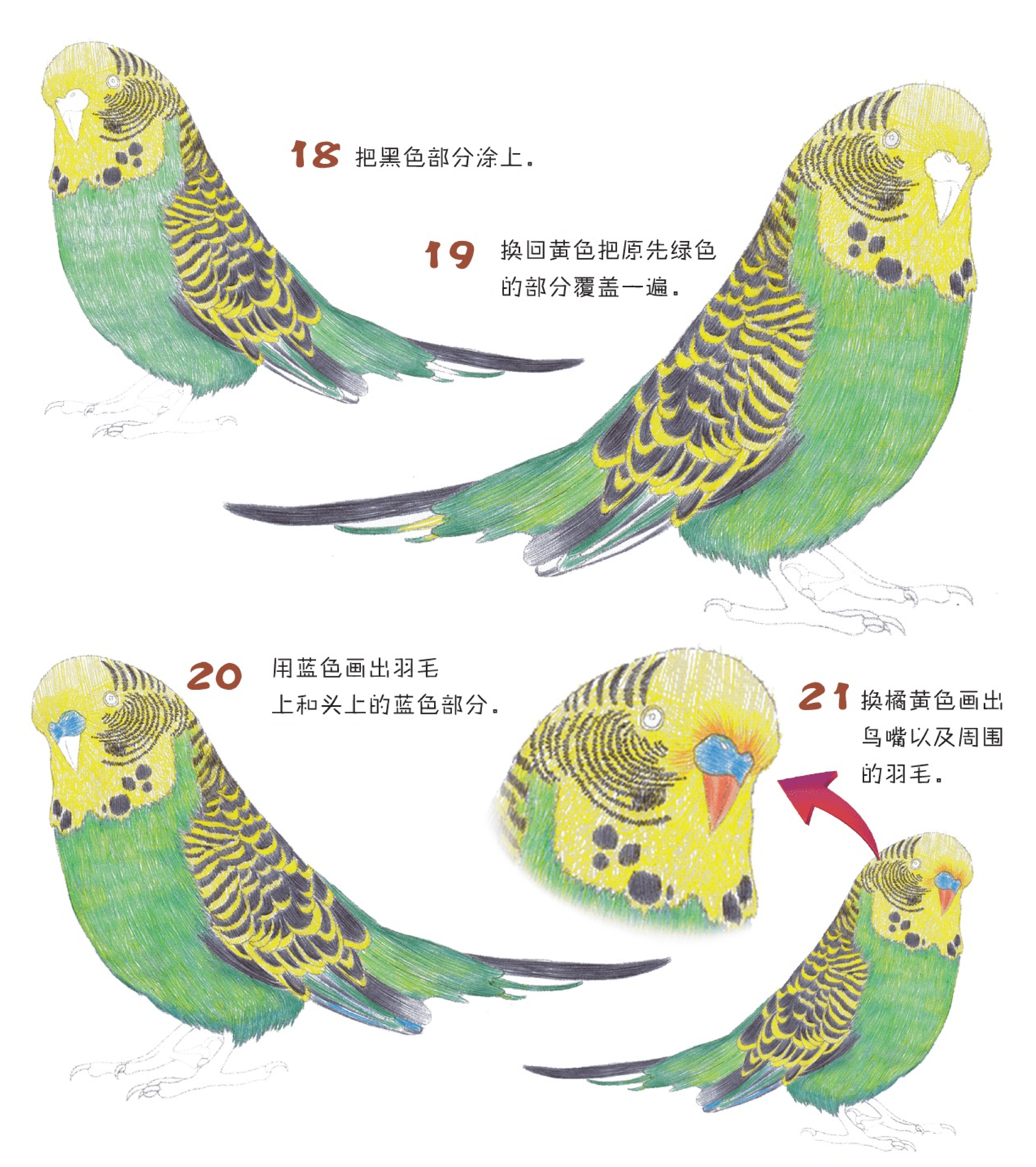


14 换棕色的笔，把翅膀颜色较深的部分扫一遍。

15 换黄色，填上翅膀的一部分。

16 把鸟头也画出来，注意头顶的线条比较疏松。

17 换玫瑰红，强调前面翅膀的底色。


18 把黑色部分涂上。
19 换回黄色把原先绿色的部分覆盖一遍。
20 用蓝色画出羽毛上和头上的蓝色部分。
21 换橘黄色画出鸟嘴以及周围的羽毛。



22 换黄色，开始上爪子。

23 换紫罗兰，用弧线画出爪子的质感。

24 换蓝色，底下轻轻地扫一层。

25 换棕色，把剩下的部分画完。

26 用黑色画出眼睛。

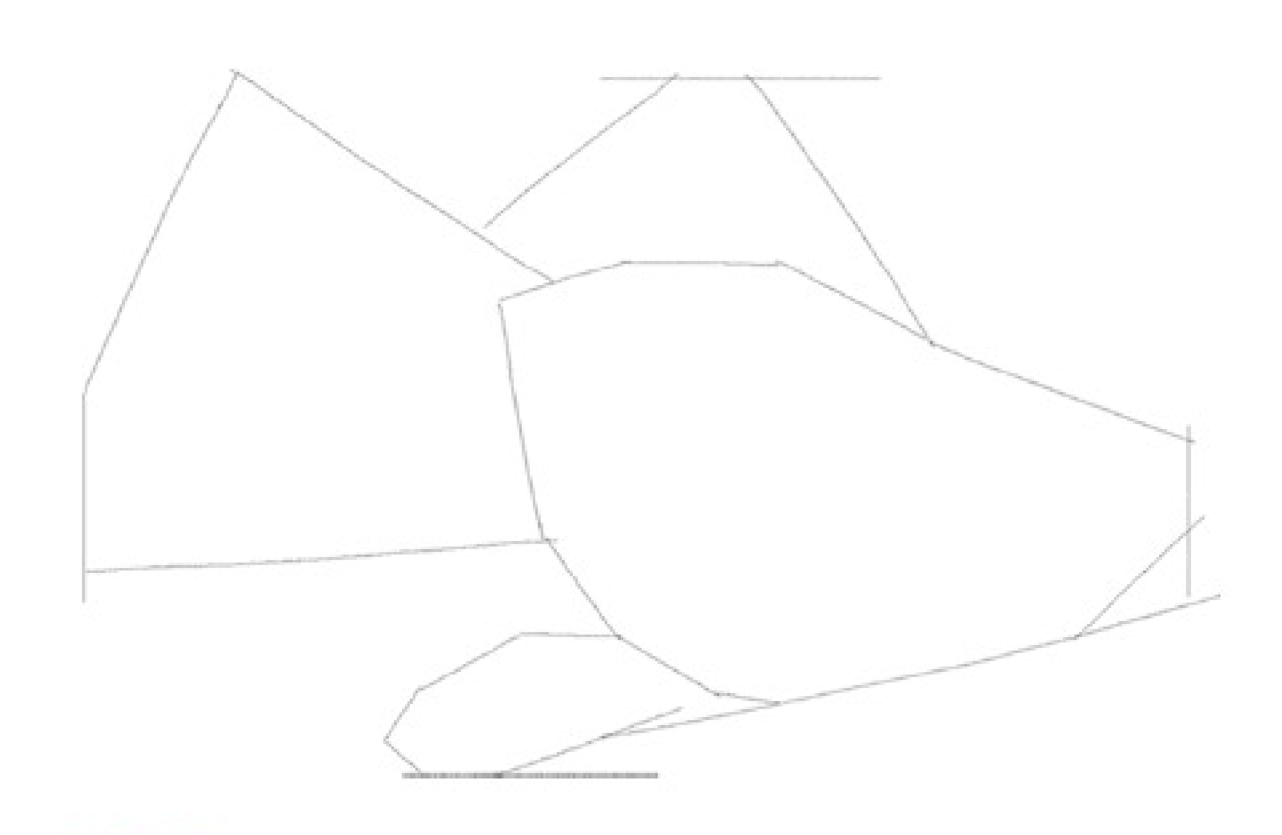
27 最后用草绿色点缀一下纹路，制造出羽毛互相交错的质感。

7.3 金鱼

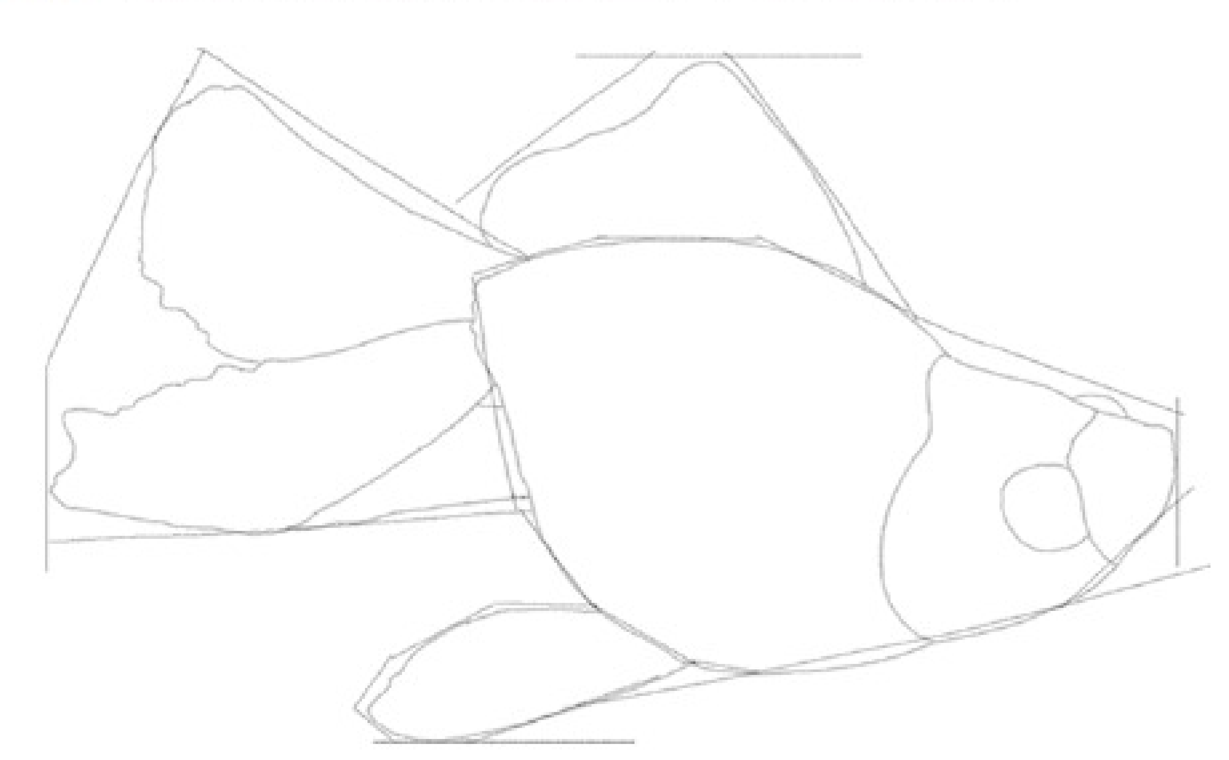
金鱼许多人都养过，我家就养了几条，不过我个性有点迷糊，经常忘记给它们喂食，如果它们会说话估计早就抗议了吧！

金鱼的绘画要点：第一、学会通过相近但是不同的颜色表现体积感。第二、掌握鱼鳞的画法，对于初学者来说，这种细致的线条可能略有一些难。

线稿的处理



01 用直线打出金鱼的外轮廓。



02 画出具体准确的轮廓。



03 擦去多余的线条，画出细节。

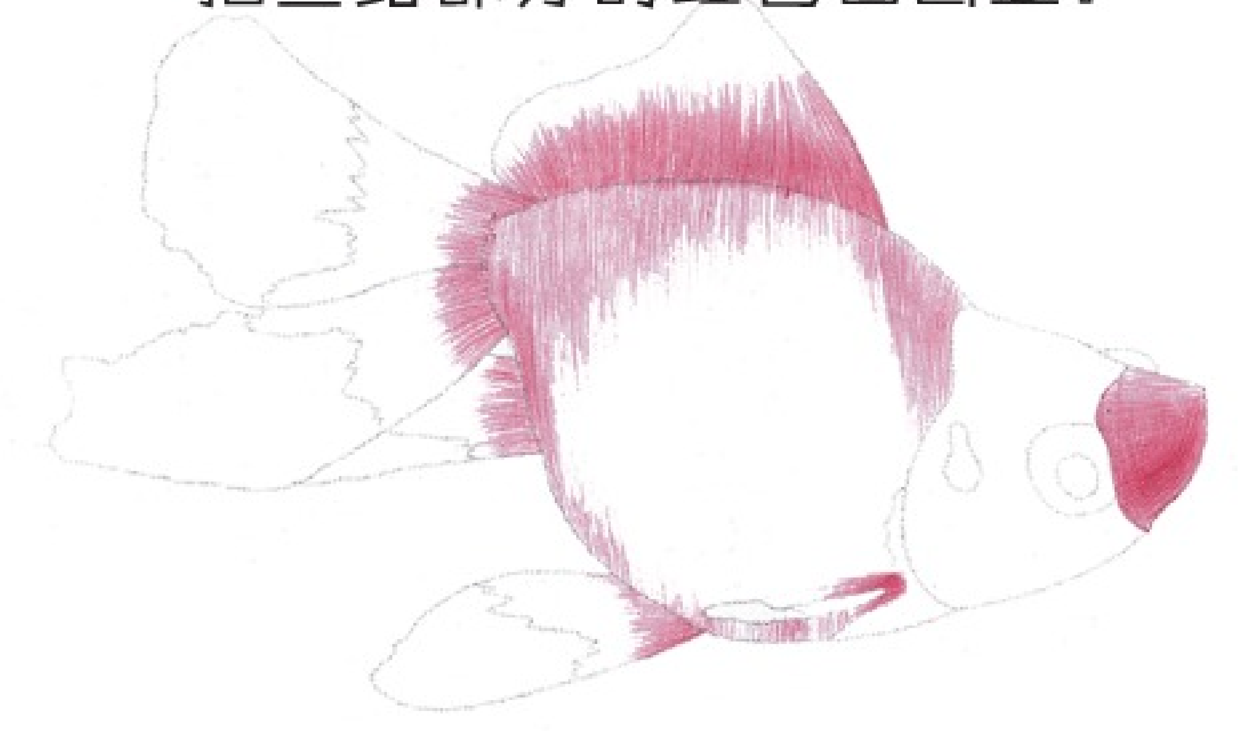
上色的过程



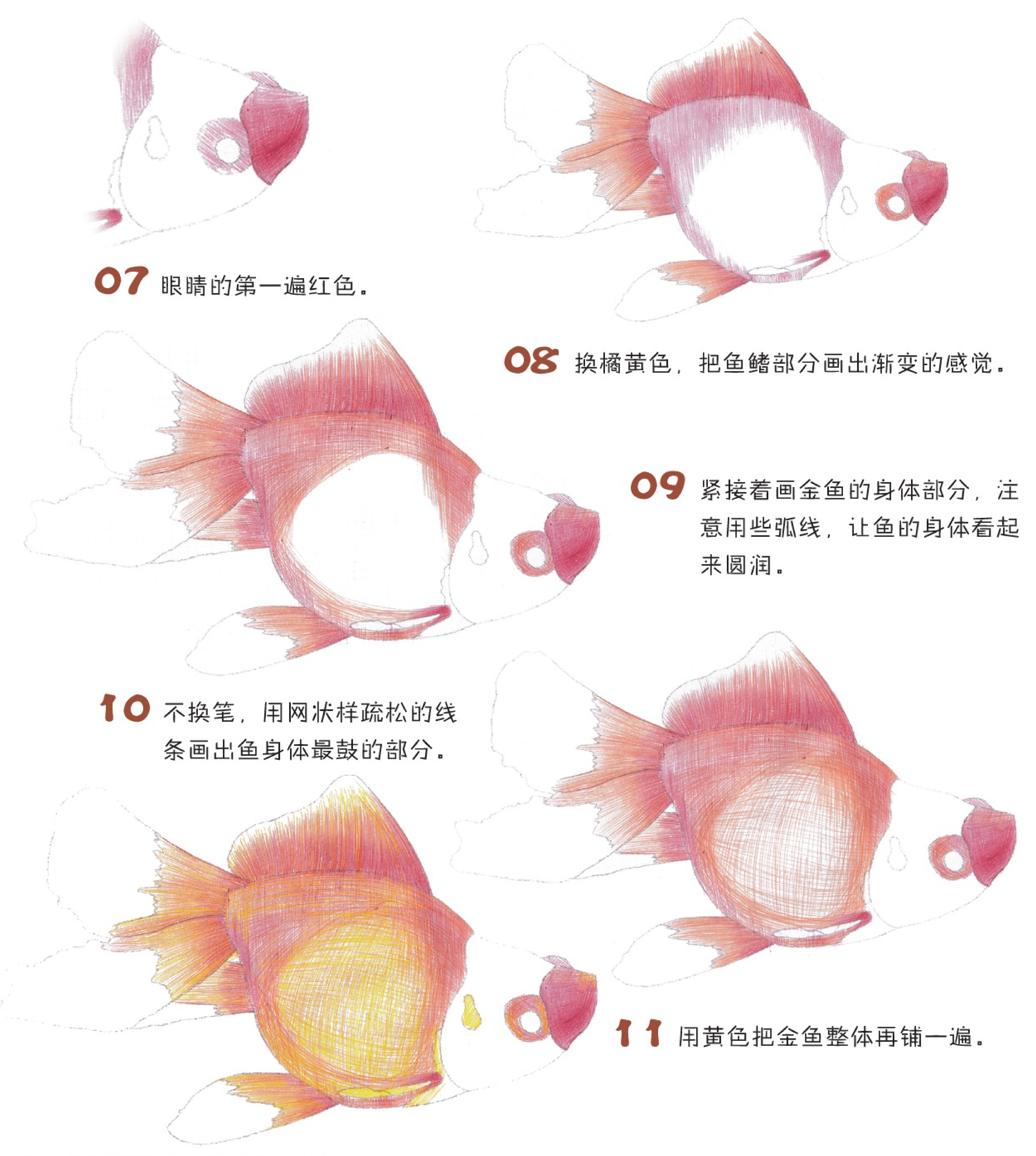
04 红色的金鱼，先画出嘴巴部分。



05 把鱼鳍部分的红色也画上。



06 身体部分，从上到下的排线方法。



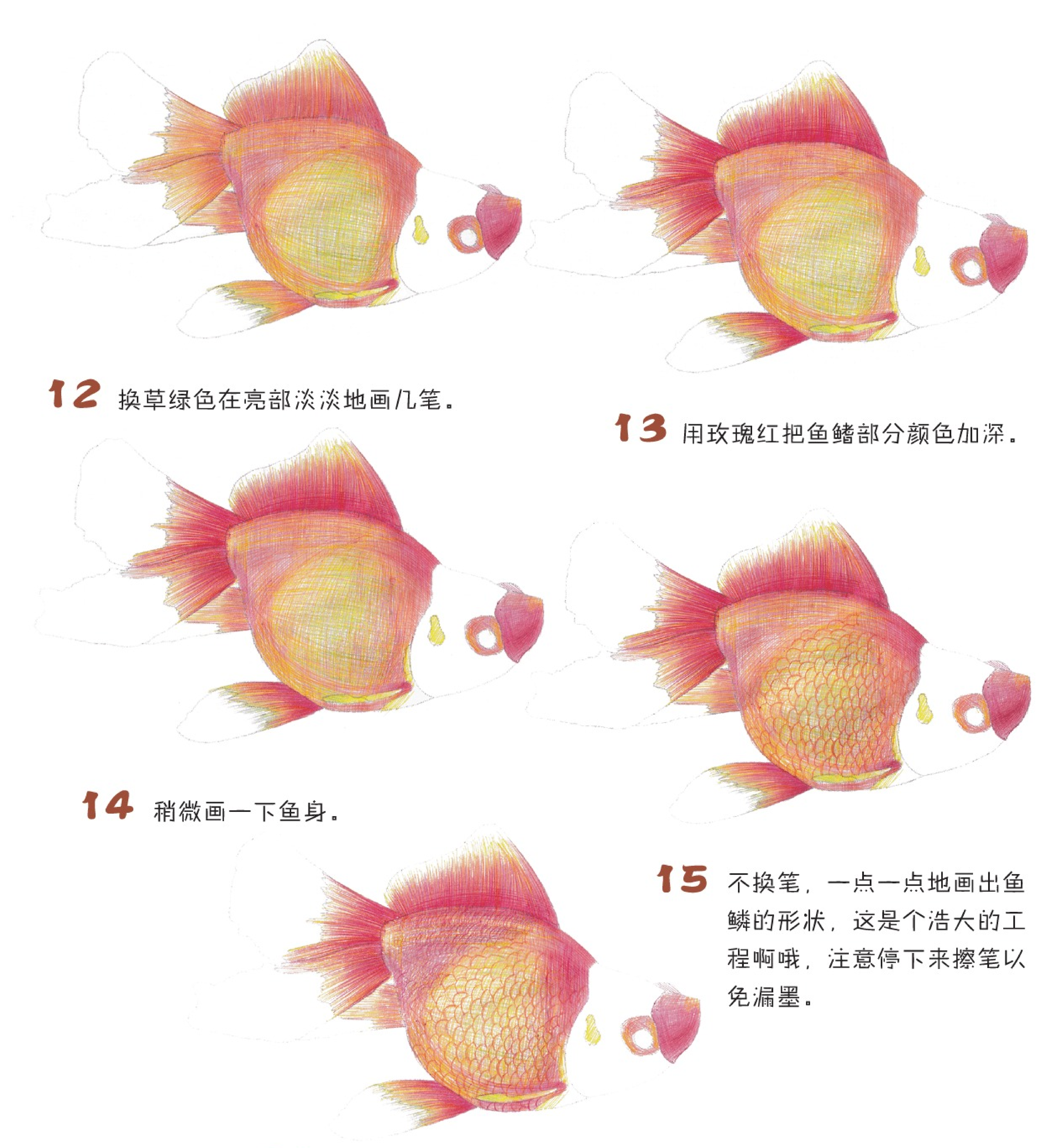
07 眼睛的第一遍红色。

08 换橘黄色，把鱼鳍部分画出渐变的感觉。

09 紧接着画金鱼的身体部分，注意用些弧线，让鱼的身体看起来圆润。

10 不换笔，用网状样疏松的线条画出鱼身体最鼓的部分。

11 用黄色把金鱼整体再铺一遍。



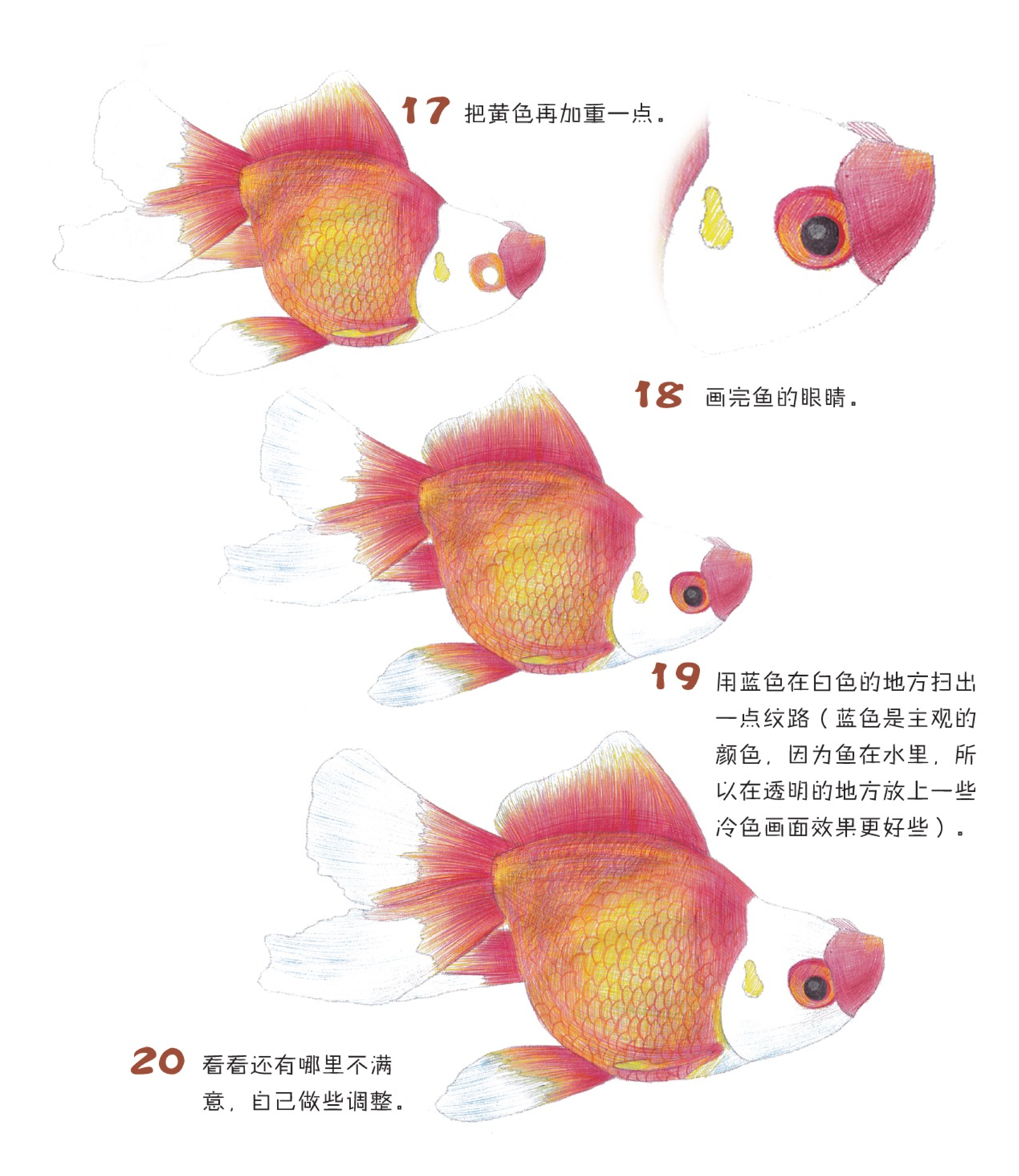
12 换草绿色在亮部淡淡地画几笔。

13 用玫瑰红把鱼鳍部分颜色加深。

14 稍微画一下鱼身。

15 不换笔，一点一点地画出鱼鳞的形状，这是个浩大的工程啊哦，注意停下来擦笔以免漏墨。

16 换紫罗兰，用细碎的笔触画出鱼肚子上凹下去的部分。



17 把黄色再加重一点。

18 画完鱼的眼睛。

19 用蓝色在白色的地方扫出一点纹路（蓝色是主观的颜色，因为鱼在水里，所以在透明的地方放上一些冷色画面效果更好些）。

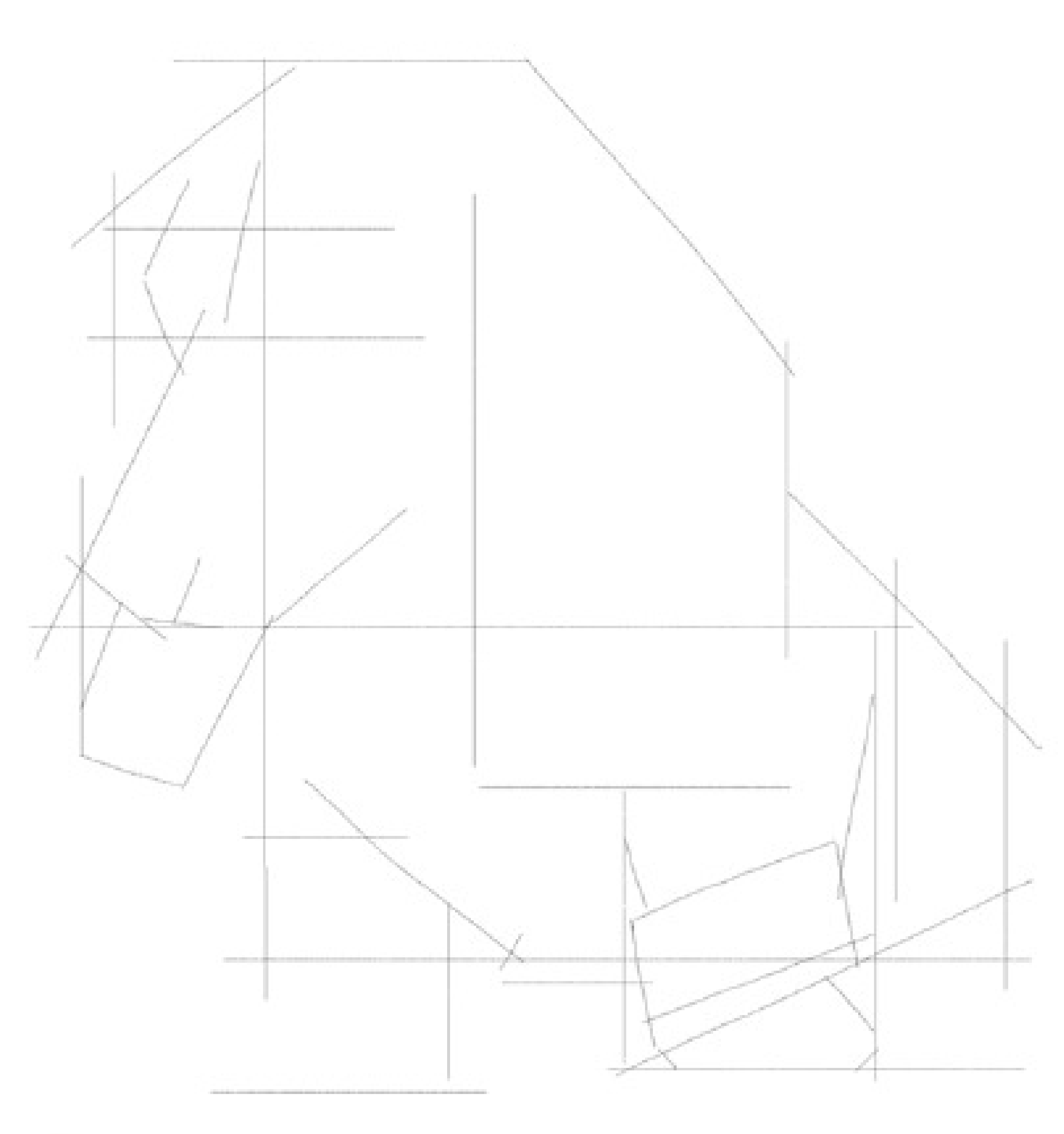
20 看看还有哪里不满意，自己做些调整。

7、4 可爱狗狗

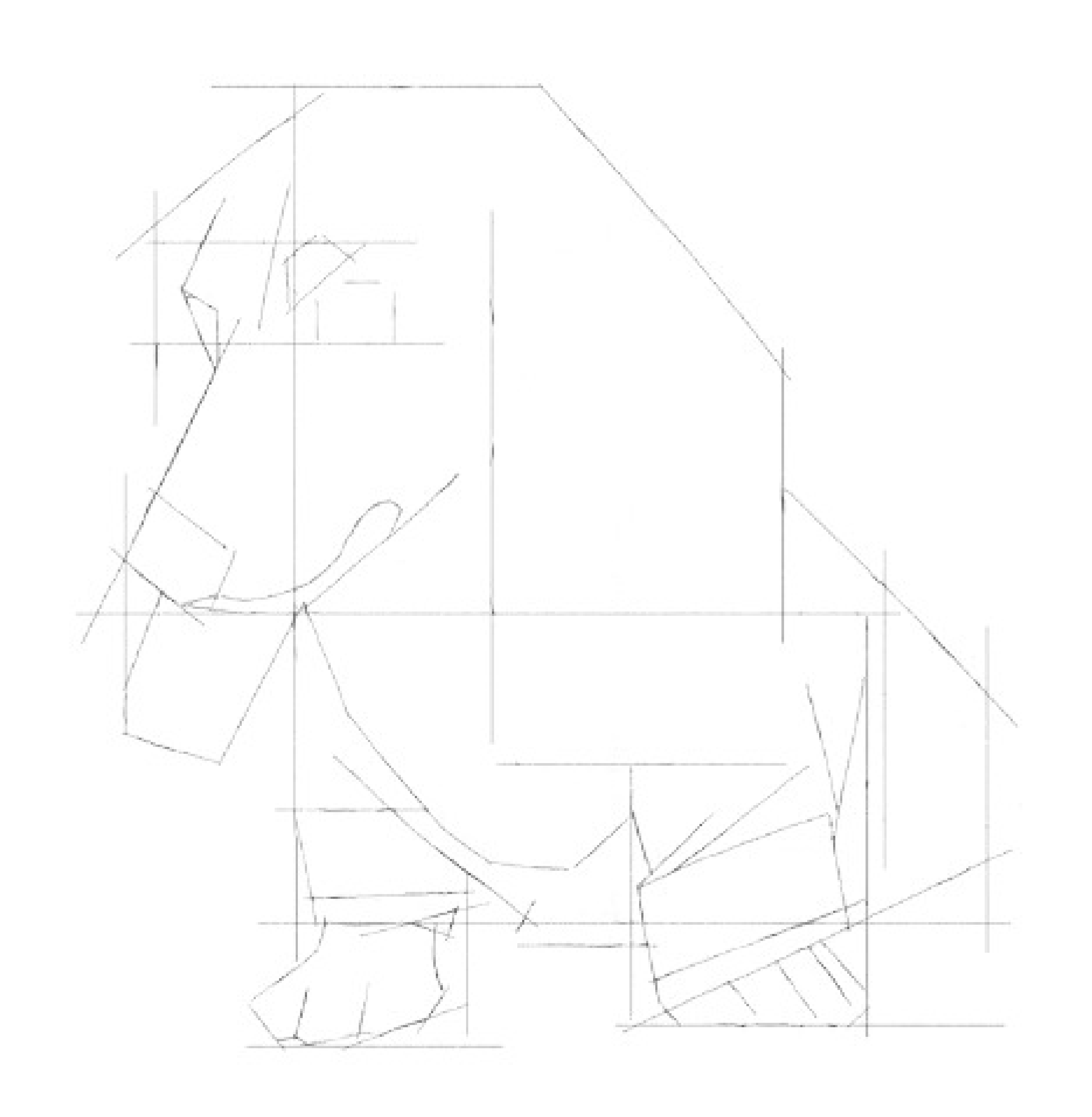
眼神忧郁的帅帅牧羊犬，像不像狗狗中的大明星呢。绘制狗狗这种绒毛类动物的难度很高，特别是一些长毛的线条，需要大家有一定的耐心。

牧羊犬的绘画要点：第一、学会用不同方向线条来表现毛发的生长方式。第二、学会动物眼睛的表现方法，特别是通过高光和反光表现出来的灵动感。

线稿的处理



01 用各种长短直线打出狗狗大概的身体结构。



02 继续用直线定出眼睛鼻子以及爪子和衣服的位置。



03 用弧线画出轮廓。



04 擦去多余的线条，剩下准确的轮廓线。

上色的过程



05 画出头部需要橘黄色的部位。



06 紫罗兰和湖蓝部分。



07 左边耳朵的暗部是大红色。



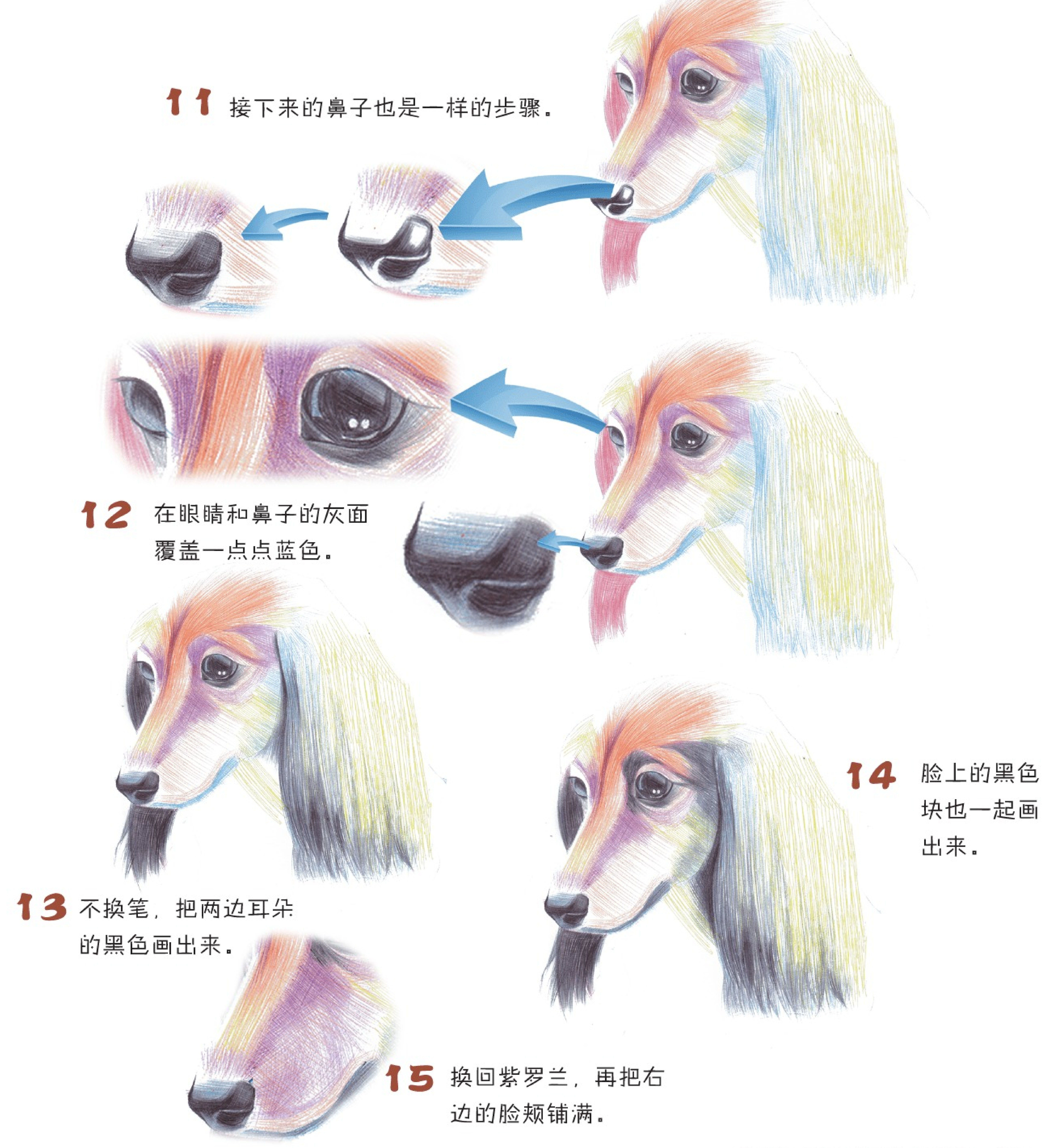
08 右边用相对冷的黄色。



09 接下来画黑色的眼睛，注意留白的部分。



10 在留白处浅浅地铺一层黑色，相当于灰色。



11 接下来的鼻子也是一样的步骤。

12 在眼睛和鼻子的灰面覆盖一点点蓝色。

13 不换笔，把两边耳朵的黑色画出来。

14 脸上的黑色块也一起画出来。

15 换回紫罗兰，再把右边的脸颊铺满。





17 用黄色覆盖草绿，出现荧光的效果。

16 上棕色，注意线条的长短和走向，是根据狗狗的毛发生长方向来安排的。



18 换回橘黄色画出爪子的基本颜色，不用太细致。



19 颜色较浅的地方用湖蓝。



20 棕色覆盖，注意颜色轻重的地方，连后面的尾巴色一起画出来。



21 剩下的细节用黑色点缀。

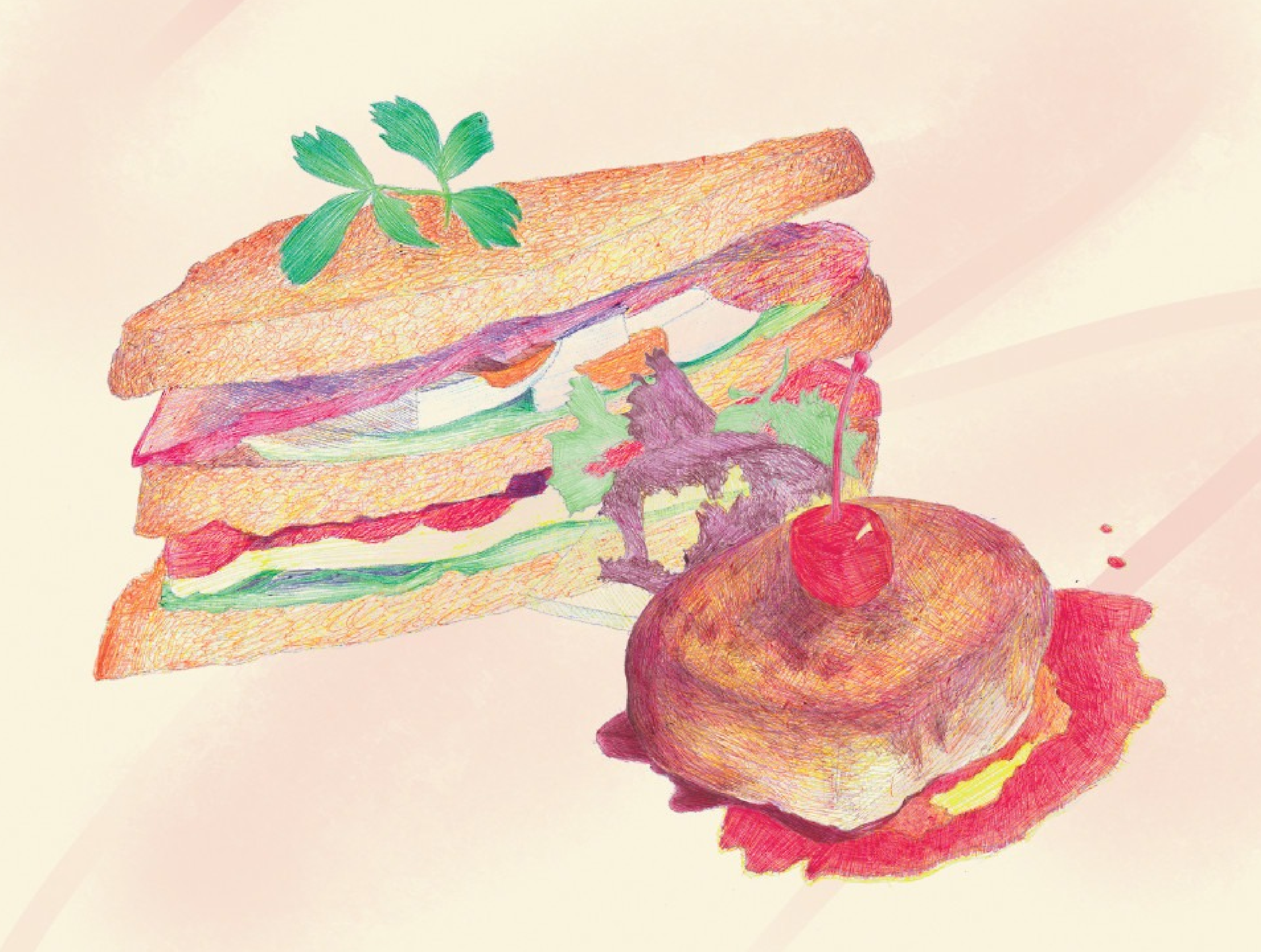


22 修饰完成后的图。



第8章

圆珠笔的美食厨房

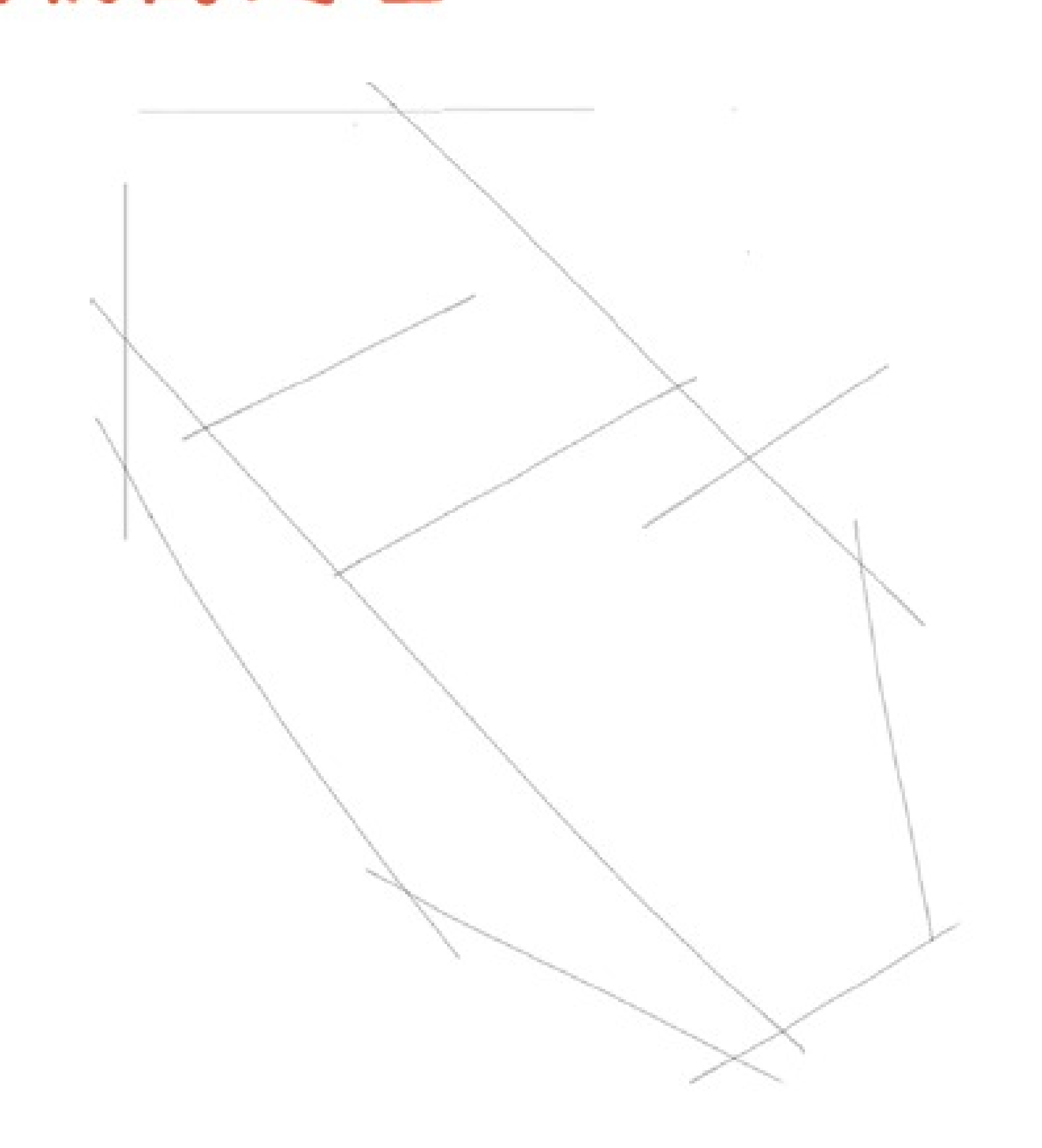


8.1 美味的冰激凌

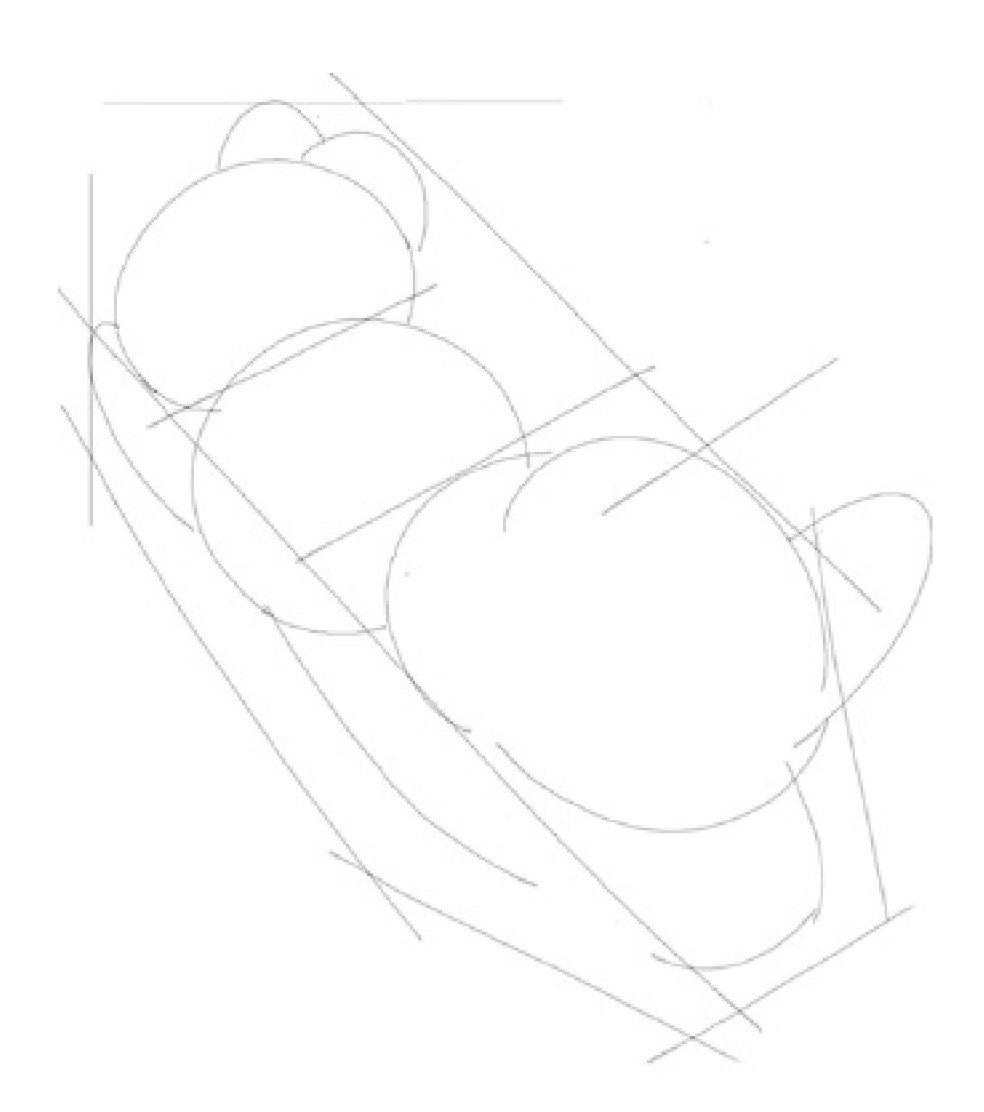
三色冰激凌对我简直是致命的诱惑，特别是在炎热的夏天，我唯一能抵抗它的方法就是不停地在心里默念“它是不存在的，它是不存在的……”

三色冰激凌的绘画要点：第一、学会用整体底色加细节的绘制方法，不过由于圆珠笔特殊的限制，这种方法一般只能完成两层到三层的叠加。第二，学会多种颜色的融合和搭配。

线稿的处理



01 用直线打出外轮廓。



02 画出大概的轮廓线。



03 继续深入画出细节，边画边修改。

上色的过程



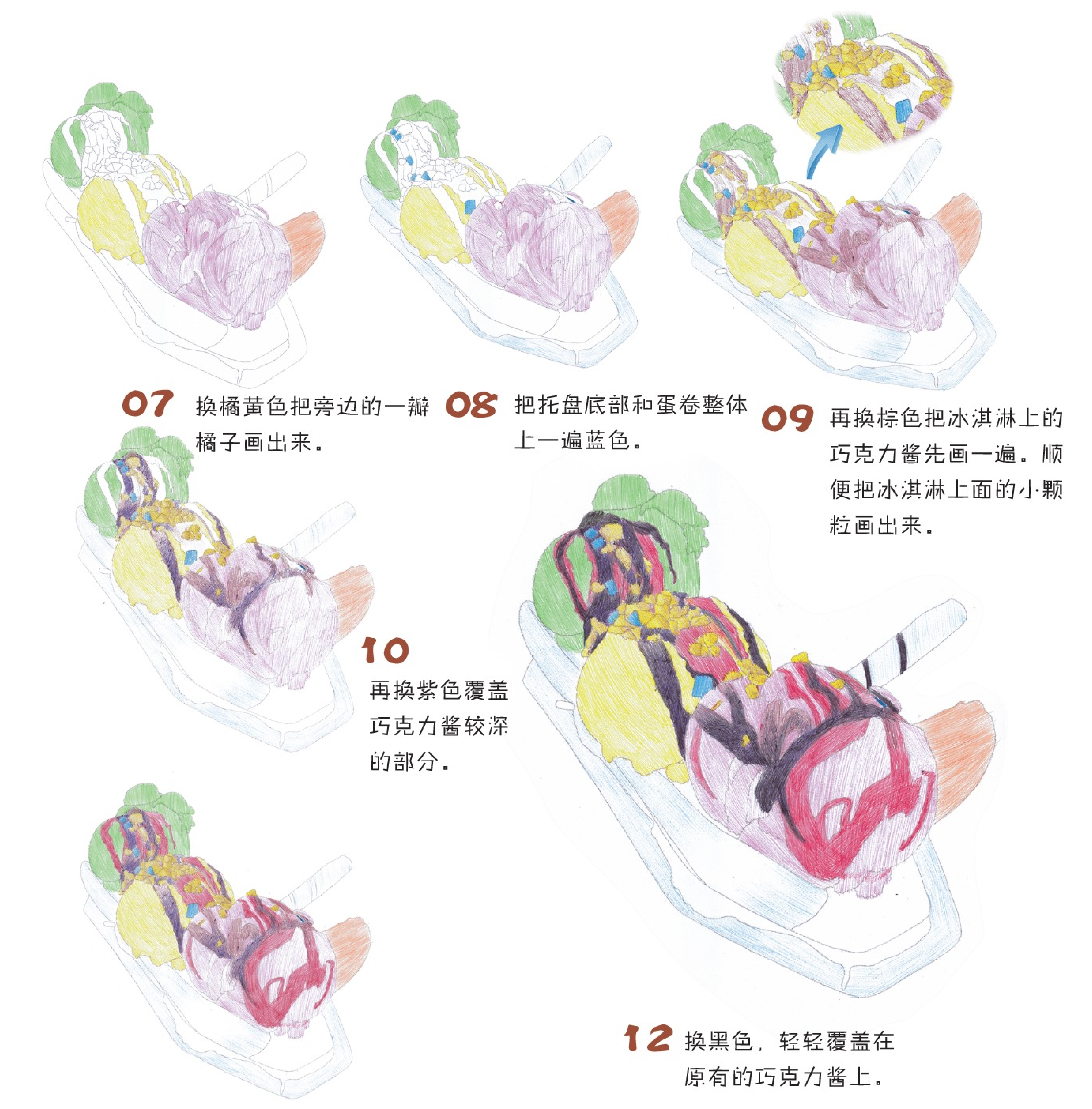
04 先用草绿色上最后面一个冰淇淋。



05 紧接着换黄色画出正中间的冰淇淋。



06 最后一个是紫罗兰。



07 换橘黄色把旁边的一瓣橘子画出来。

08 把托盘底部和蛋卷整体上一遍蓝色。

09 再换棕色把冰淇淋上的巧克力酱先画一遍。顺便把冰淇淋上面的小颗粒画出来。

10 再换紫色覆盖巧克力酱较深的部分。

11 把红色的草莓酱也画出来。

12 换黑色，轻轻覆盖在原有的巧克力酱上。



13 用蓝色加深草绿色的冰淇淋。

14 用紫罗兰加深最后一个。

15 换草绿色把托盘底部再画一遍。

16 把蛋卷铺上黄色，再轻轻地画出托盘的黄色。

17 换紫色把托盘的深色部分画出来。

18 把三个冰淇淋的颜色再加重，使颜色饱和。

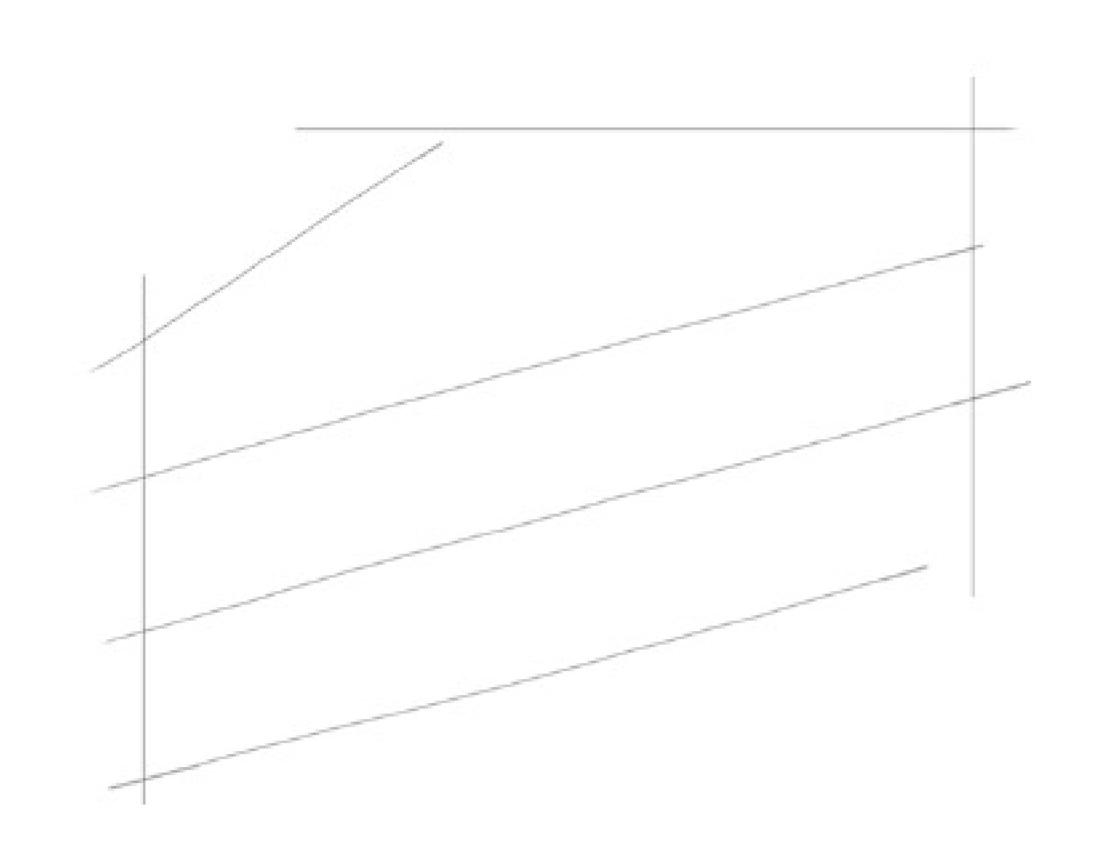
19 用棕色加深局部。

8.2 三文治

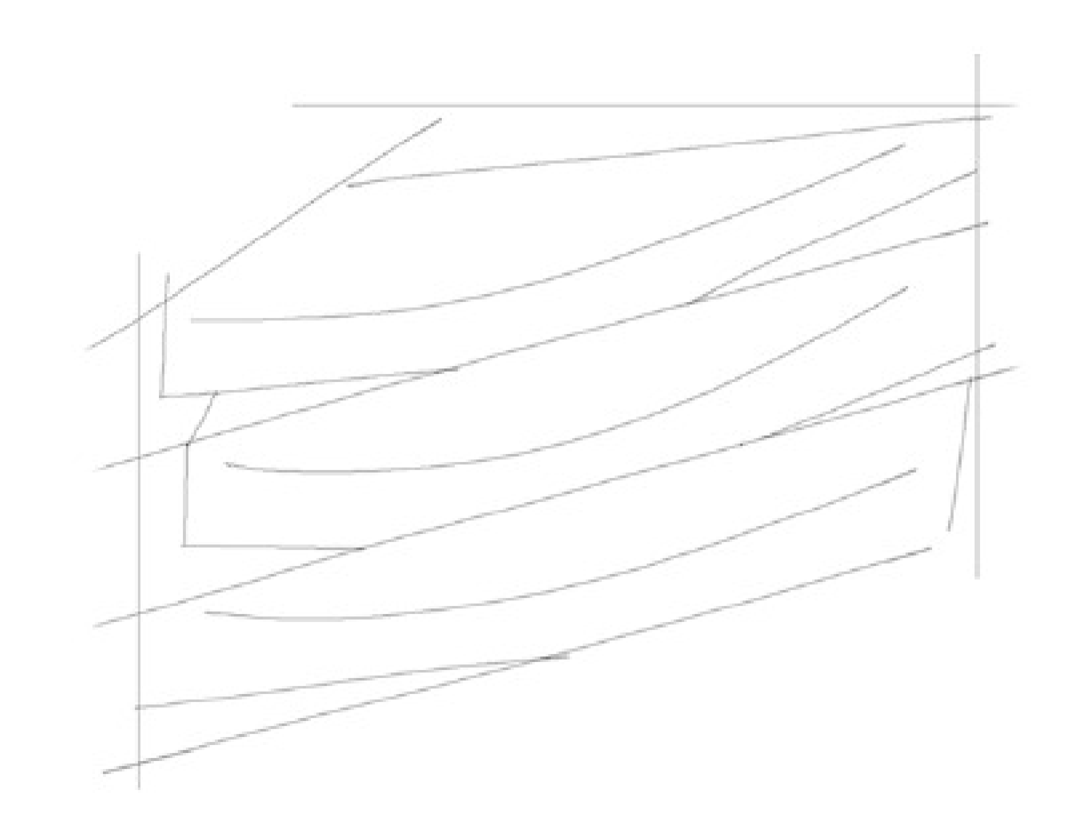
之所以选了绘制一个我不是很喜欢吃的食品，是因为从中可以掌握面包片一类黄颜色食品的绘制方法，这在速成食品中非常常见。

三文治的绘画要点：第一、学会用不同的排线表现食品的质感，由于食品没有条纹状的机理，所以绘制起来会更困难。第二、学会利用轮廓线和边缘线表现物体的体积感。

线稿的处理



01 用直线定出位置。



02 大概的轮廓线。



03 三文治的外形整体来看是一个立体的三角形，亲们只要能画出大概的形状就可以了，线条不需要很讲究。

上色的过程



04 先在三文治上面铺一点紫色。



05 一部分蓝色，颜色有轻重。



06 整体的黄色。



07 面包片先用弯曲的橘黄色线条画出来，顺手画上局部的玫瑰红。



08 棕色强调面包片上烤焦的部分。



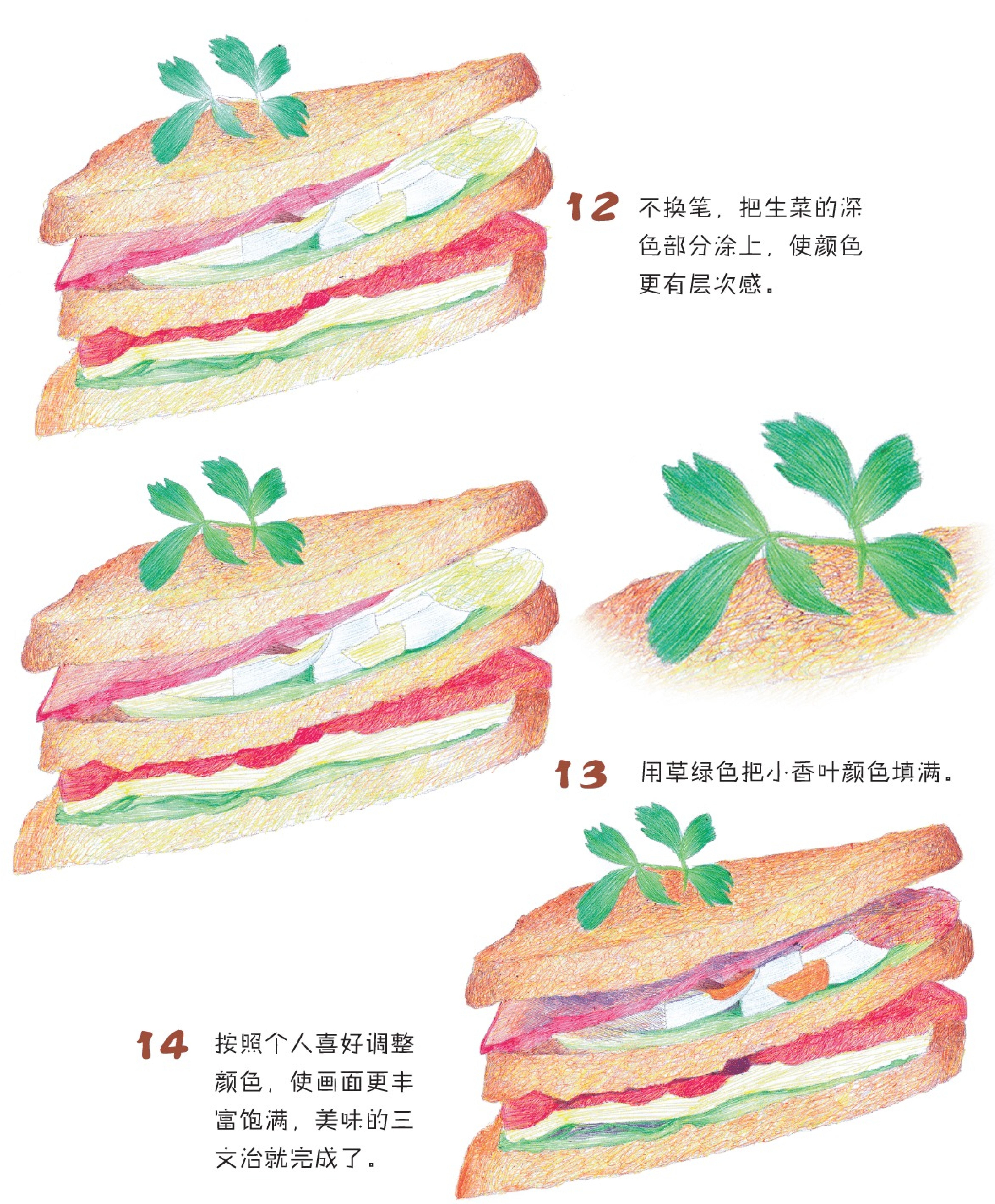
09 生菜是鲜嫩的草绿色。



10 红色的火腿和番茄，火腿颜色浅些，番茄颜色很深。



11 翠绿的小香叶。



12 不换笔，把生菜的深色部分涂上，使颜色更有层次感。

13 用草绿色把小香叶颜色填满。

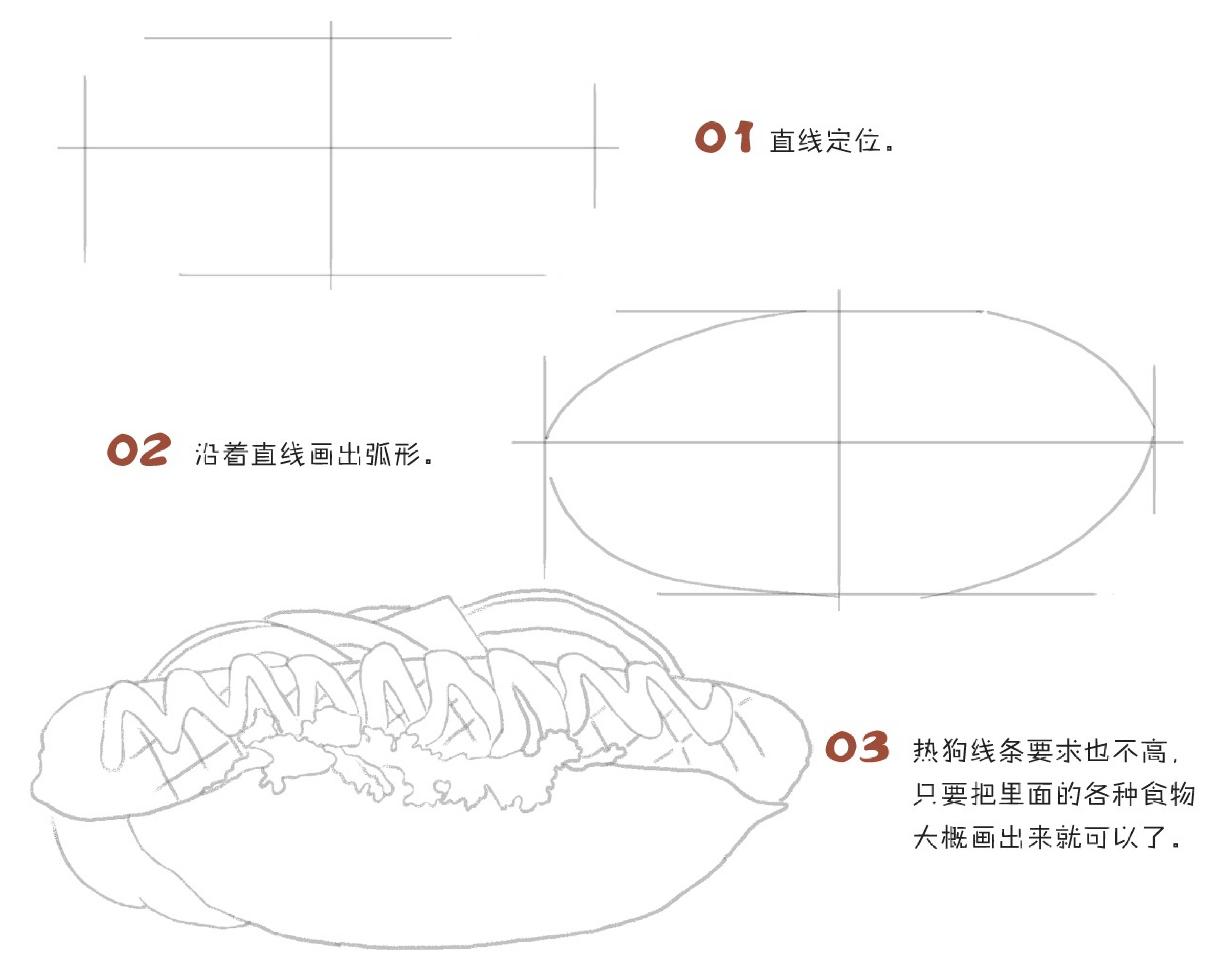
14 按照个人喜好调整颜色，使画面更丰富饱满，美味的三文治就完成了。

8.3 热狗

热狗作为简单快捷的食品，还是很受我欢迎的，因为我总是很忙，虽然有时候也不知道在忙什么，这种快捷的食品可以解决我大部分肚子饿的问题。

热狗的绘画要点：第一、学会用不同的线条表现不同的质感，对于圆珠笔画来讲，运用线条是很重要的技巧。第二、学会弱化轮廓线，利用色彩分割内容的技巧。

线稿的处理



01 直线定位。

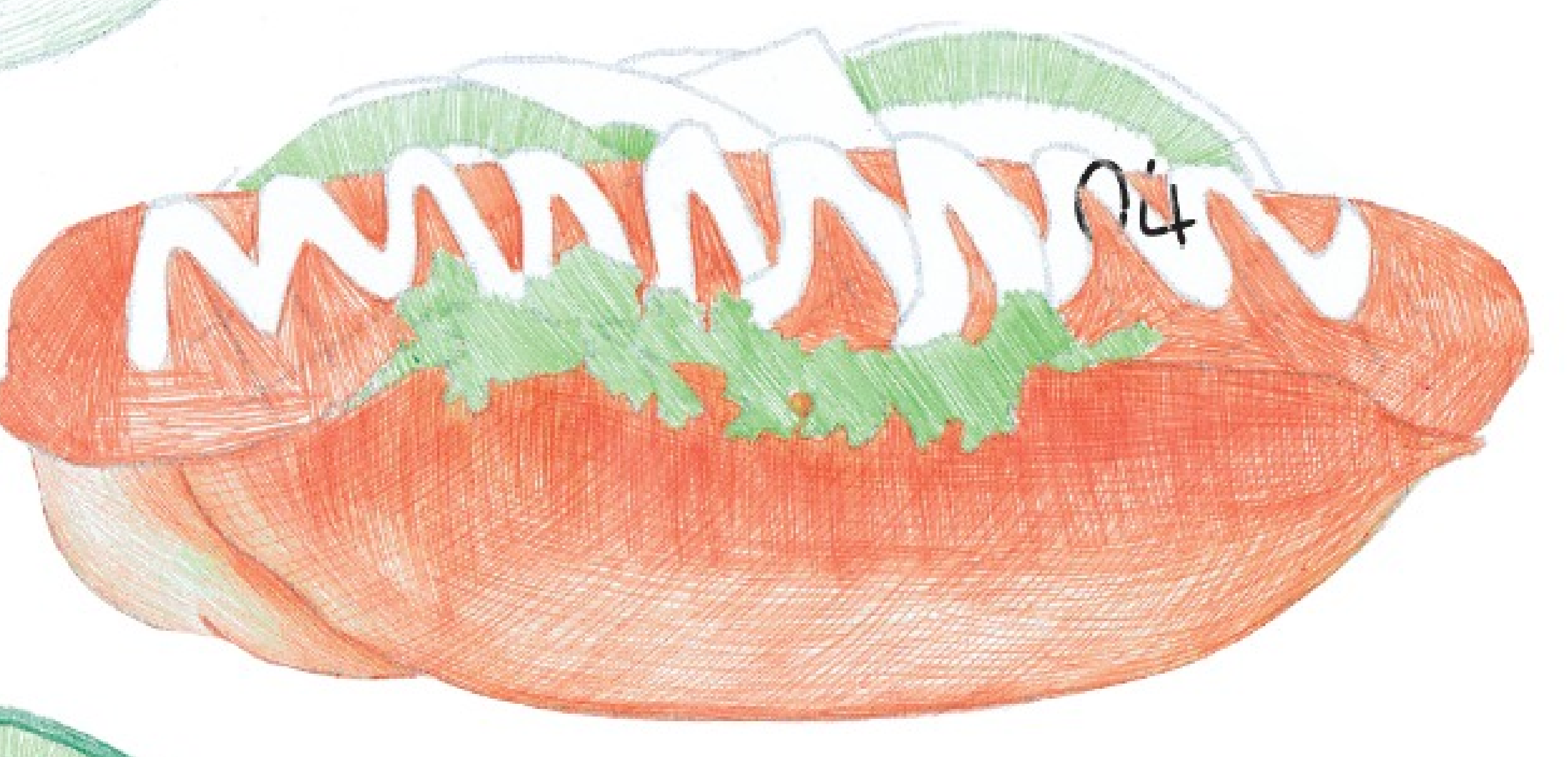
02 沿着直线画出弧形。

03 热狗线条要求也不高，只要把里面的各种食物大概画出来就可以了。

上色的过程



04 用草绿色把生菜和柠檬先上一层颜色。



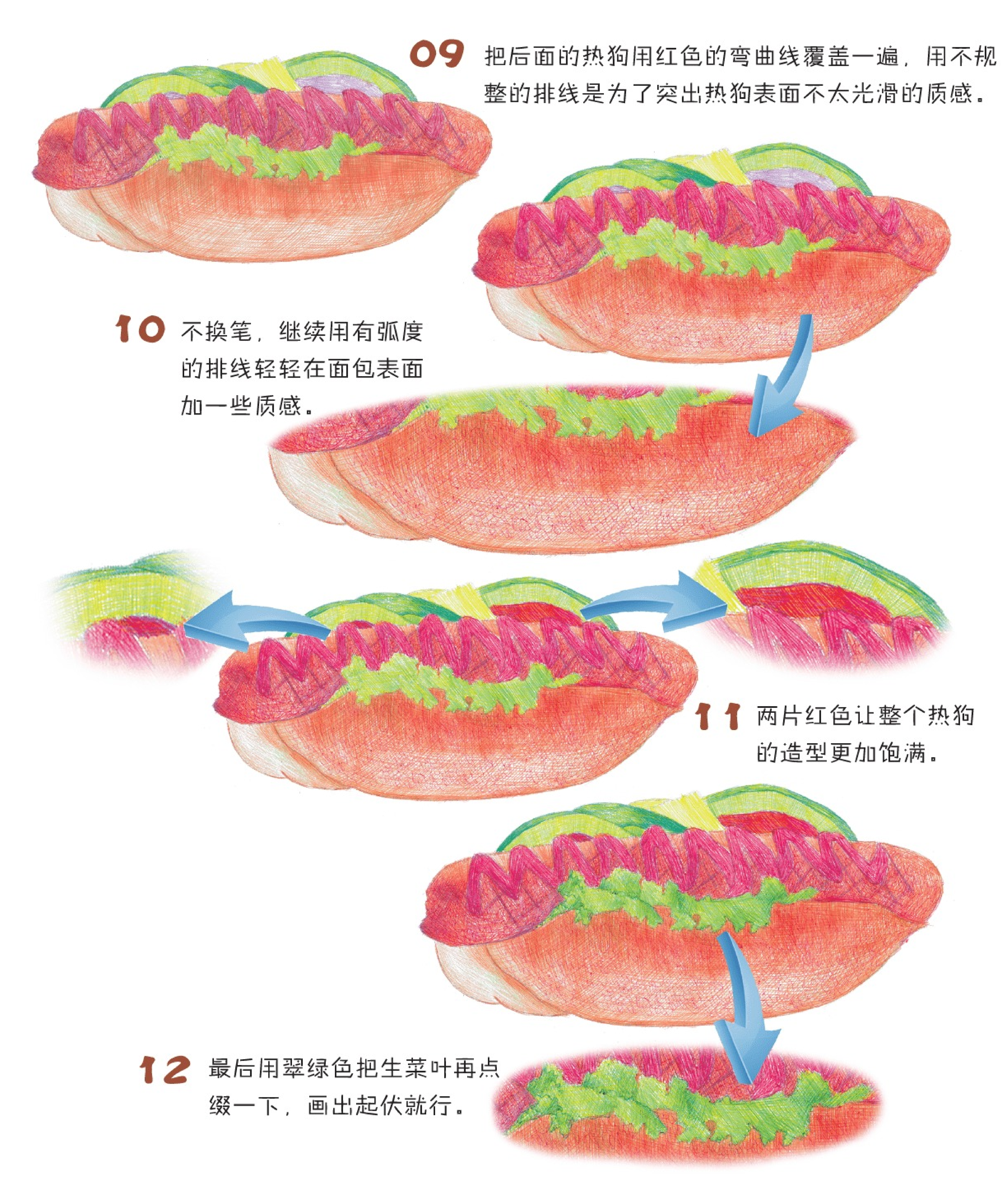
05 橘黄色的面包，注意排线从两边向中间渐变，火腿也先上一层橘黄色，线条可以随意。

06 用翠绿色把柠檬皮的颜色添上，注意保留高光。

07 然后给番茄酱上一遍红色，红配绿，顿时胃口大开啊~



08 把后面的柠檬和菠萝块都涂一层黄色。



09 把后面的热狗用红色的弯曲线覆盖一遍，用不规整的排线是为了突出热狗表面不太光滑的质感。

10 不换笔，继续用有弧度的排线轻轻在面包表面加一些质感。

11 两片红色让整个热狗的造型更加饱满。

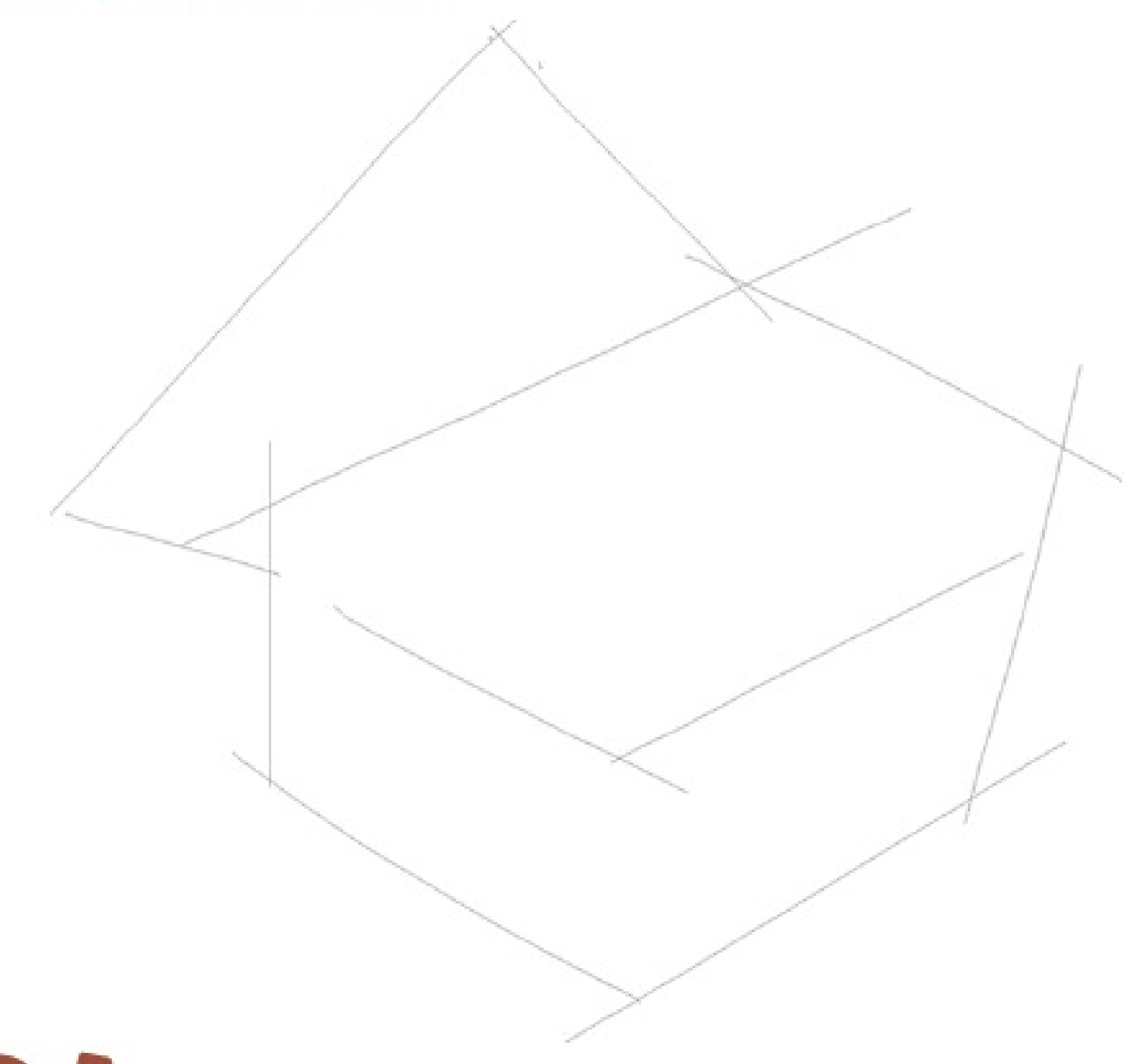
12 最后用翠绿色把生菜叶再点缀一下，画出起伏就行。

8.4 法式牛排

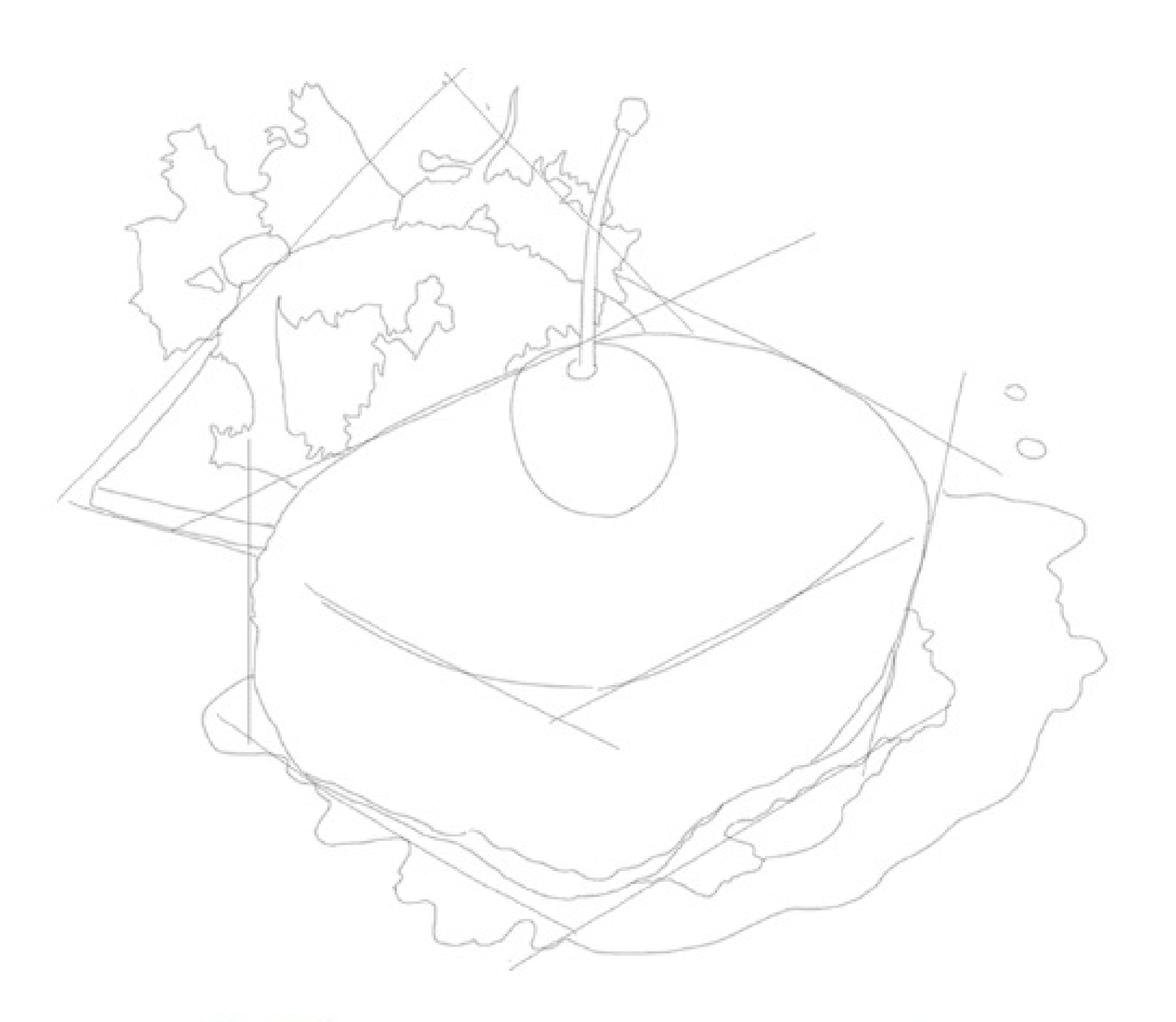
法式牛排无论色、香、味都相当不错，不过价格也不错哦！它对我的诱惑还是非常大的，不过我更害怕会发胖。

法式牛排的绘画要点：第一、学会表现不规则形体的体积感。第二、学会利用颜色的深浅来表现出空间感和透视感。

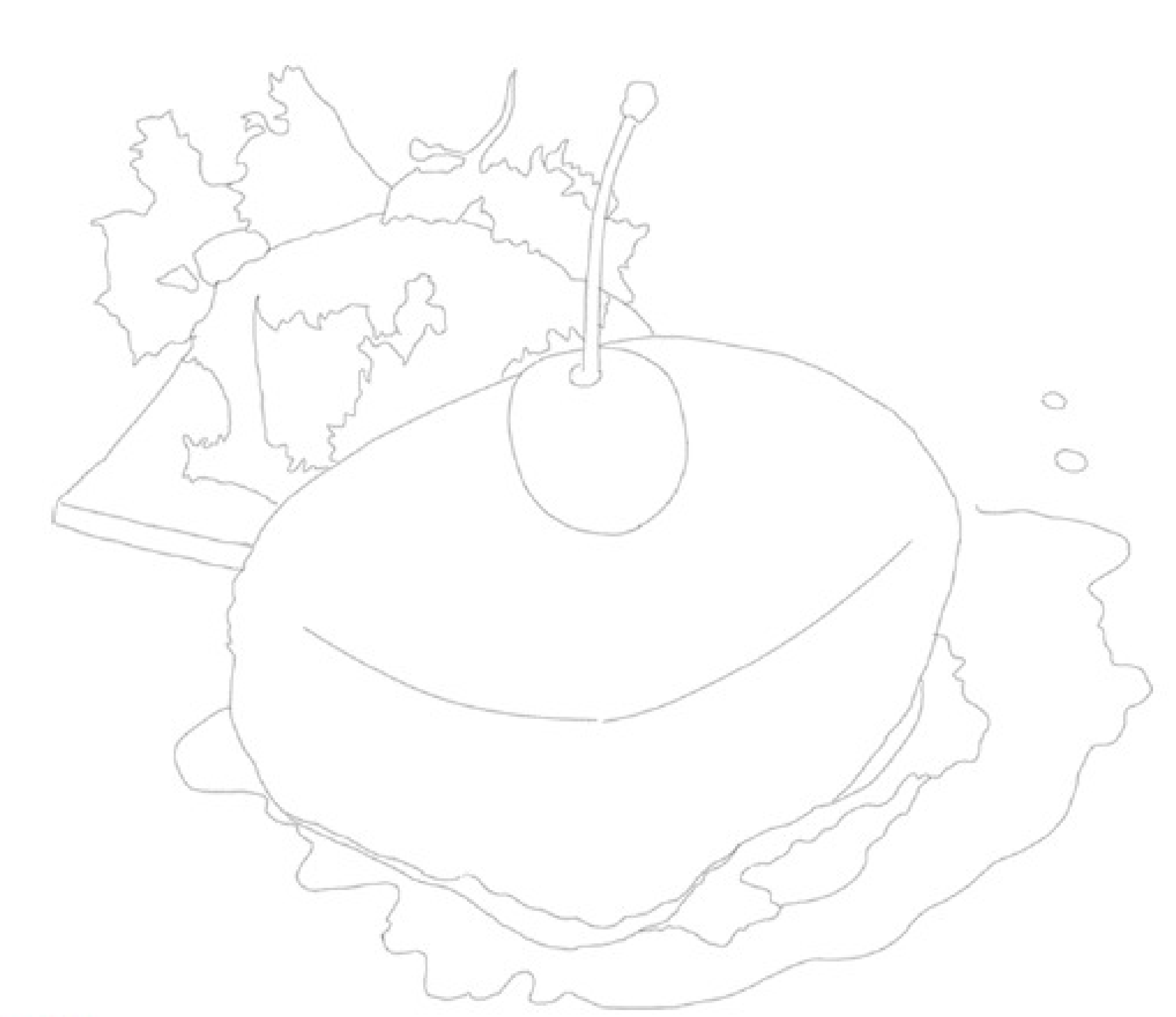
线稿的处理



01 先用直线画出牛排的大概形状。

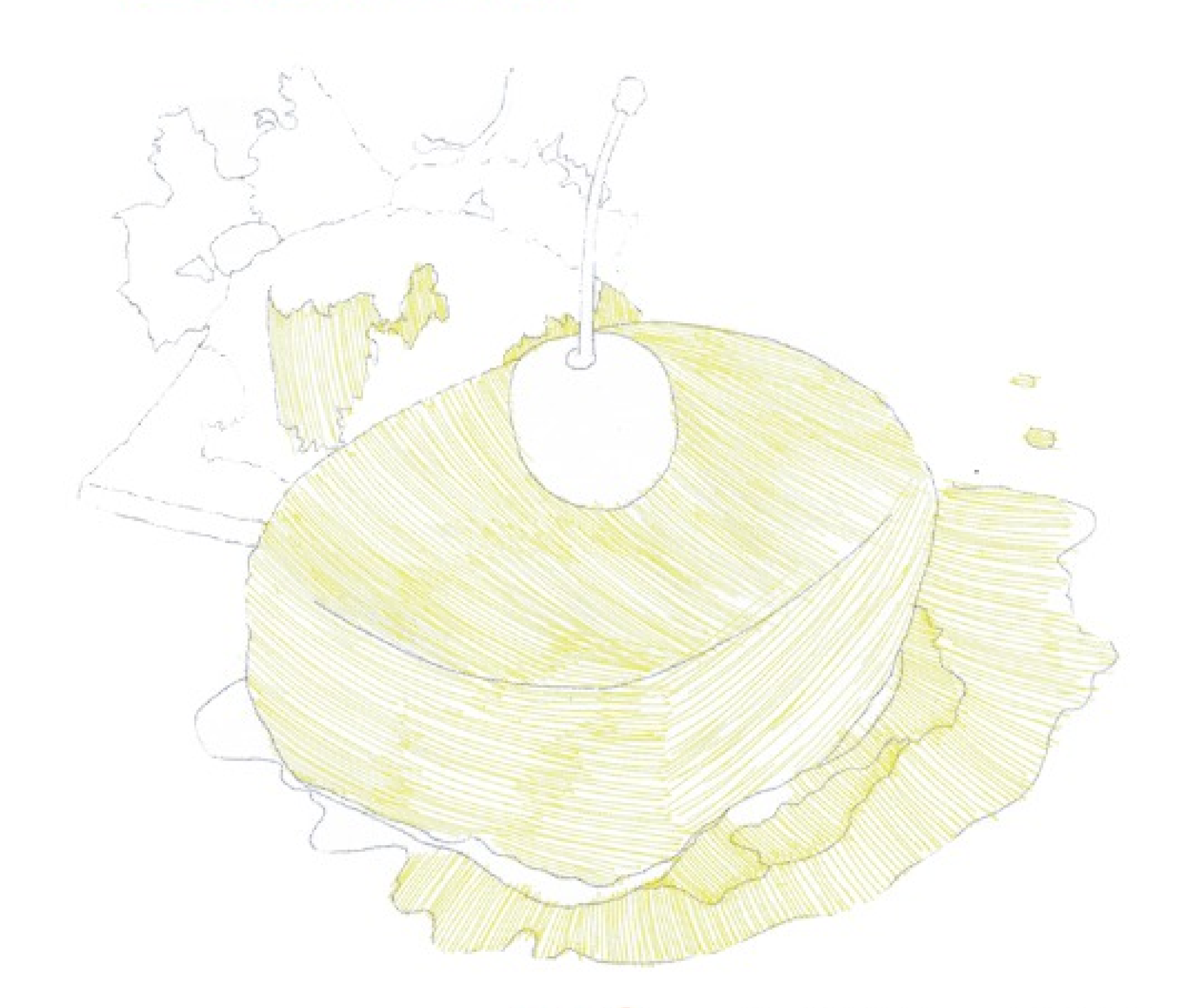


02 画出比较准确的外轮廓。



03 牛排的线条处理也比较随意，只要画出大概的形状就可以了。

上色的过程



04 先铺第一层黄色。



06 把奶酪上一点点蓝色。

05 后面的部分叶子是草绿色的。

08 用橘黄色把牛排和前面的一部分番茄酱铺一层。

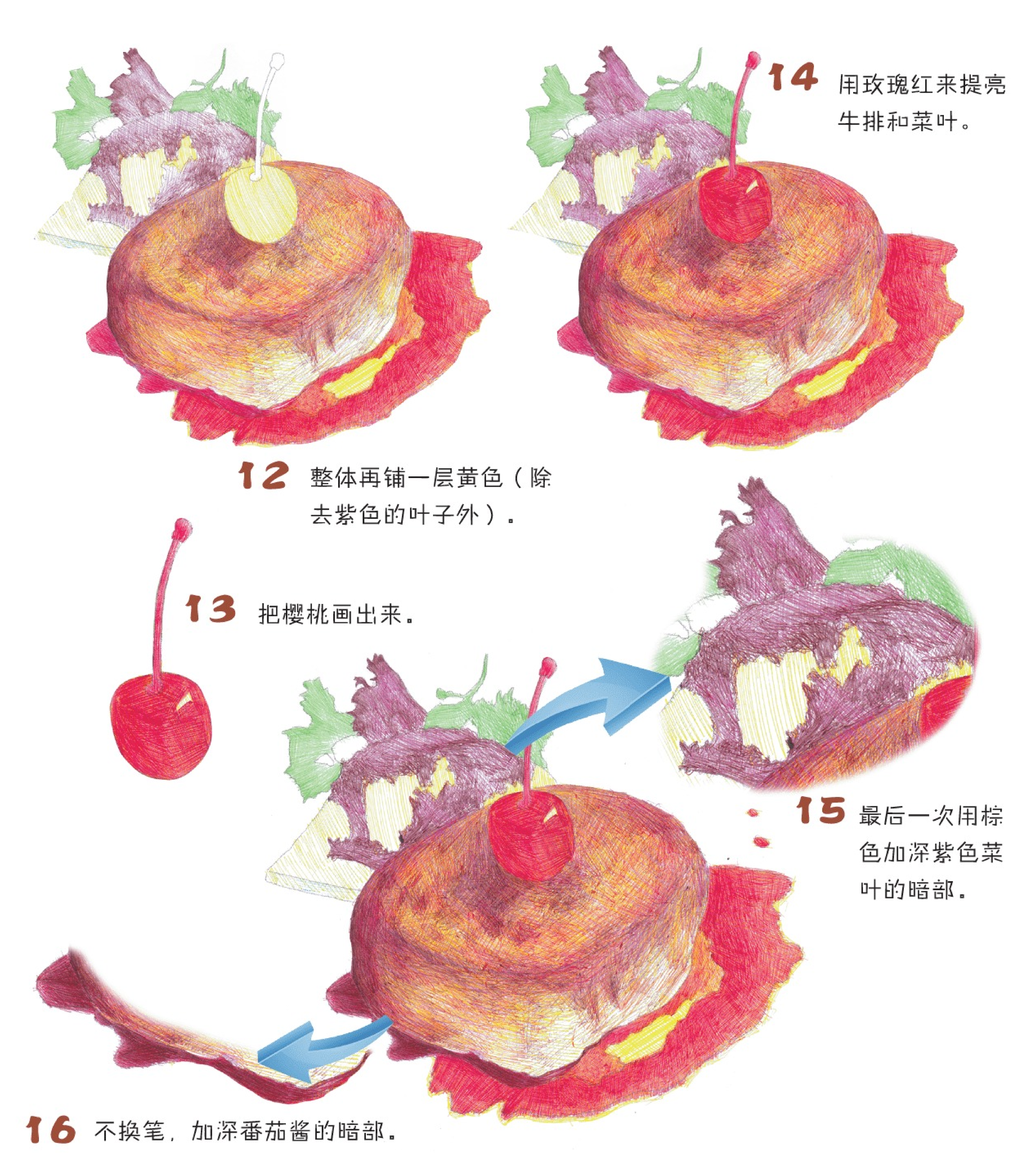
07 换紫色把颜色较深的部分用不同的排线法表现出来。



09 换红色，用随意的线条排线。

10 用棕色画出剩下的叶子，牛排上烤焦的地方也要加点棕色。

11 换红色把番茄酱画出来，注意靠近牛排的颜色深，后面的慢慢浅下来。



12 整体再铺一层黄色（除去紫色的叶子外）。

13 把樱桃画出来。

14 用玫瑰红来提亮牛排和菜叶。

15 最后一次用棕色加深紫色菜叶的暗部。

16 不换笔，加深番茄酱的暗部。



第9章

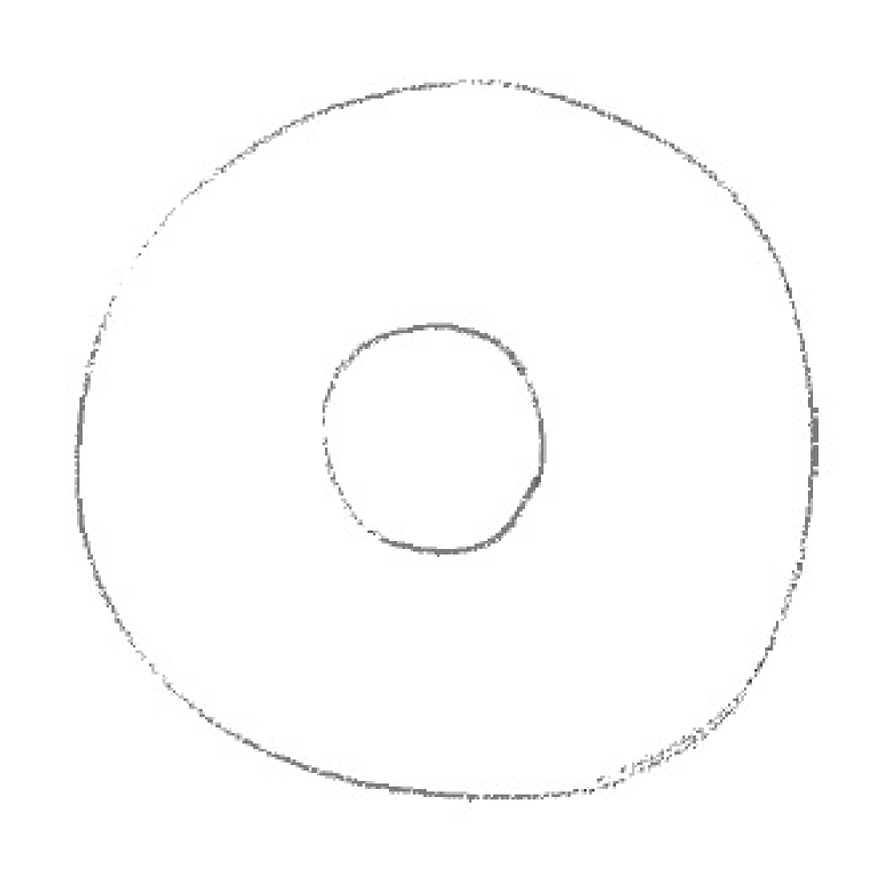
圆珠笔的首饰盒子

9.1 漂亮的头花

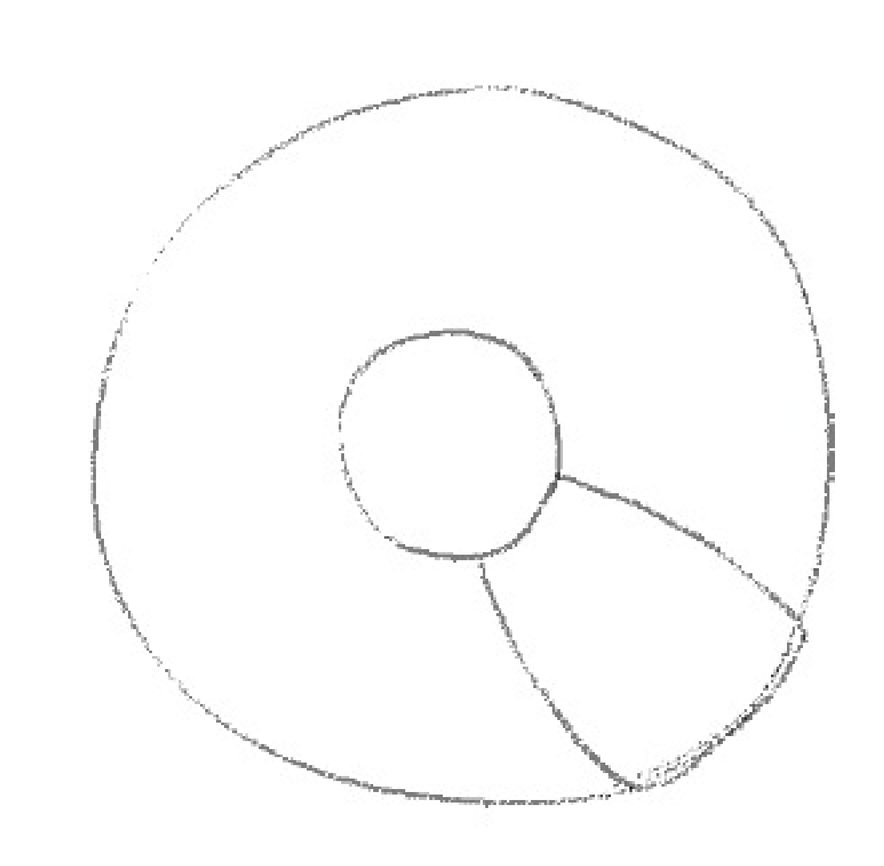
这个是我在路边买的头花，虽然很便宜，但我很喜欢，可能和我非常喜欢蓝色有关，所以我就把它画下来和大家一起分享。

头花的绘画要点：第一、学会利用不同的线条和颜色表现胶圈的质感。第二、通过留白和排线的方法表现丝带的光感。

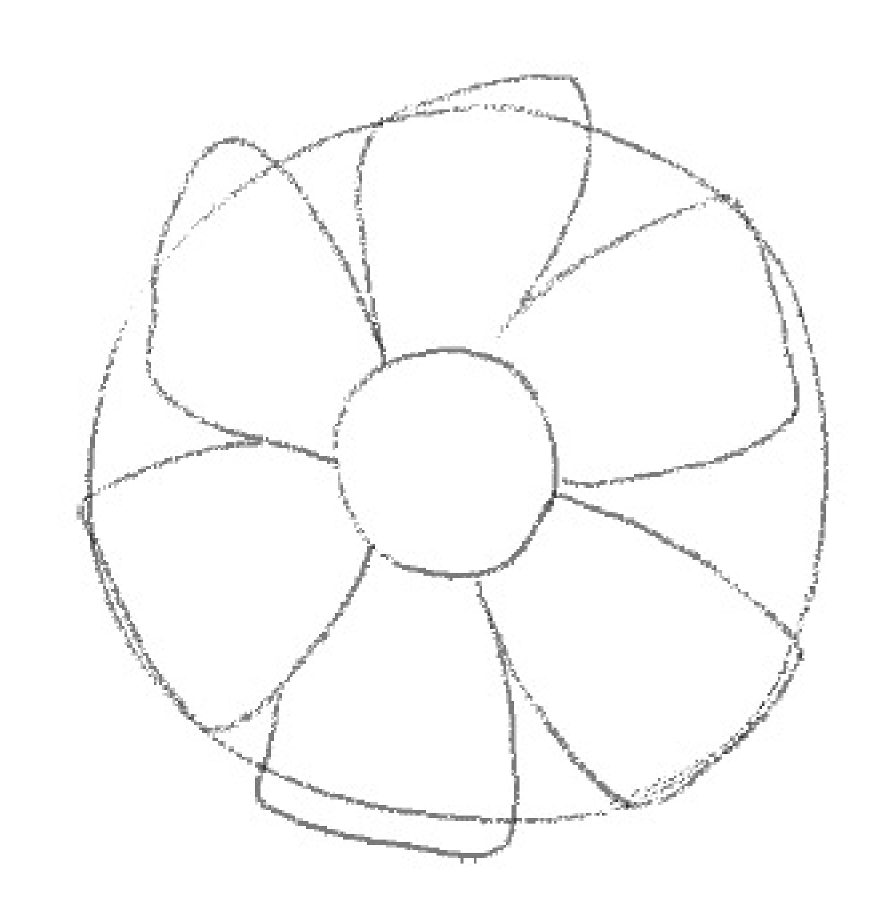
线稿的处理



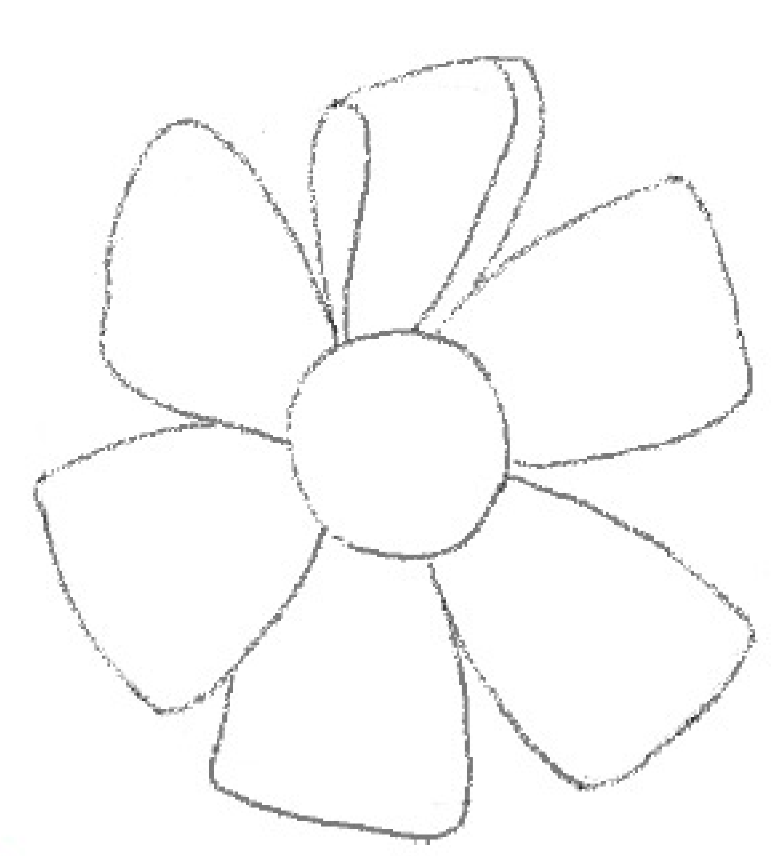
01 先画出头花大概的轮廓，确定头花中间珠子的位置。



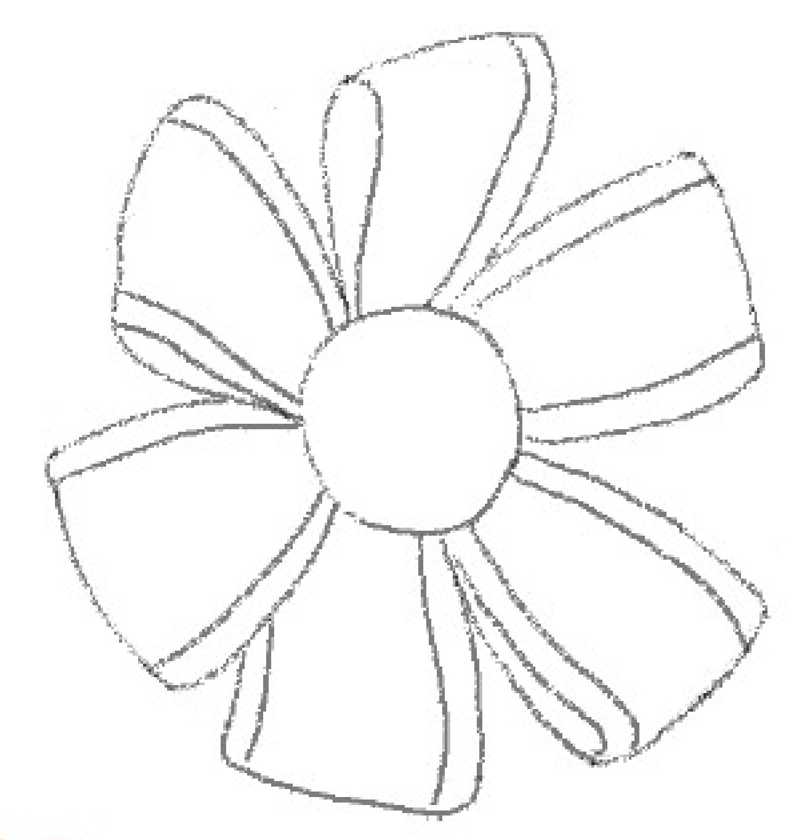
02 沿着轮廓线画出第一片花瓣。



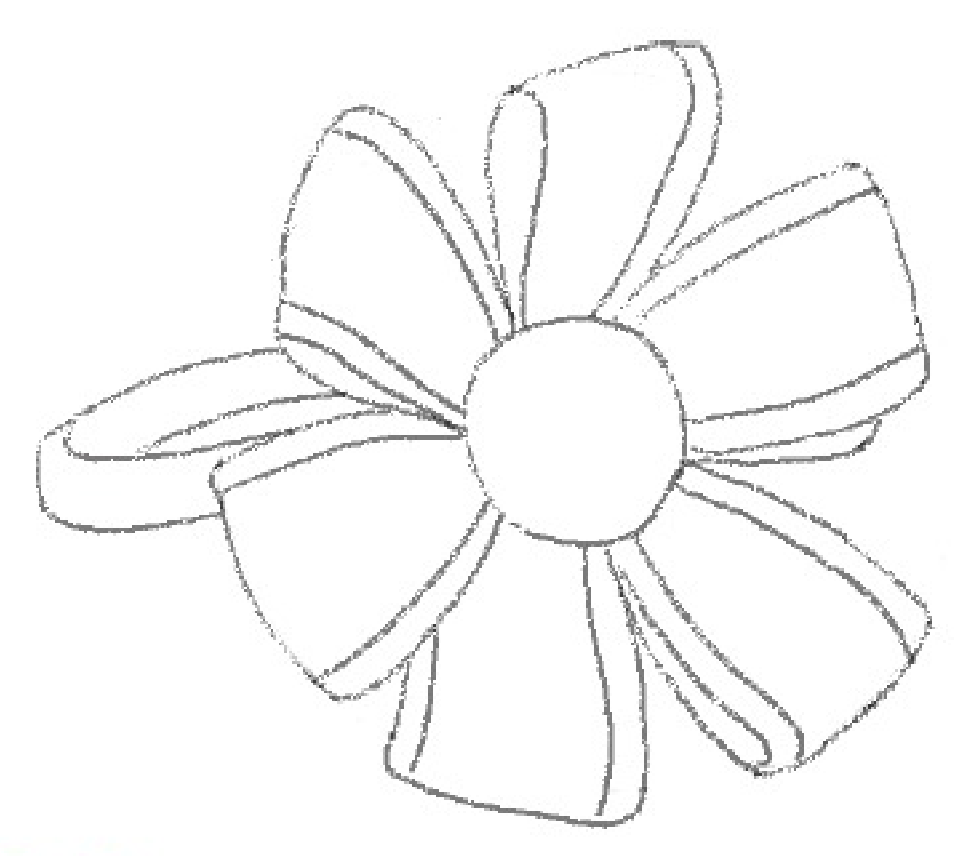
03 围绕轮廓线依次画出6片花瓣。



04 接下来就可以把刚开始打稿的外轮廓擦去啦，要小心哦！然后画出花瓣的细节。



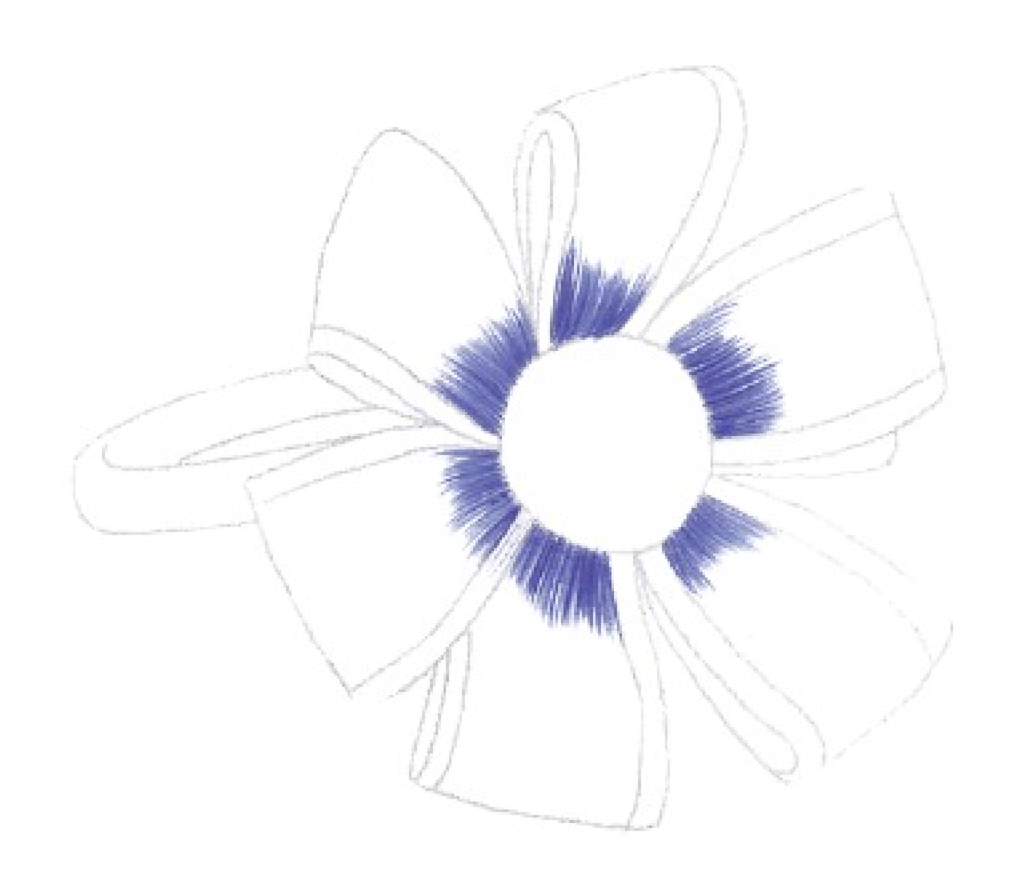
05 把6片花瓣的细节都画上。



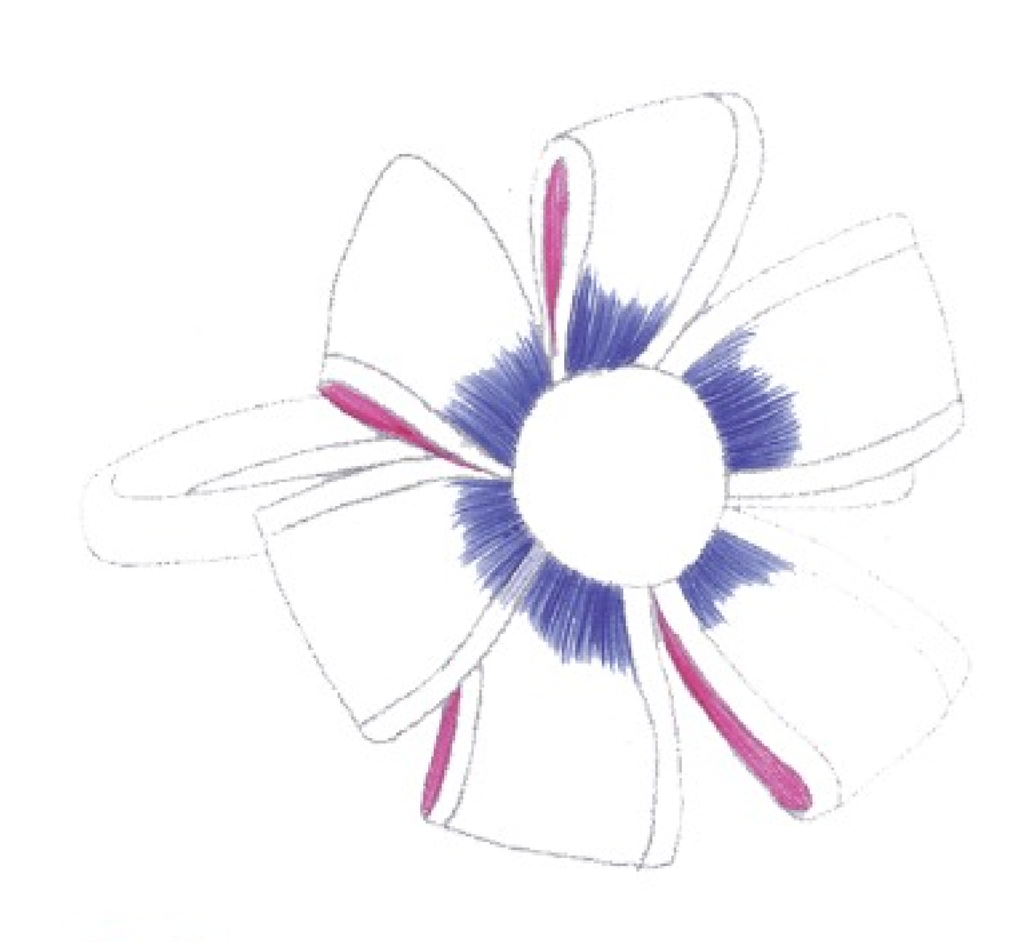
06 最后描出头花后面的胶圈，线稿就完成了。

上色的过程

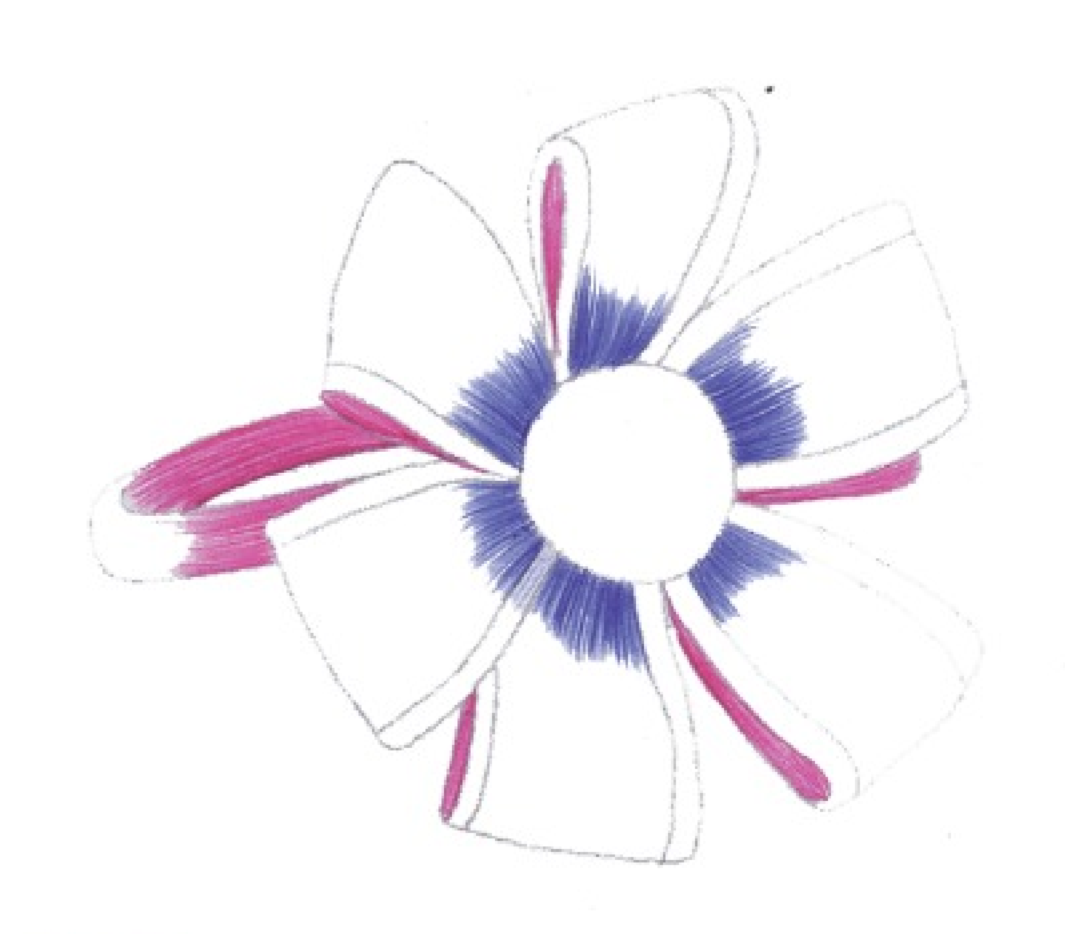
按照之前的案例，线稿完成后可以先用橡皮擦把颜色擦淡一些。



07 上色开始了，先用蓝色在花瓣暗部铺上一层。



08 在里面用蓝色做个底。



09 把胶圈部分的暗部也铺上一层玫瑰红。



10 按照素描关系，把花瓣的第一层颜色有层次地铺出来，注意留出高光部分。



11 依次画出6个花瓣的基础颜色。



12 在之前上过色的部分铺上一层淡淡的黑色，注意要尽量把底色透出来。



13 现在回到花瓣上，用蓝色在花瓣上淡淡地铺一层，这是花的本色。

14 把头花的本色铺满，注意立体感。

15 用黑色把后面的胶圈颜色画上。



16 换回蓝色，把花瓣整体加重。

17 全部加重后的效果。

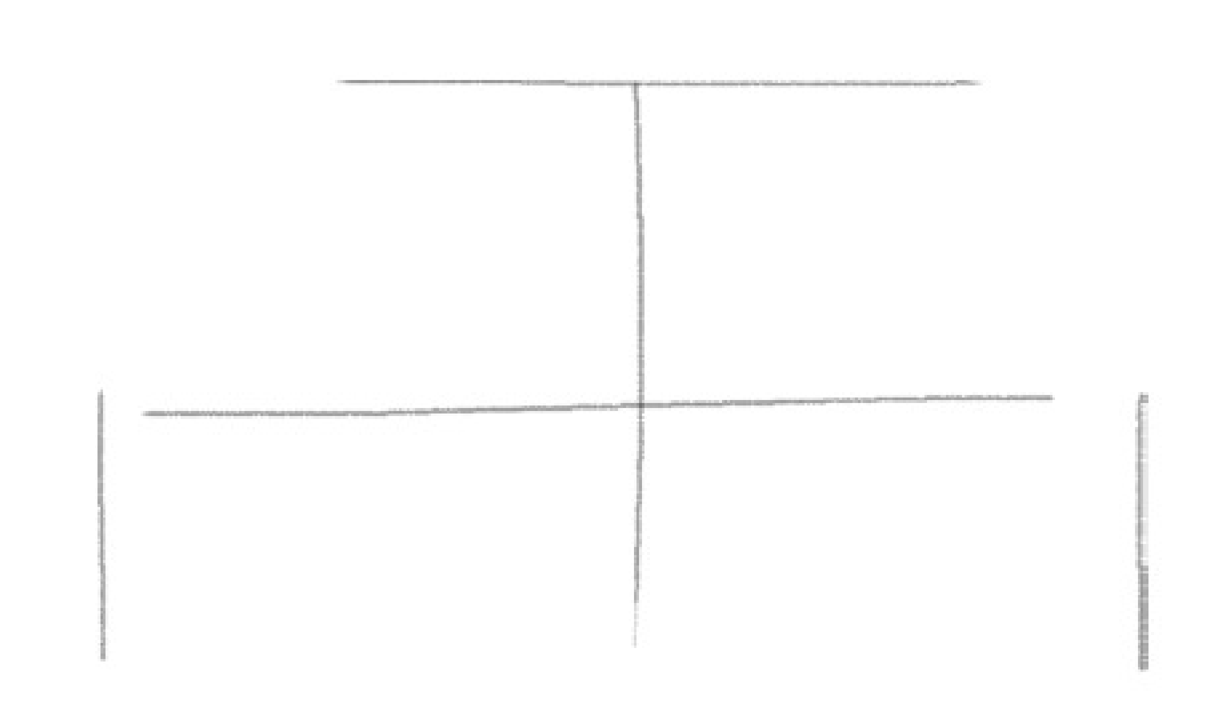
18 最后用黄色画出中间的圆心部分。

9.2 威尼斯面具

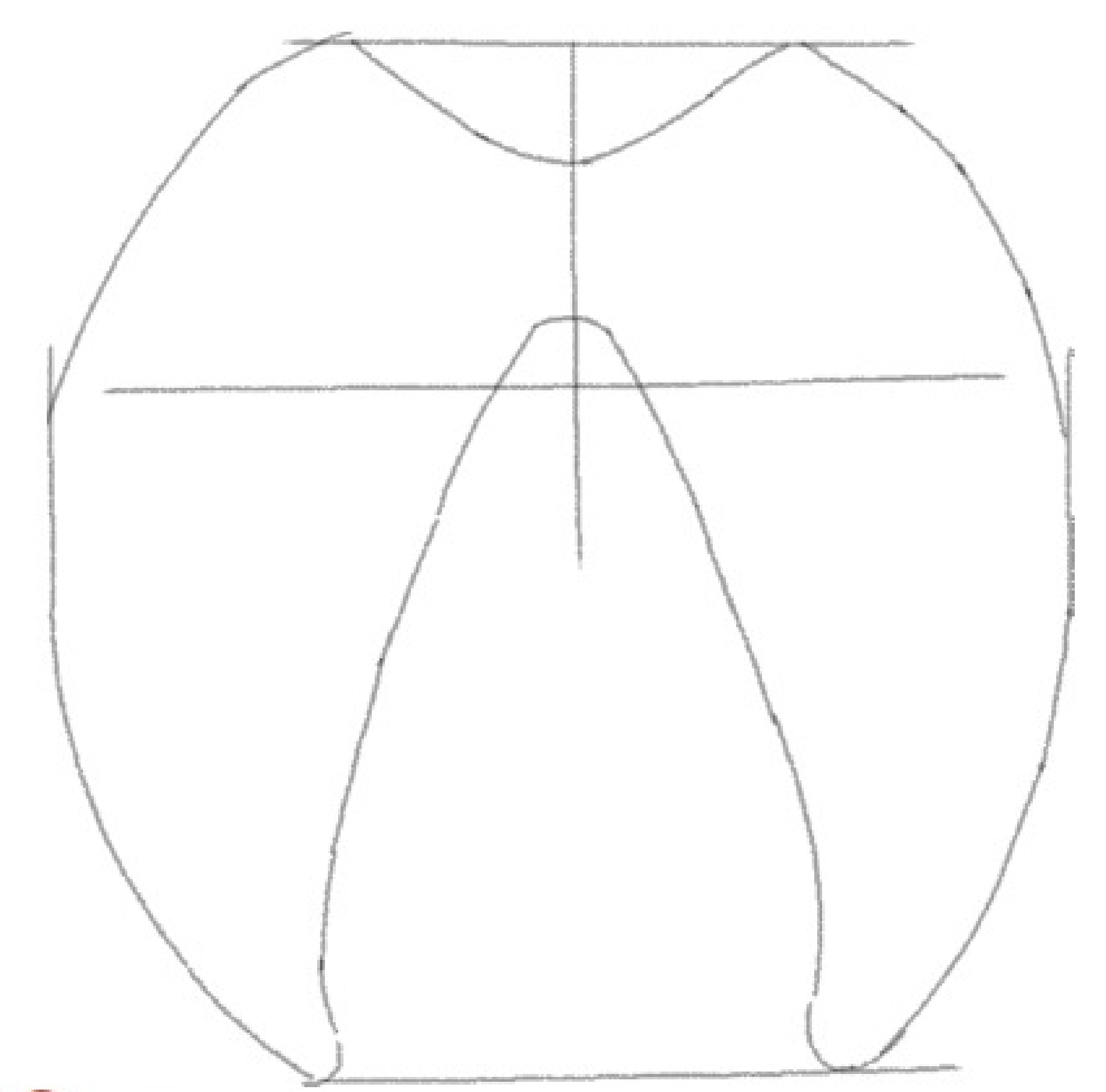
这个面具本来我想买回来参加化妆舞会的，等买回来了才忽然想到，我这辈子都没参加过化妆舞会呢，所以从买回来到现在都一直在盒子里放着。

威尼斯面具的绘画要点：第一、学会利用留白表现出高光的感觉。第二、掌握花纹装饰的绘制方法。

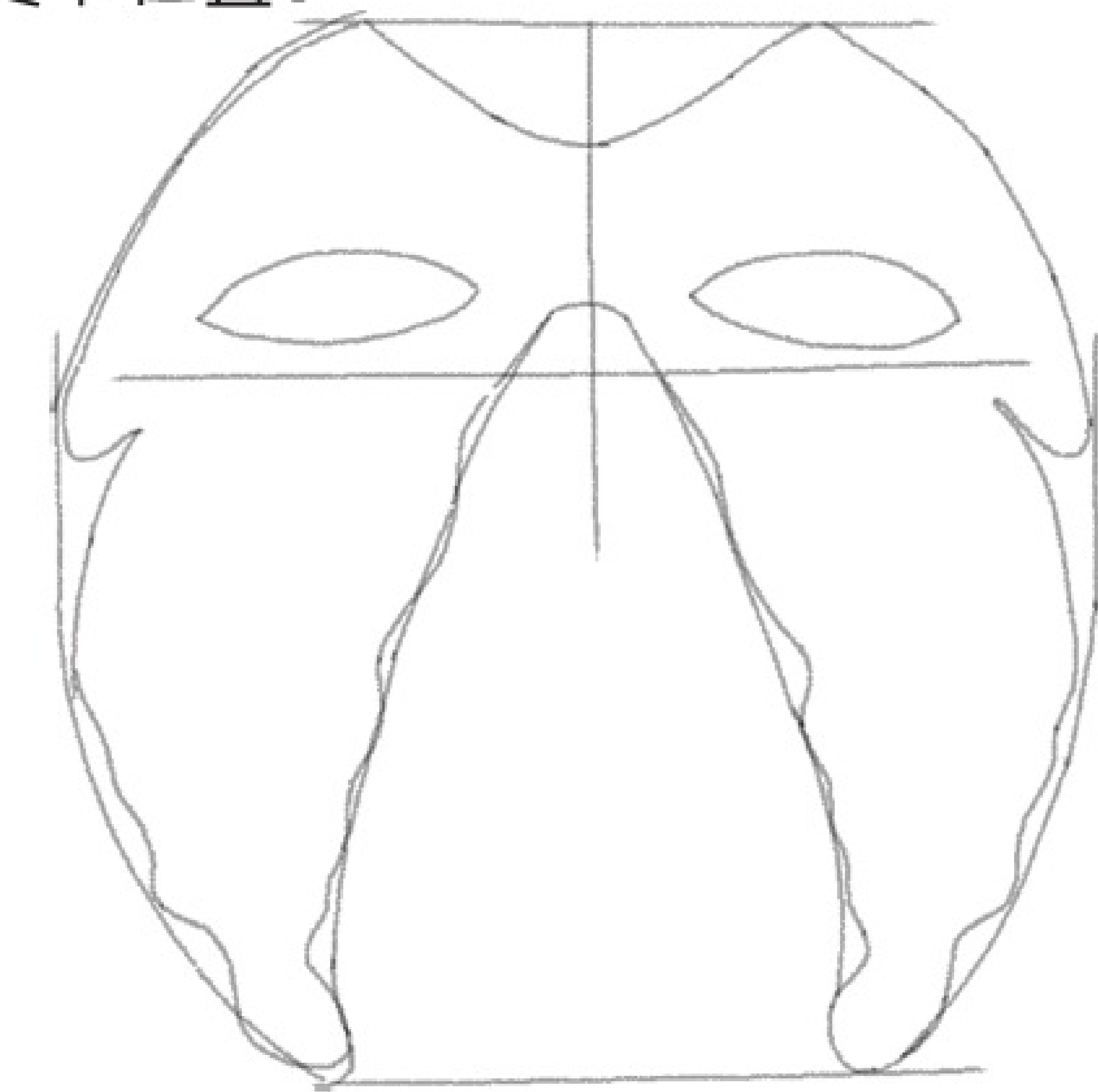
线稿的处理



01 因为面具是对称的，我们可以先定下位置。



02 画出大概的外轮廓。



03 勾勒出具体轮廓。



04 把多余的线条擦去，画出里面的细节。

上色的过程





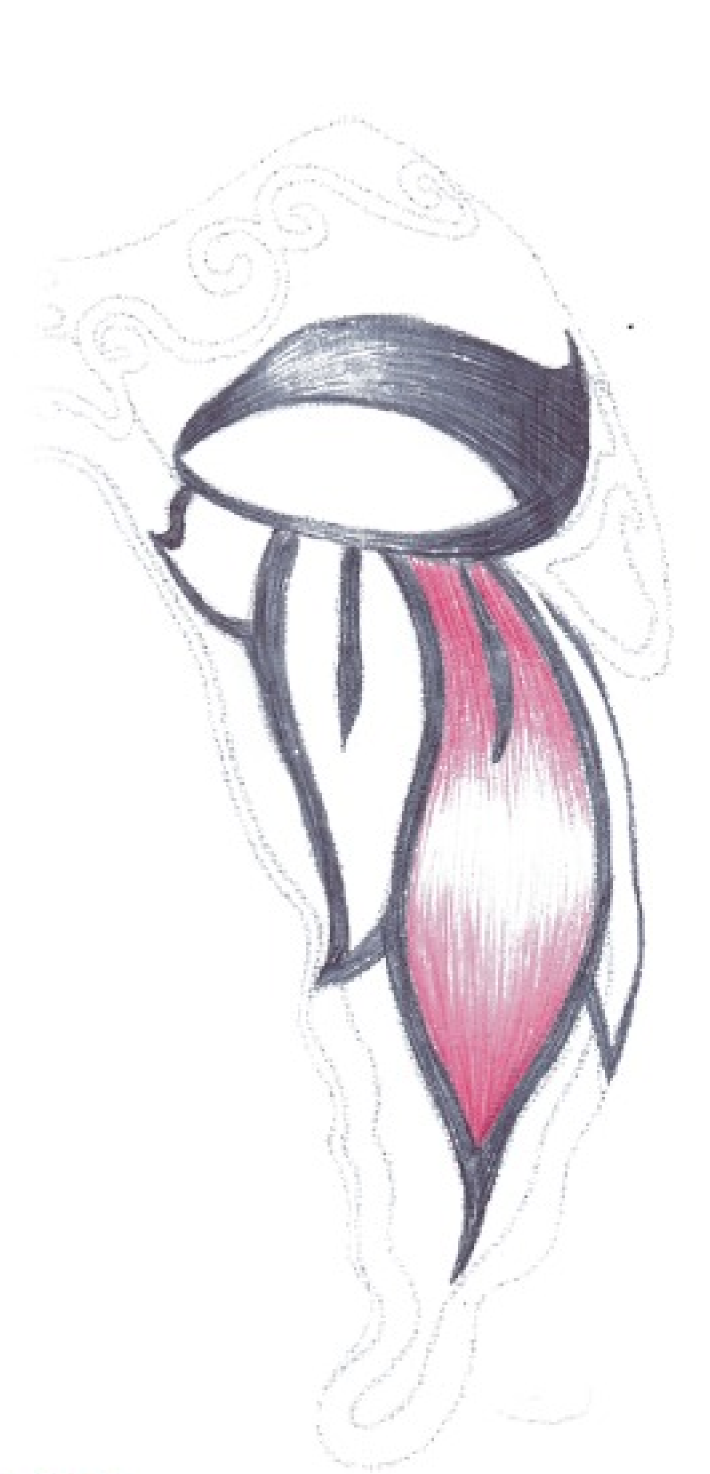


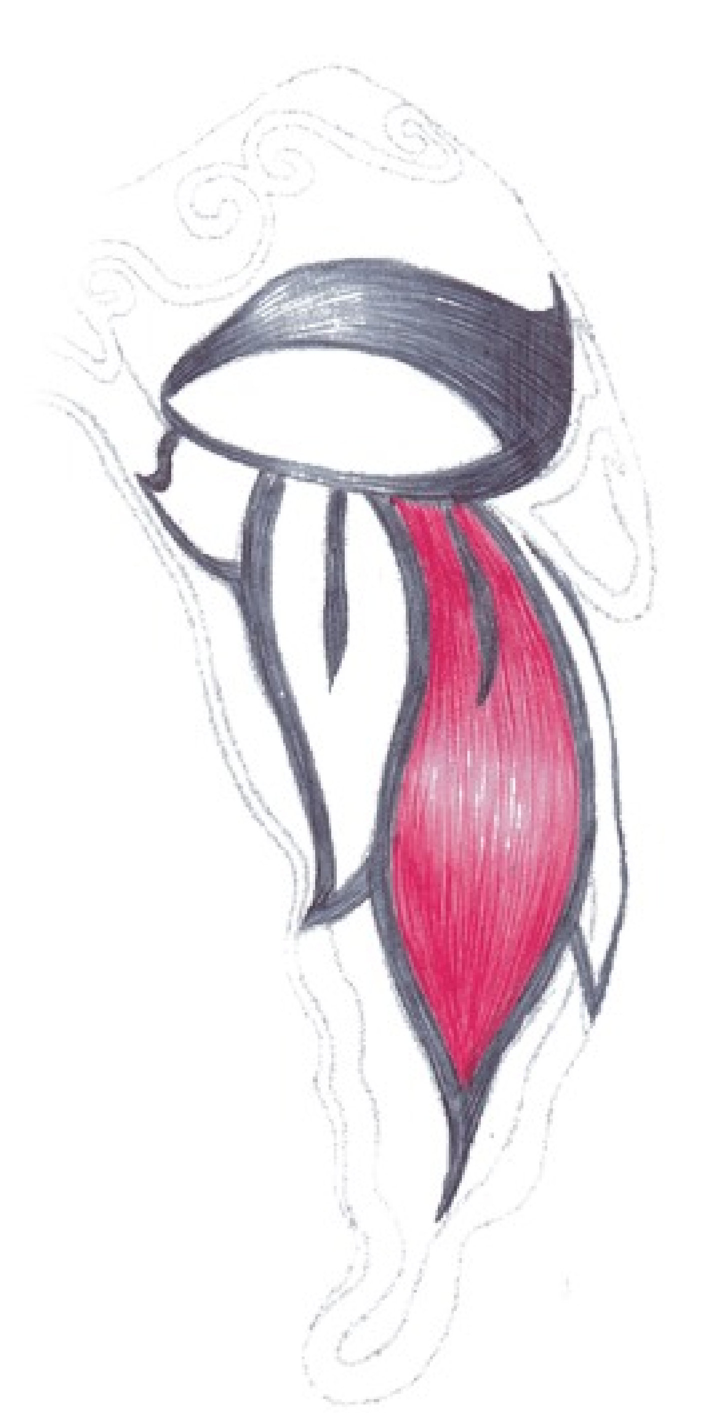
08 为右面的宽边绘制底色。

05 先勾一层黑色的宽边。

06 画出上面的眼眶，注意明暗关系。

07 把左边的黑色眼眶也画出来。







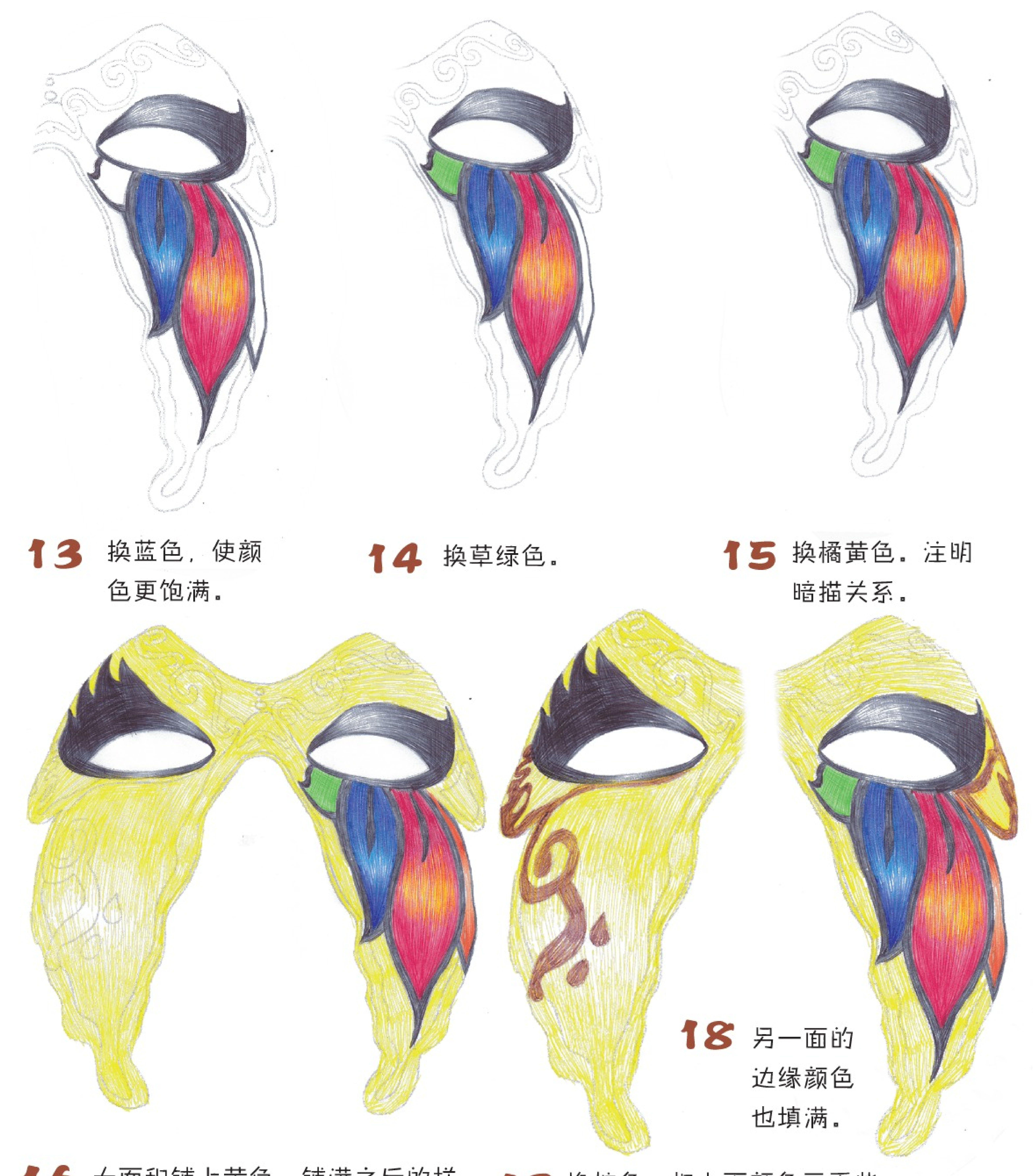


09 把下面一截颜色也铺上。

10 铺第二遍，把颜色加重。

11 换黄色，把亮部铺满。

12 换紫色，铺第二块颜色。



13 换蓝色，使颜色更饱满。

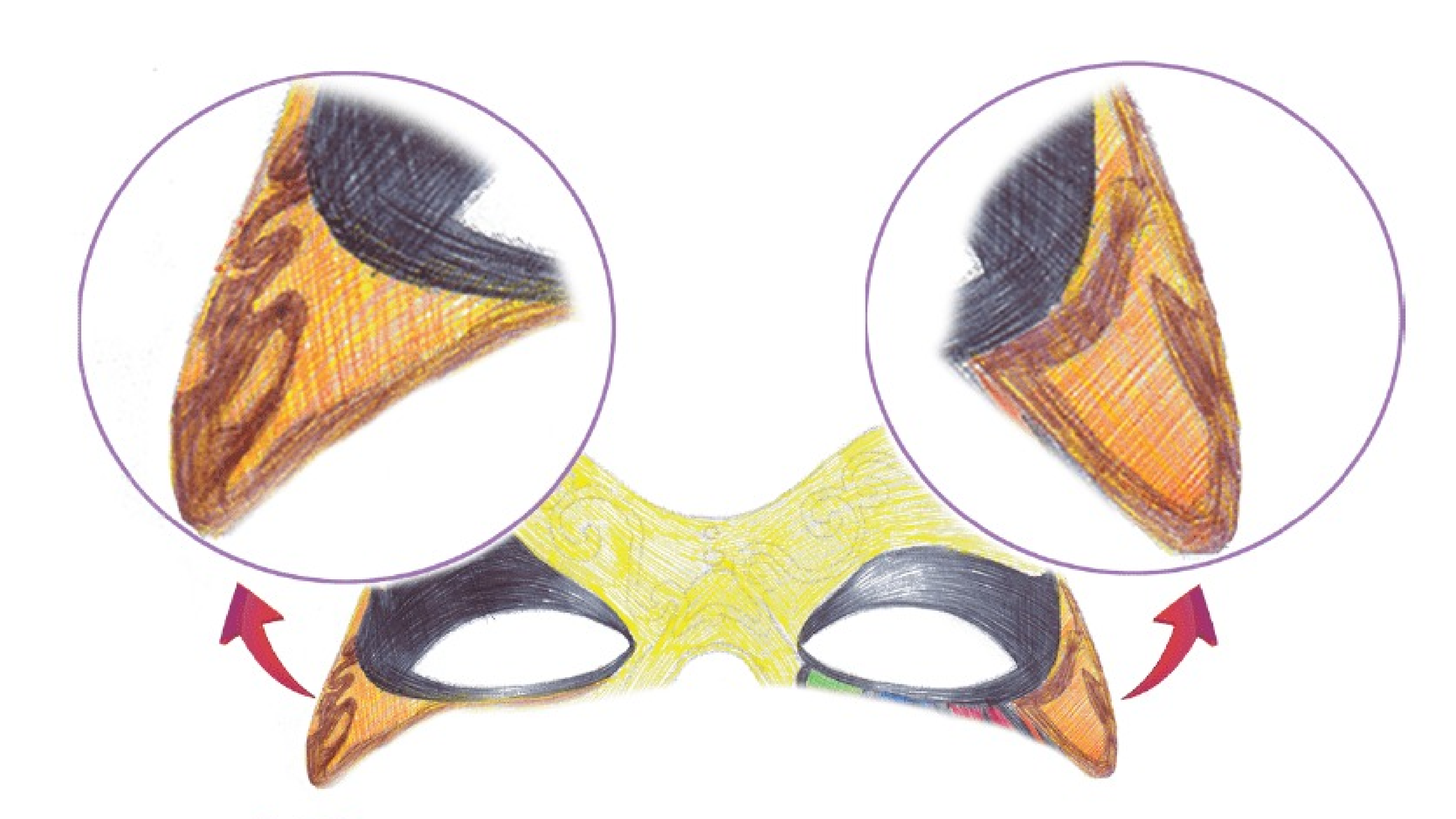
14 换草绿色。

15 换橘黄色。注明暗描关系。

16 大面积铺上黄色，铺满之后的样子，注意我留高光的部分。

17 换棕色，把上面颜色画重些，下面一截颜色浅一些。

18 另一面的边缘颜色也填满。



19 换橘黄色，打斜线把颜色整体加深。



20 不换笔，把边缘一圈铺上橘黄色。



21 把两边颜色加深。



23 换黑色，把所有的黑色都加深。



22 换黄色，把黑眼眶的亮部加重。



24 把边缘一圈的橘黄色再次加重。



25 用翠绿色把额头上的花纹画出来。



26 整体加重颜色，让面具看起来更华丽。



27 点缀细节，华丽的面具完成了。

9.3 蓝布红花复古耳环

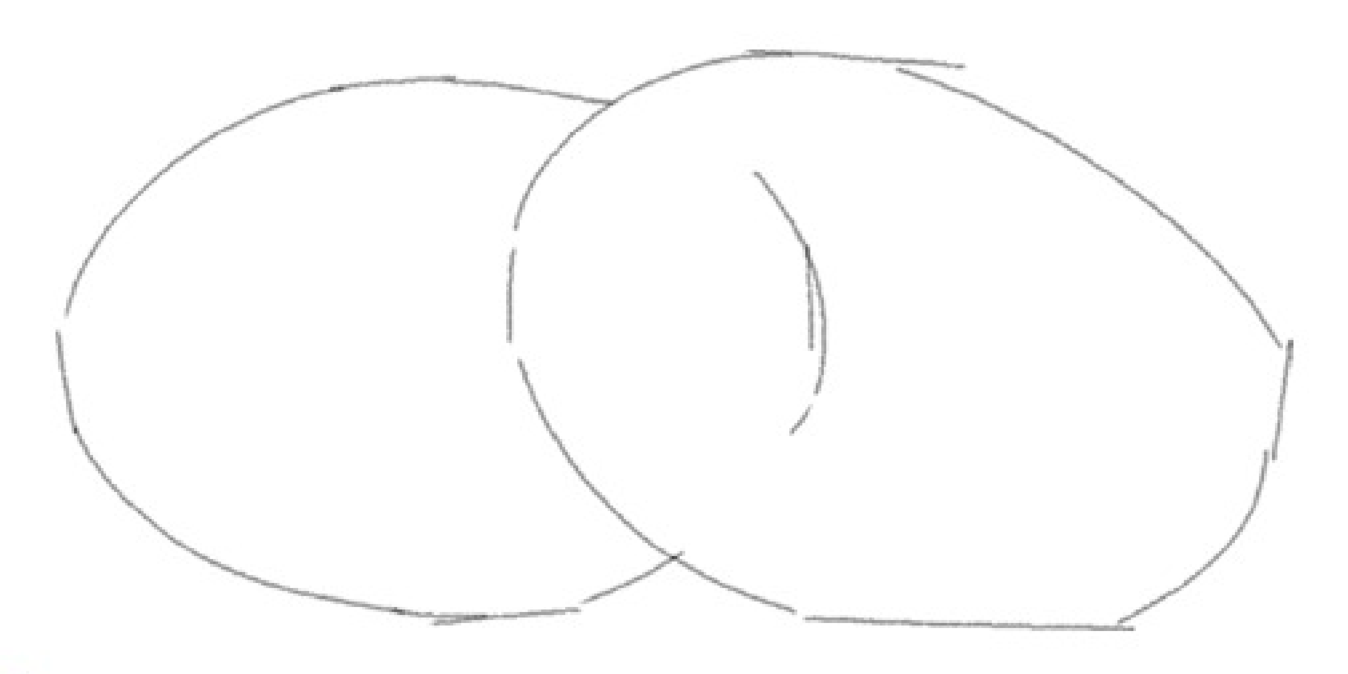
我最喜欢的就是这对耳环的颜色，蓝色配上红色，既古典又艳丽。一款特色的耳环，同学们都有什么特别的首饰呢？

蓝布红花复古耳环的绘画要点：第一、学会绘制长长的环状线条，这个很重要，可以体现出耳环的质感。第二、掌握物体立体感的表现方法。

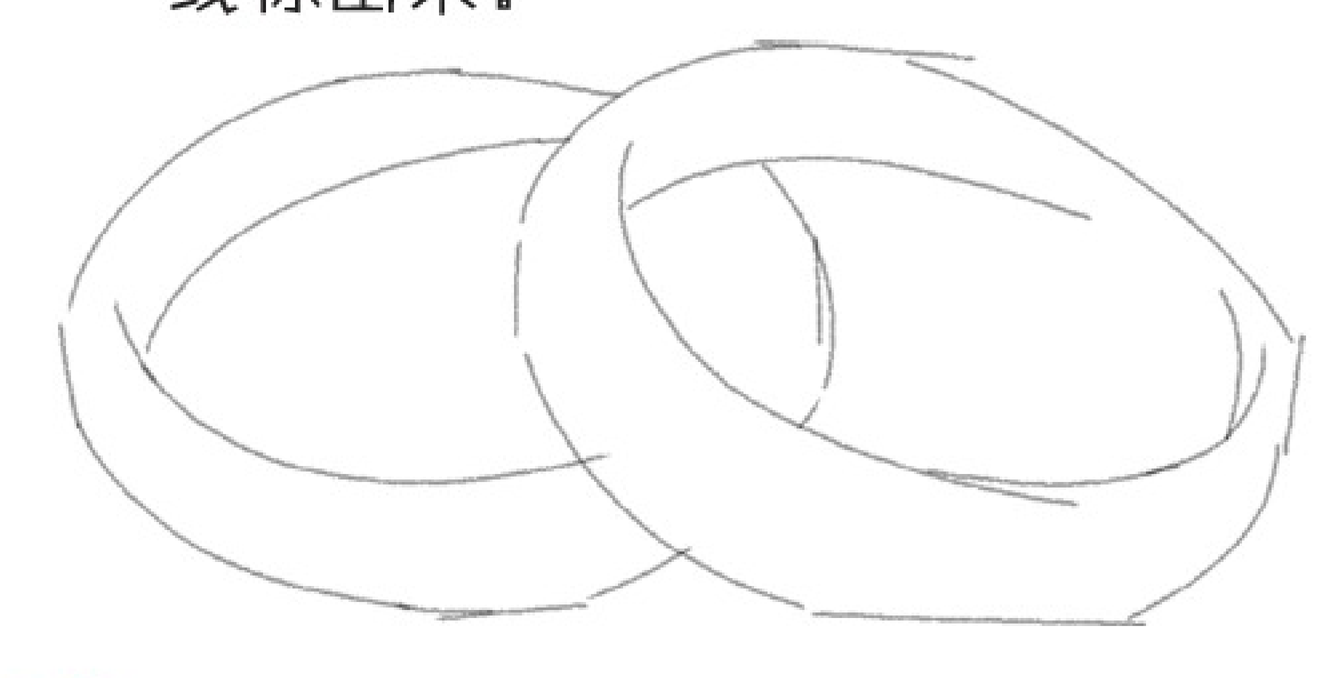
线稿的处理



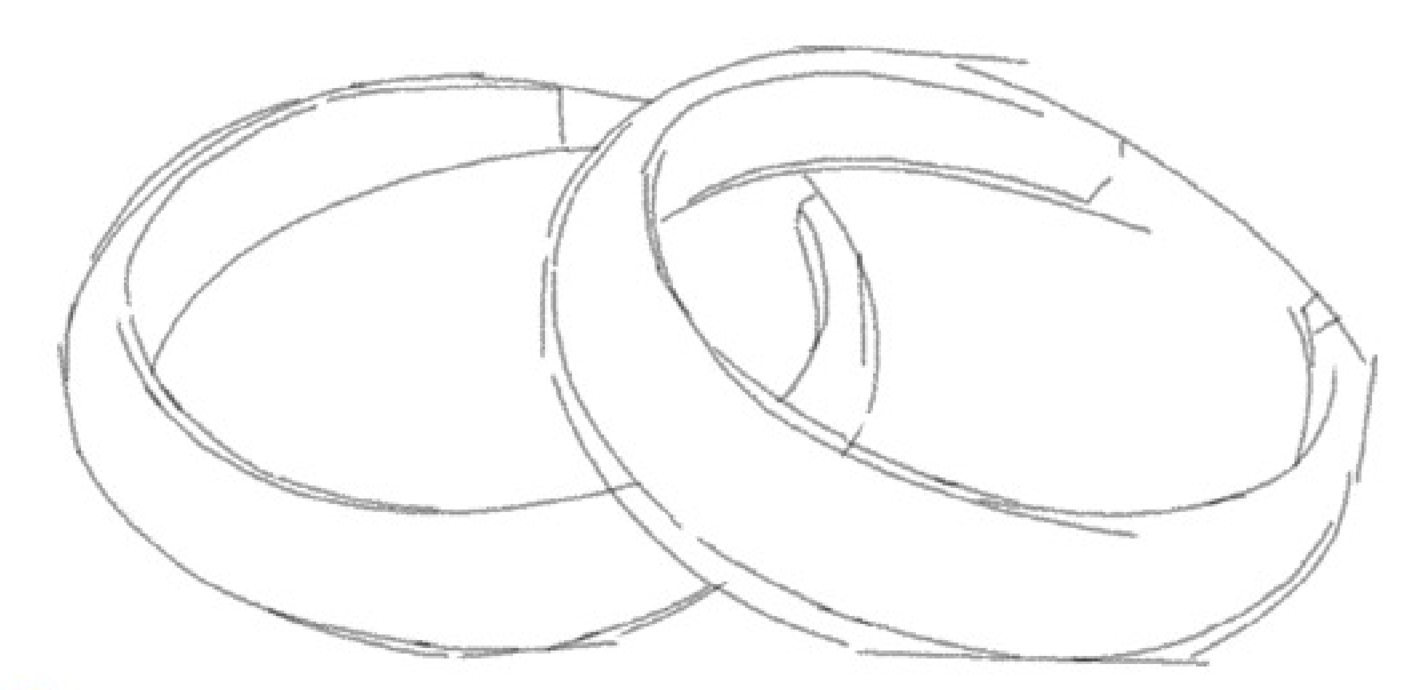
01 因为圆形比较难画准，我们先定好每个耳环的宽和高，用直线标出来。



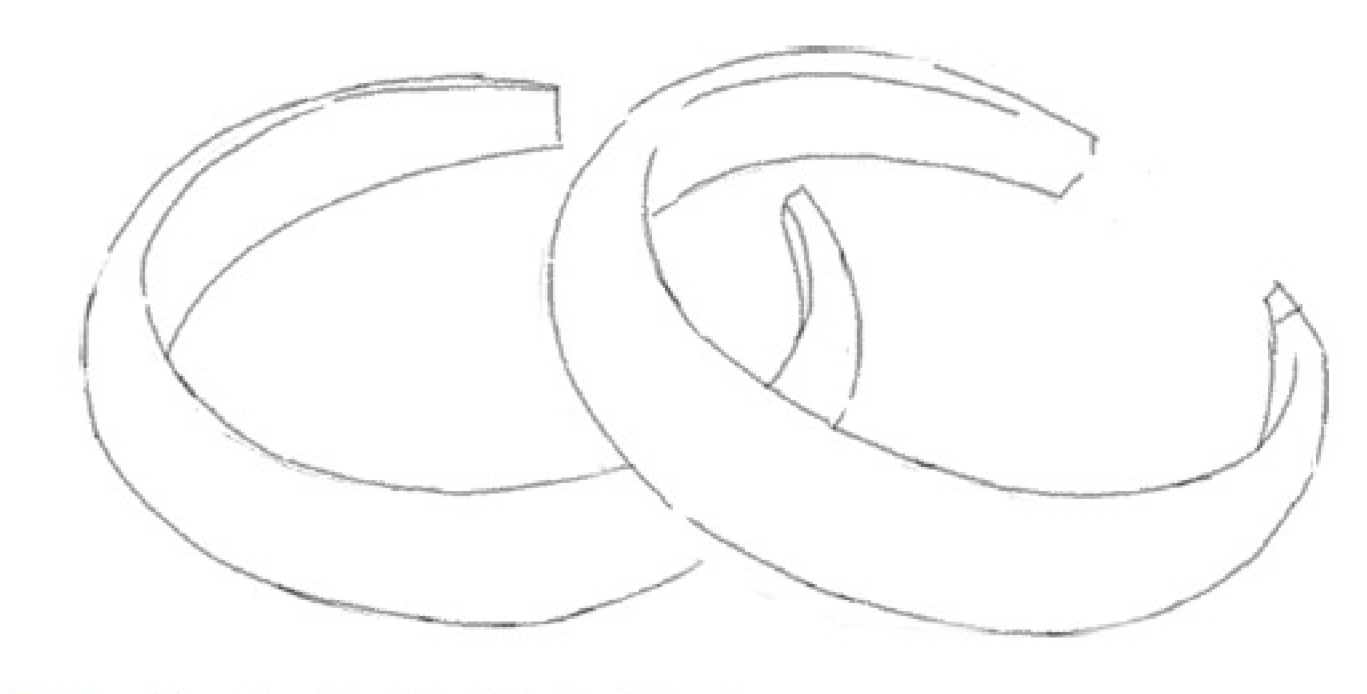
02 大概勾出耳环的外轮廓，不要怕出错。



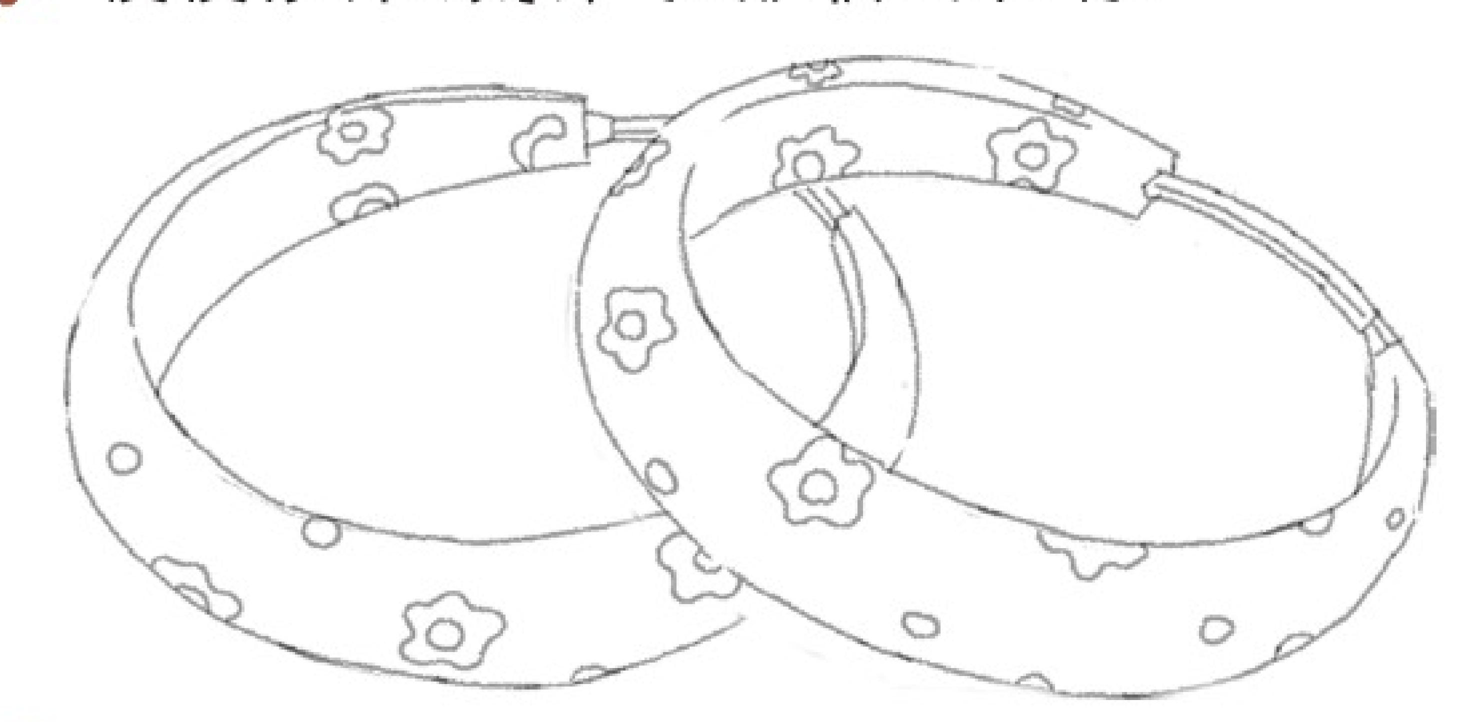
03 把内轮廓也勾出来。



04 慢慢修饰线条，把形状画准确。

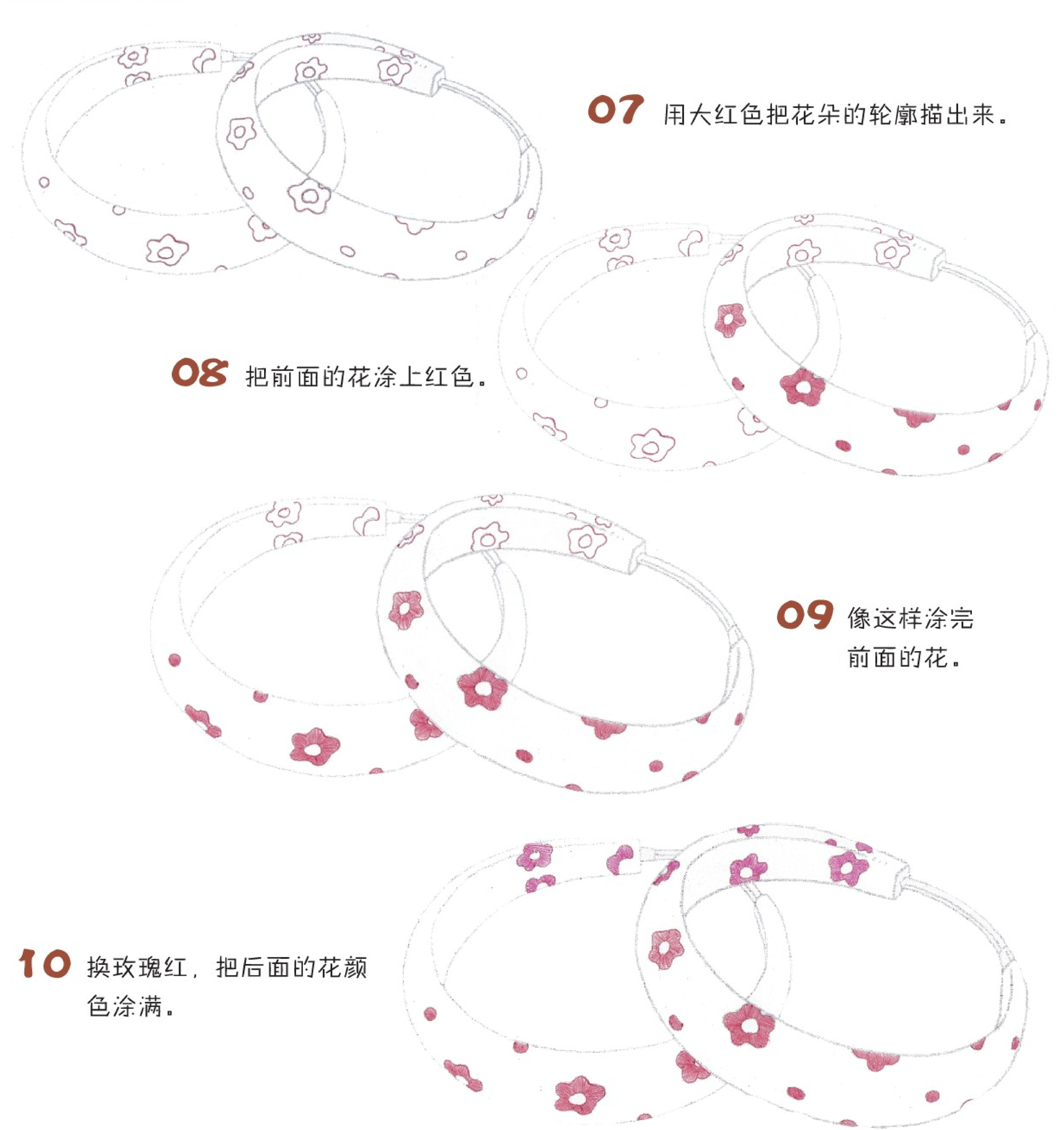


05 把多余的线条擦去。



06 画上小零件和花纹，完成。

上色的过程

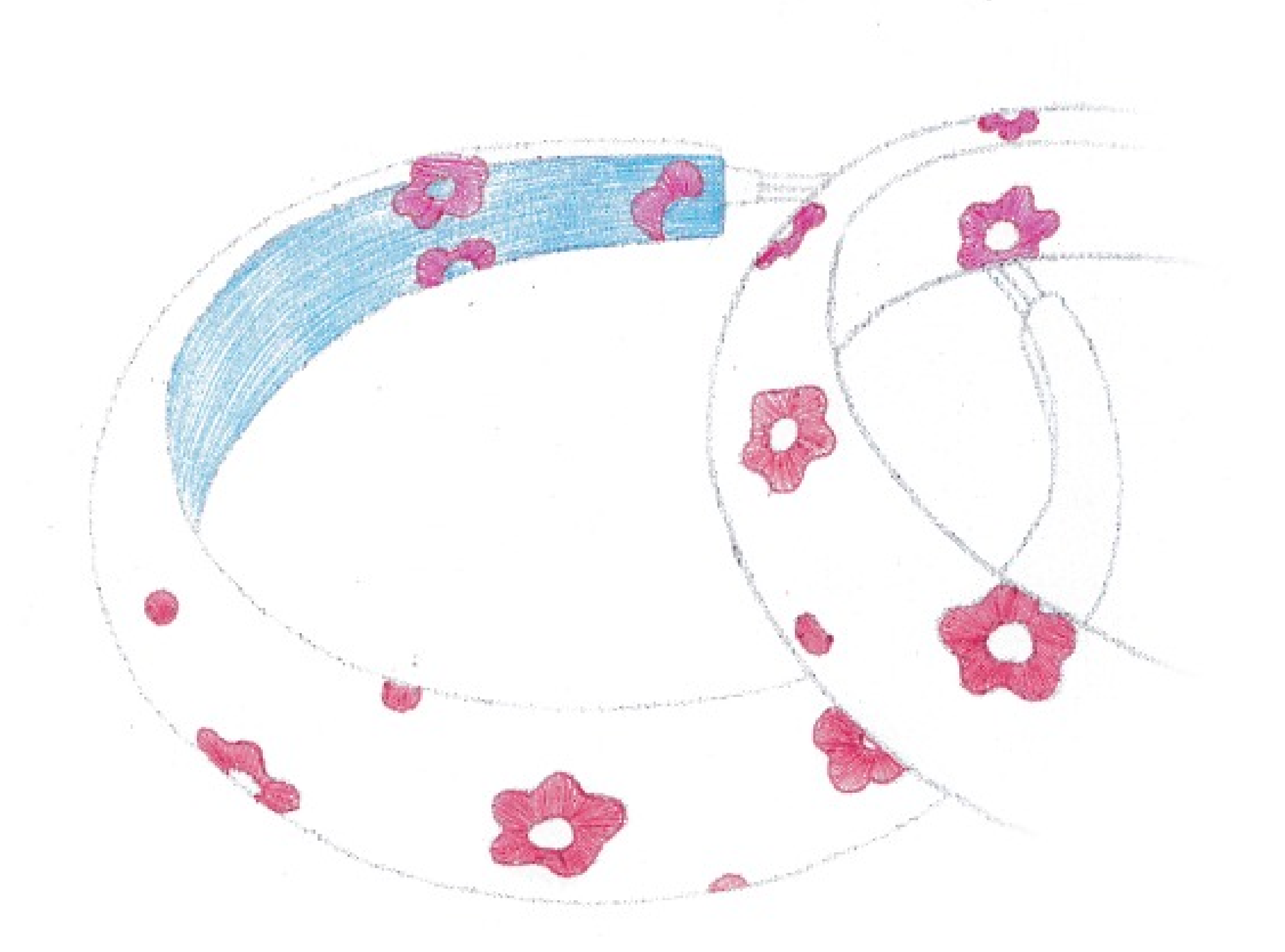


07 用大红色把花朵的轮廓描出来。

08 把前面的花涂上红色。

09 像这样涂完前面的花。

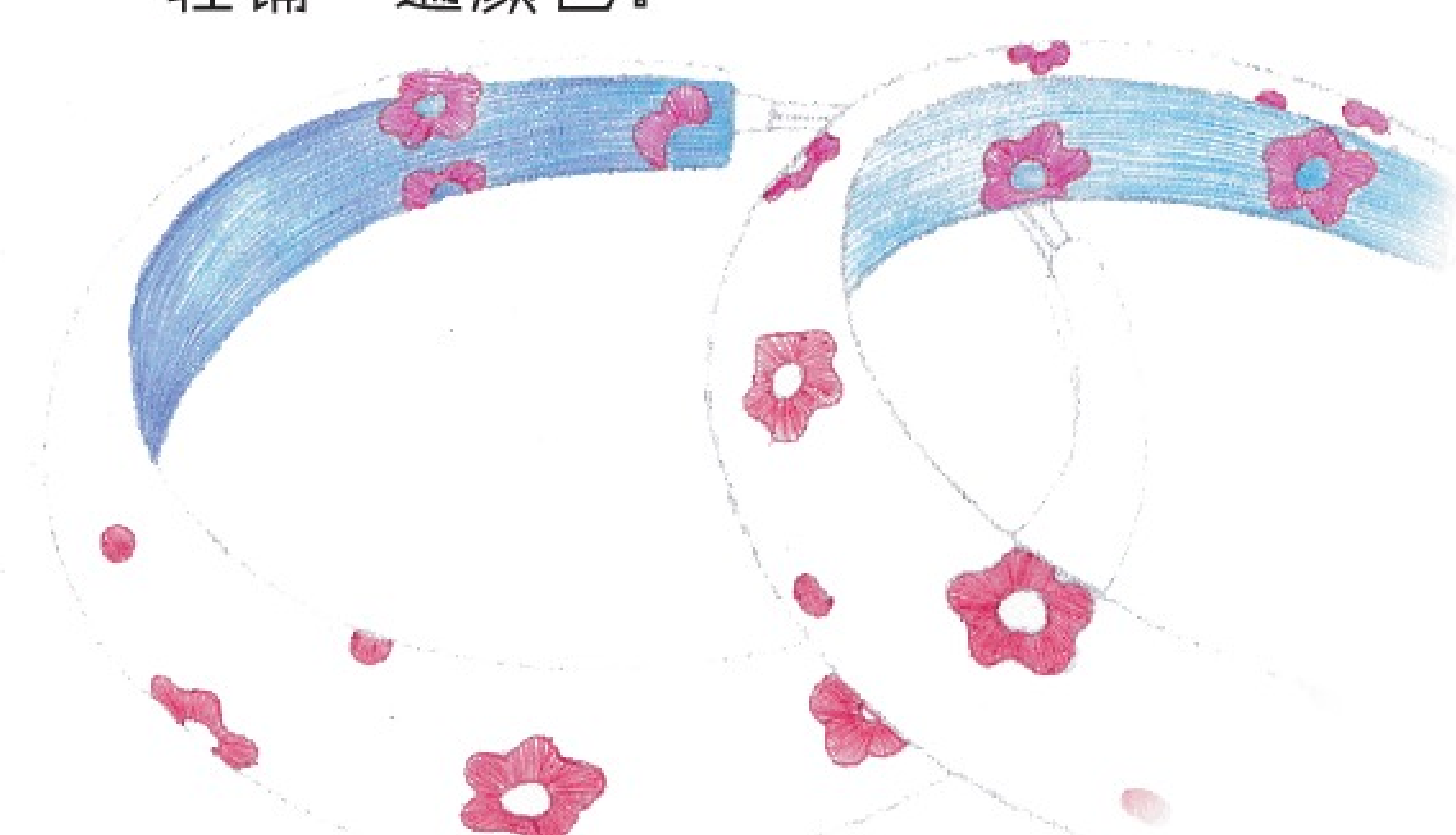
10 换玫瑰红，把后面的花颜色涂满。



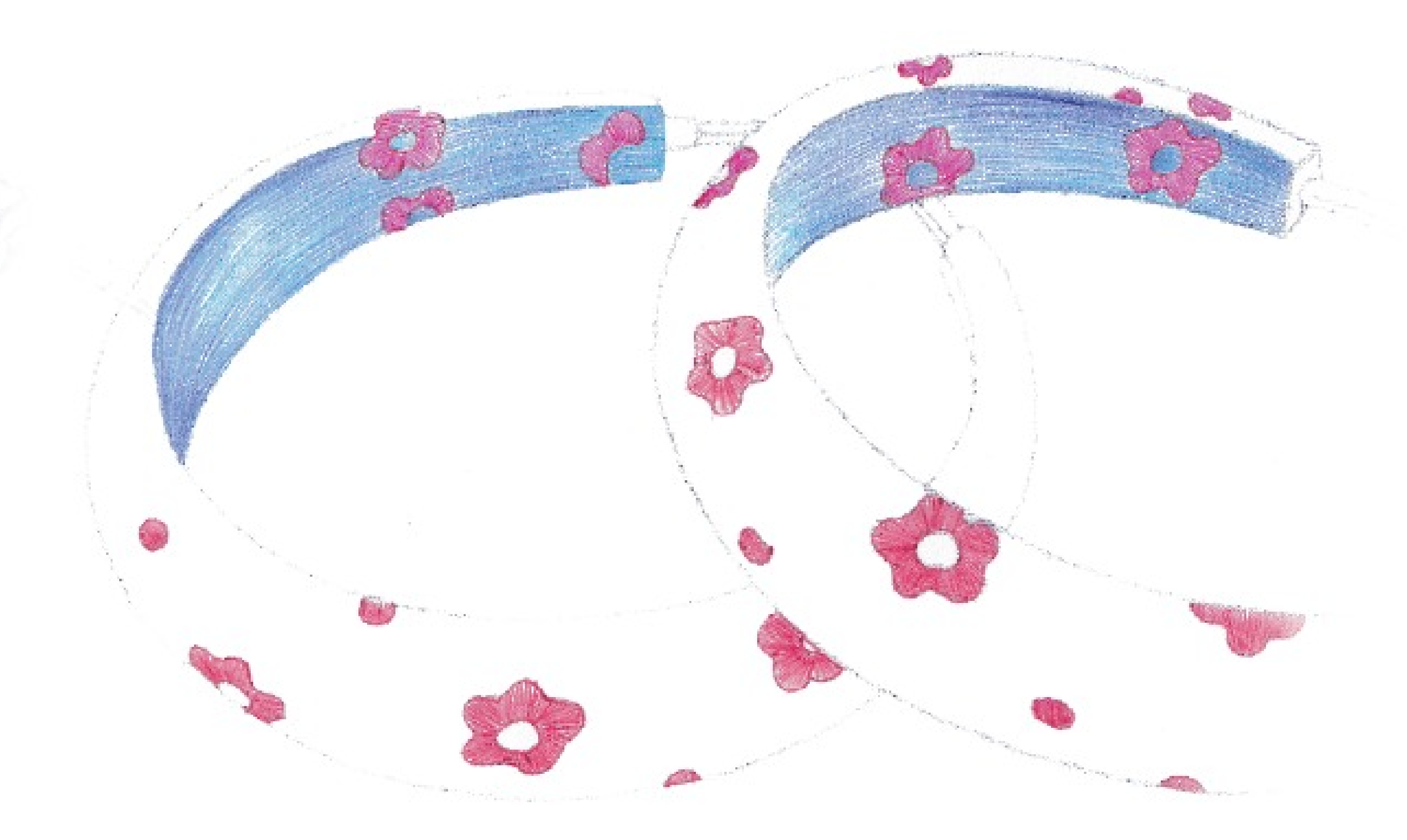
11 用蓝色把下面耳环的背面轻轻铺一遍颜色。



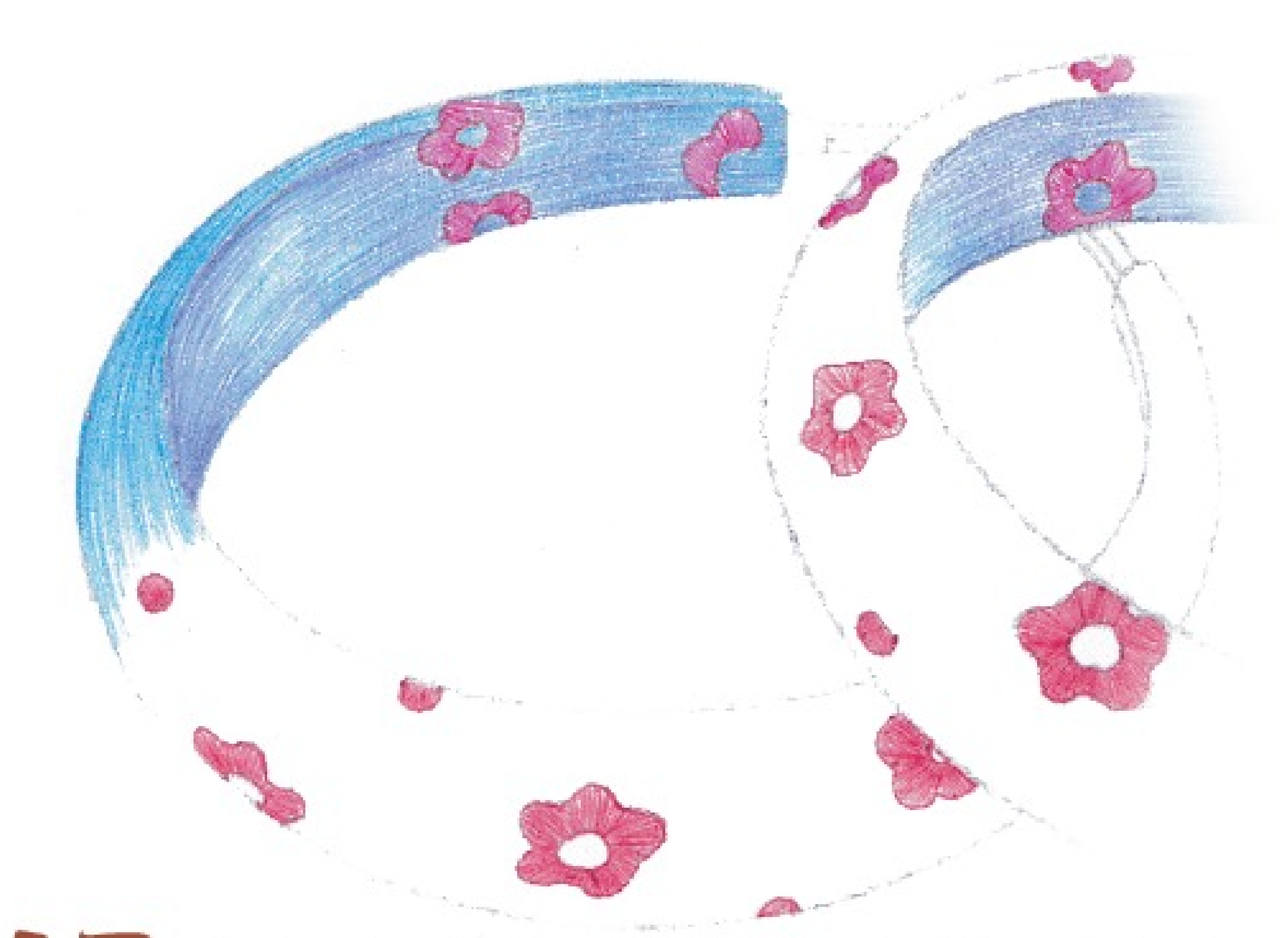
12 把上面耳环的背面也铺满。



13 换普兰，把颜色加重一点。



14 两面都加重后的效果。



15 换回蓝色，开始铺正面的基本色。



16 沿着圆形一点一点地铺。



17 用蓝色继续深入。



18 铺满下面的耳环，转折面颜色加重。



19 不换笔，把上面的耳环也依次铺上颜色。

20 一节一节地铺，注意下笔要轻。

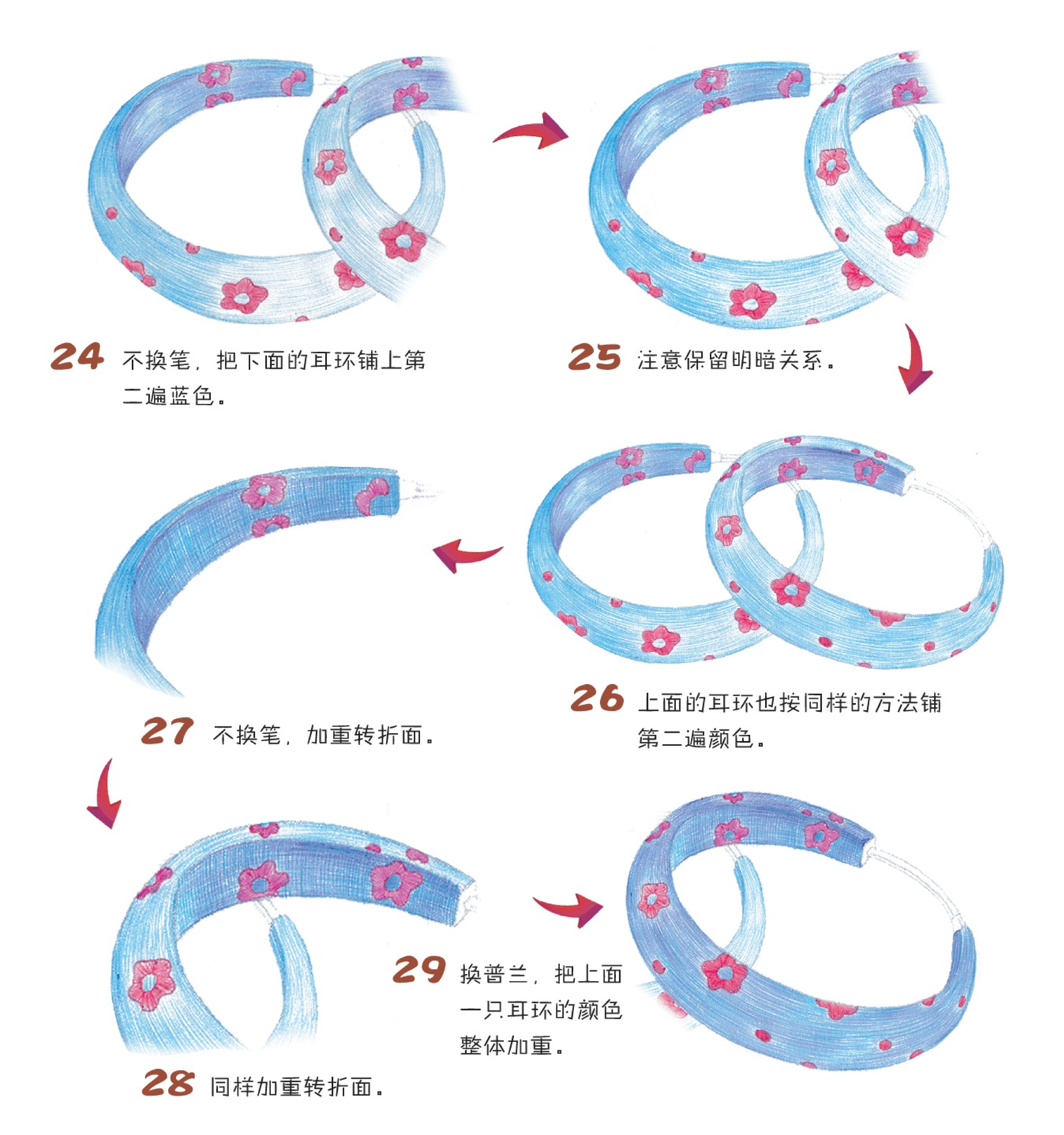
21 注意明暗关系。



22 下笔始终要轻。



23 注意转折面的颜色要深。



24 不换笔，把下面的耳环铺上第二遍蓝色。

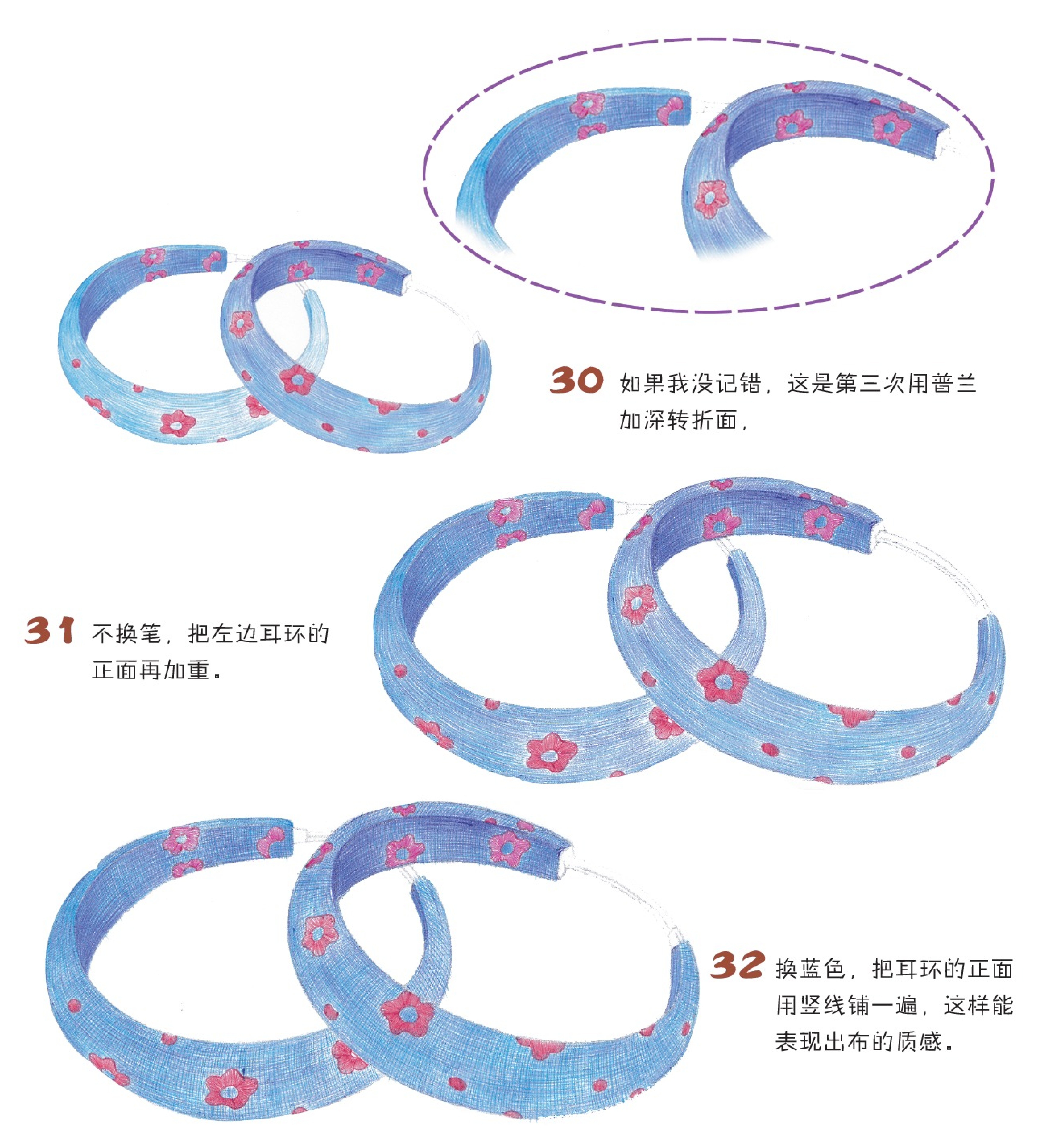
25 注意保留明暗关系。

26 上面的耳环也按同样的方法铺第二遍颜色。

27 不换笔，加重转折面。

28 同样加重转折面。

29 换普兰，把上面一只耳环的颜色整体加重。



30 如果我没记错，这是第三次用普兰加深转折面，

31 不换笔，把左边耳环的正面再加重。

32 换蓝色，把耳环的正面用竖线铺一遍，这样能表现出布的质感。



33 反复用普兰和蓝色调整画面达到色彩饱和的效果。

34 用棕色铺满耳勾的暗面。

35 换玫瑰红把花整体加重一遍。

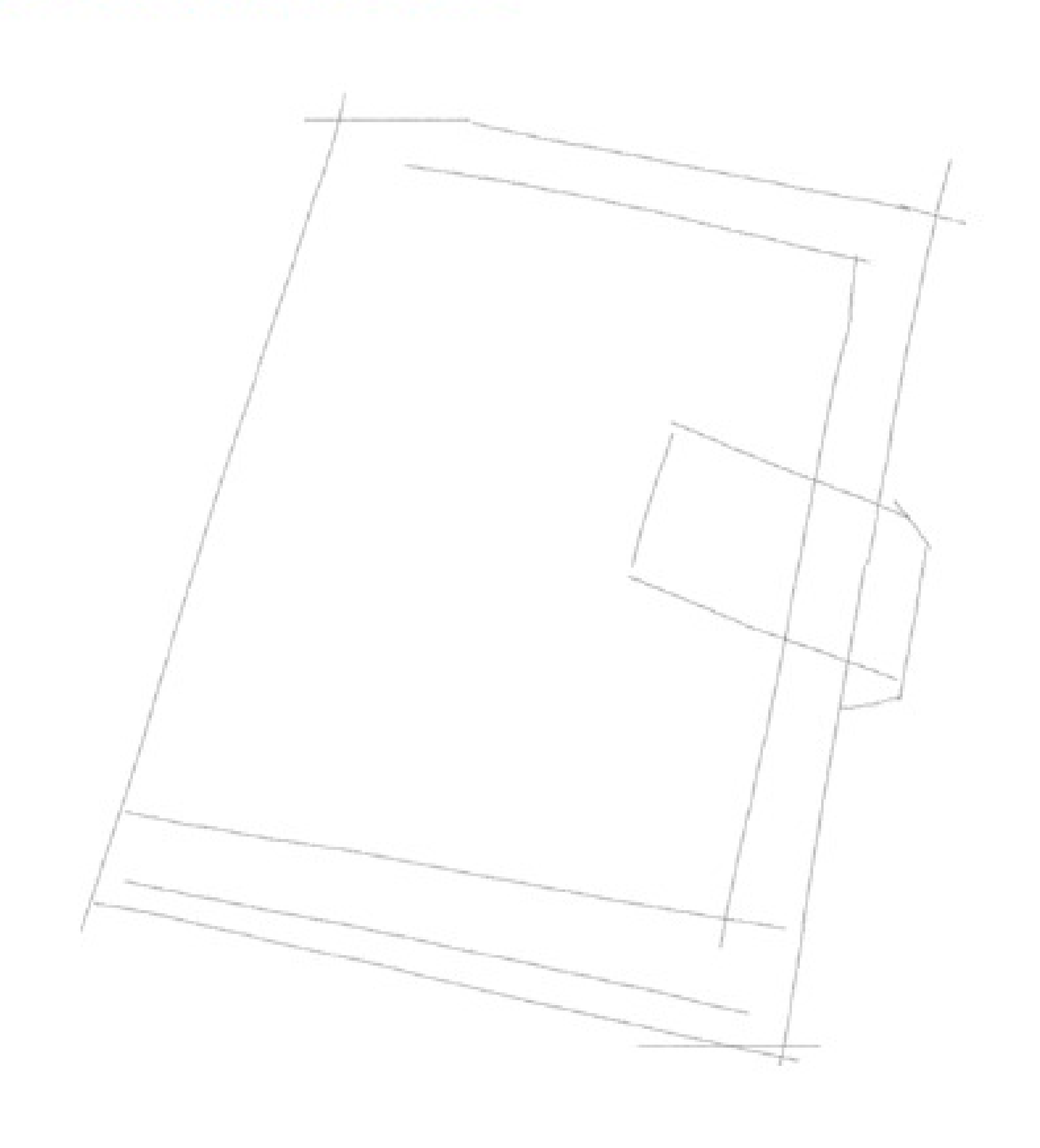
36 最后在耳勾亮面铺上黄色，蓝布耳环就完成了。

9.4 钱包

充满民族风情的手工布艺钱包。可惜买到了我喜欢的钱包，却装不满它，真委屈它了。

钱包的绘画要点：第一、学会绘制复杂的花纹。第二、掌握横向排线的方法，并且学会不同方向线条的对比效果。

线稿的处理





01 定出边边角角的具体位置。

02 具体准确的外轮廓，边画变调整。

03 擦去多余的线条，画出钱包的纹样和细节。

上色的过程







04 用紫色画出阴影部分，注意颜色的深浅位置。

05 用红色覆盖阴影部分。

06 先把扣带画出来，注意留出转折面。



07 把红色铺满。

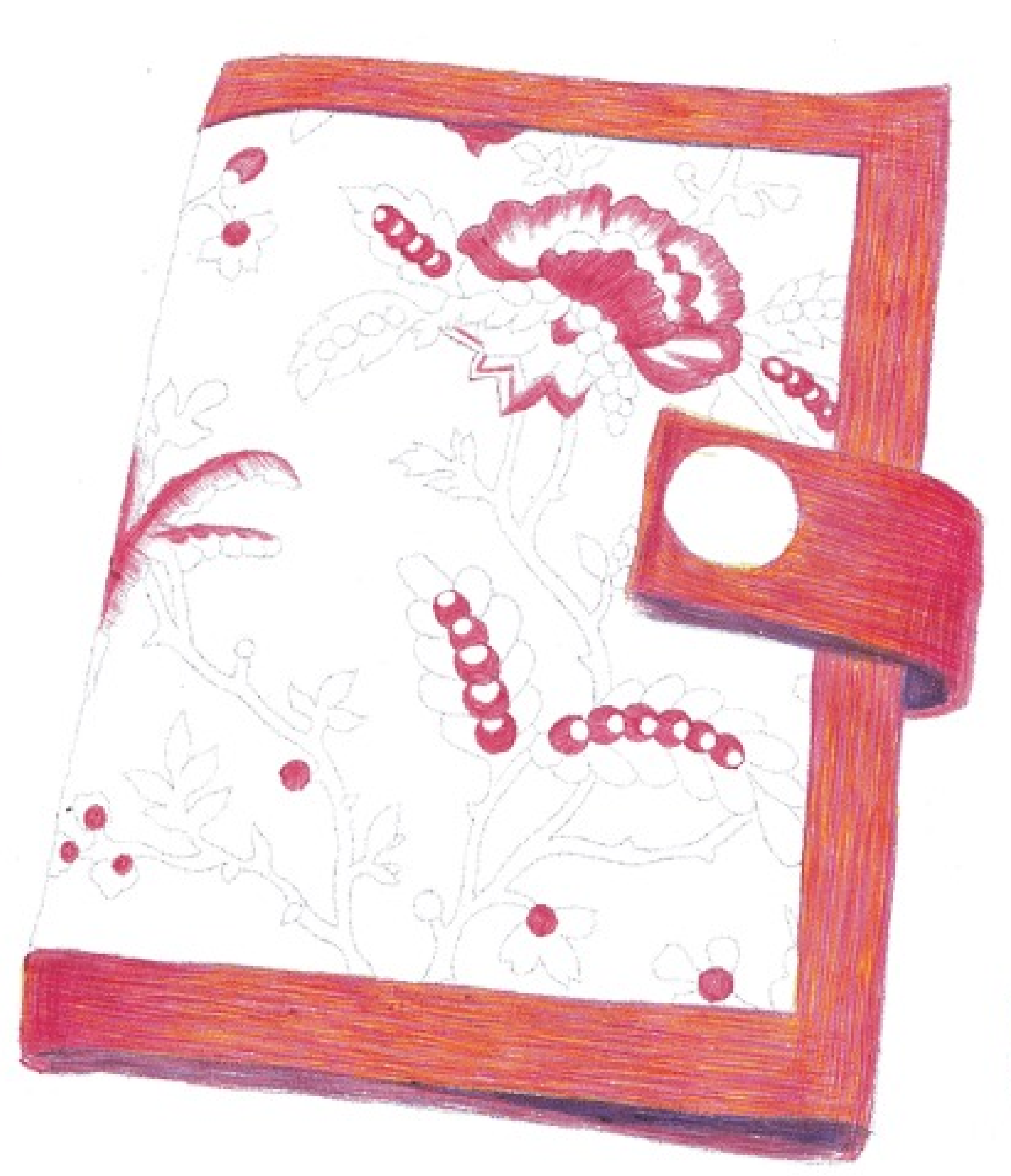
08 换黄色，把除阴影部分的红色覆盖一遍。



09 换玫瑰红再覆盖一遍，使颜色看起来更鲜亮。



10 换回红色的笔，开始上图案的颜色。



11 把红色的图案画出来。



12 换橘黄色的笔，画出橘黄色的部分，注意颜色有深浅。







13 点缀些蓝色，画面一下子活跃起来~

14 换黄色的笔，把图案里少量的黄色涂上，注意扣子上的黄色也画出来。

15 换草绿色，把背景颜色全铺上。







16 用紫色勾出所有图案的外轮廓线。

17 换棕色的笔，在原有的橘黄色部分画出暗部。

18 分别用草绿和紫色画出扣子的亮面和阴影，这样画面就完整了。



第10章

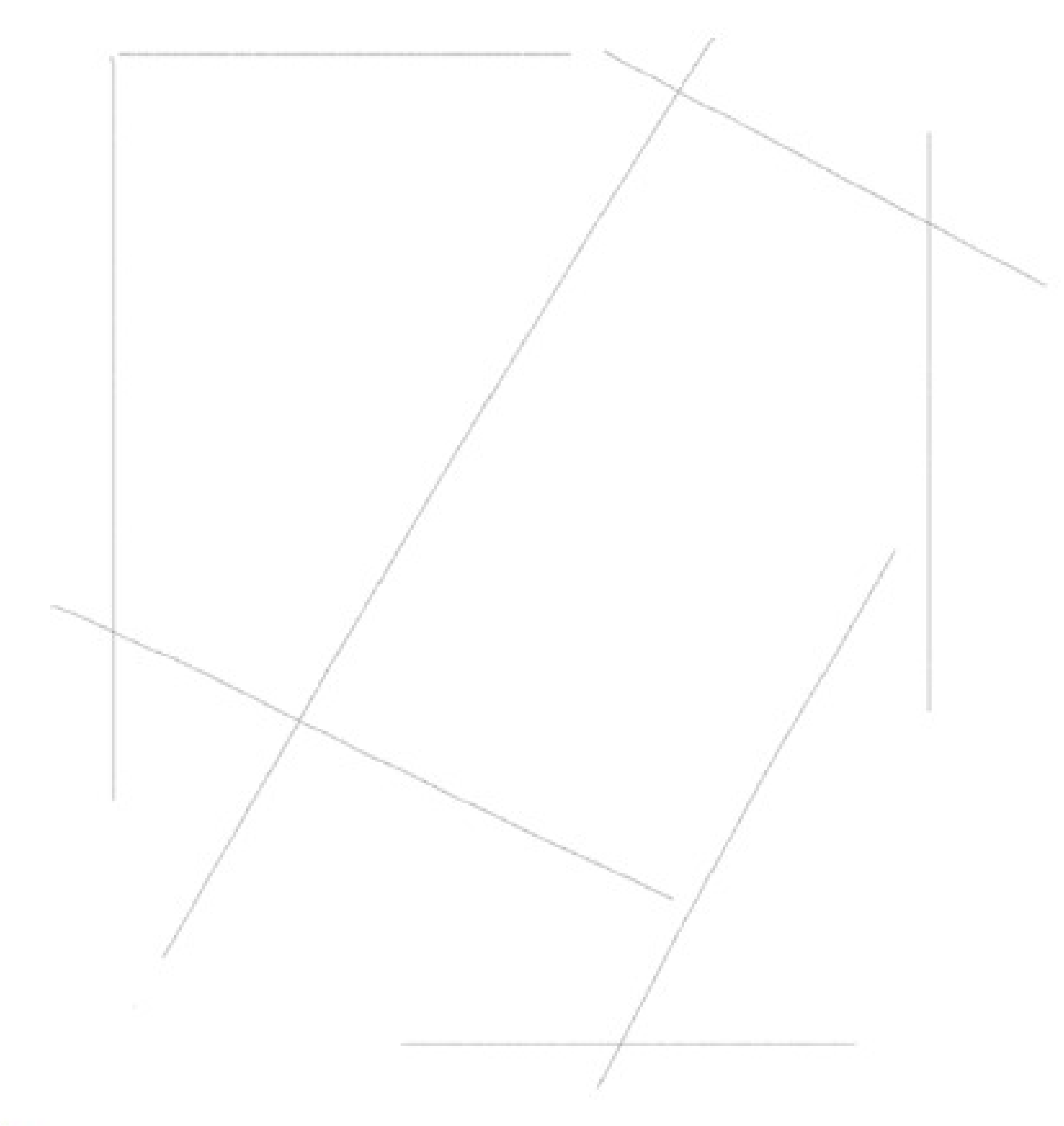
圆珠笔的衣帽间

10.1 豹纹手套

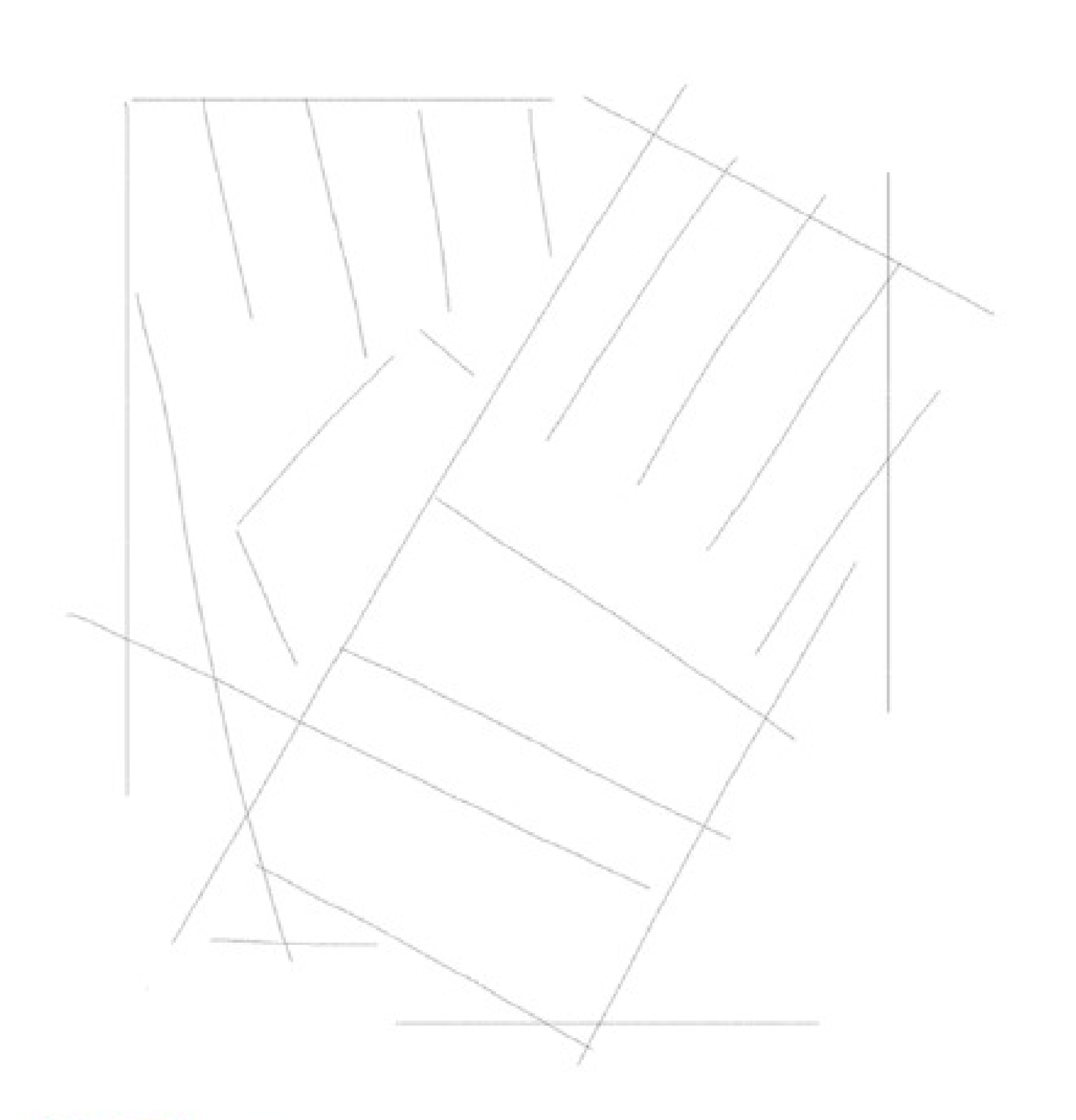
这副手套是朋友送的，我很珍惜它，手套本身也很漂亮，不过我们这里冬天非常短，而且冷天气也不多，所以基本用不到。

豹纹手套的绘画要点：第一、学会皮毛类内容的绘制方法。第二、掌握分层上色的方法，这种方法可以很好地绘制出物体上的花纹。

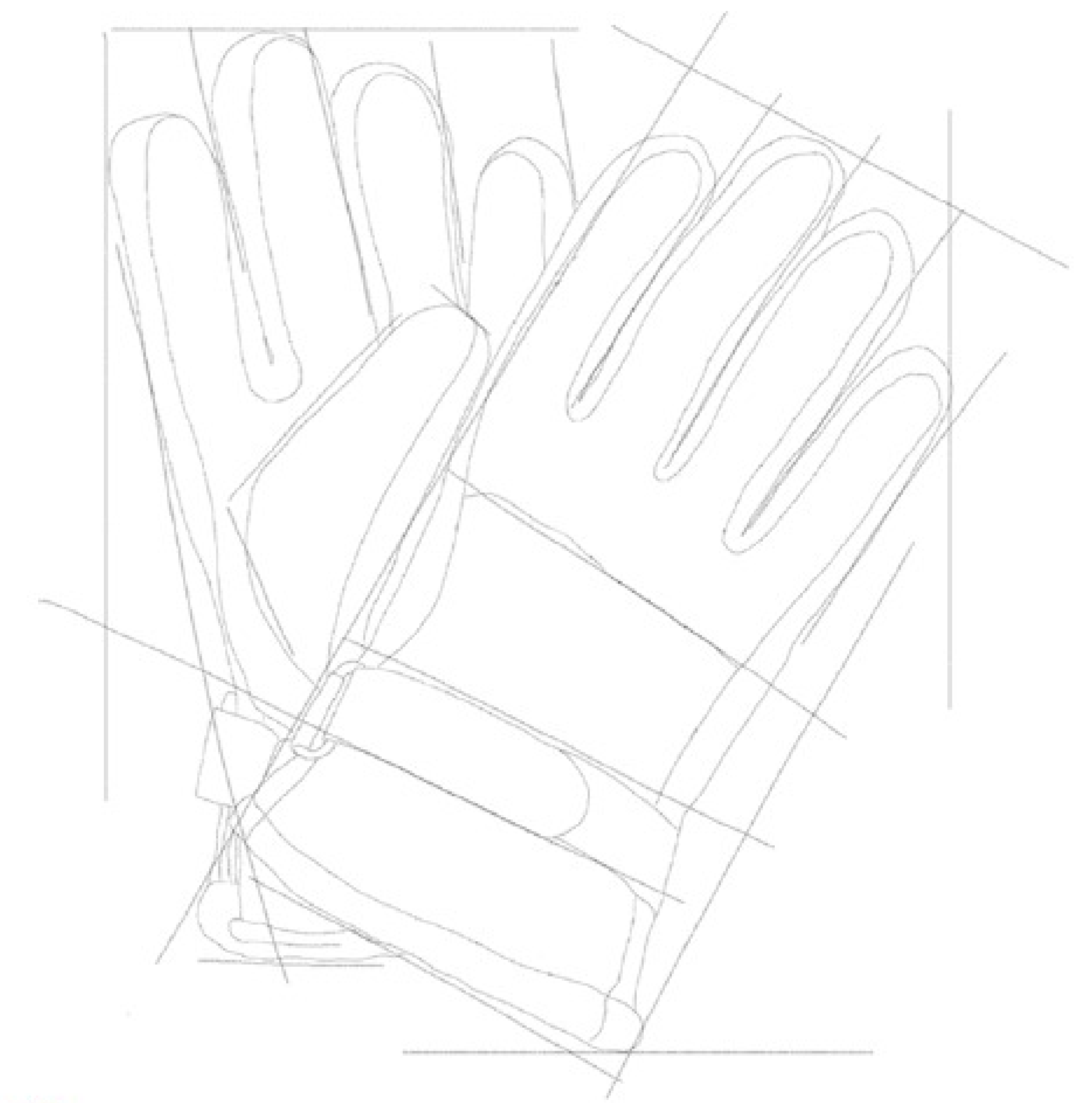
线稿的处理



01 先用长直线定出两只手套的位置。



02 再用短直线画出细节分布。



03 沿着直线画出外轮廓。



04 擦去多余的线条，画出细节部分。

上色的过程



05 一开始就用紫色把手套上颜色较深的部分画出来。



06 最外面的一只，细节最丰富。



07 在外面的手套上铺点蓝色。



08 黑色的豹纹图案。



09 左手边的红色。

10 右手边的红色。

11 覆盖豹纹的红色用短小的线条，画出绒毛的质感。

12 换玫瑰红，覆盖原有的红色，使颜色更饱满。

13 上完玫瑰红之后的整体效果。



14 在手套指缝间涂点黑色。

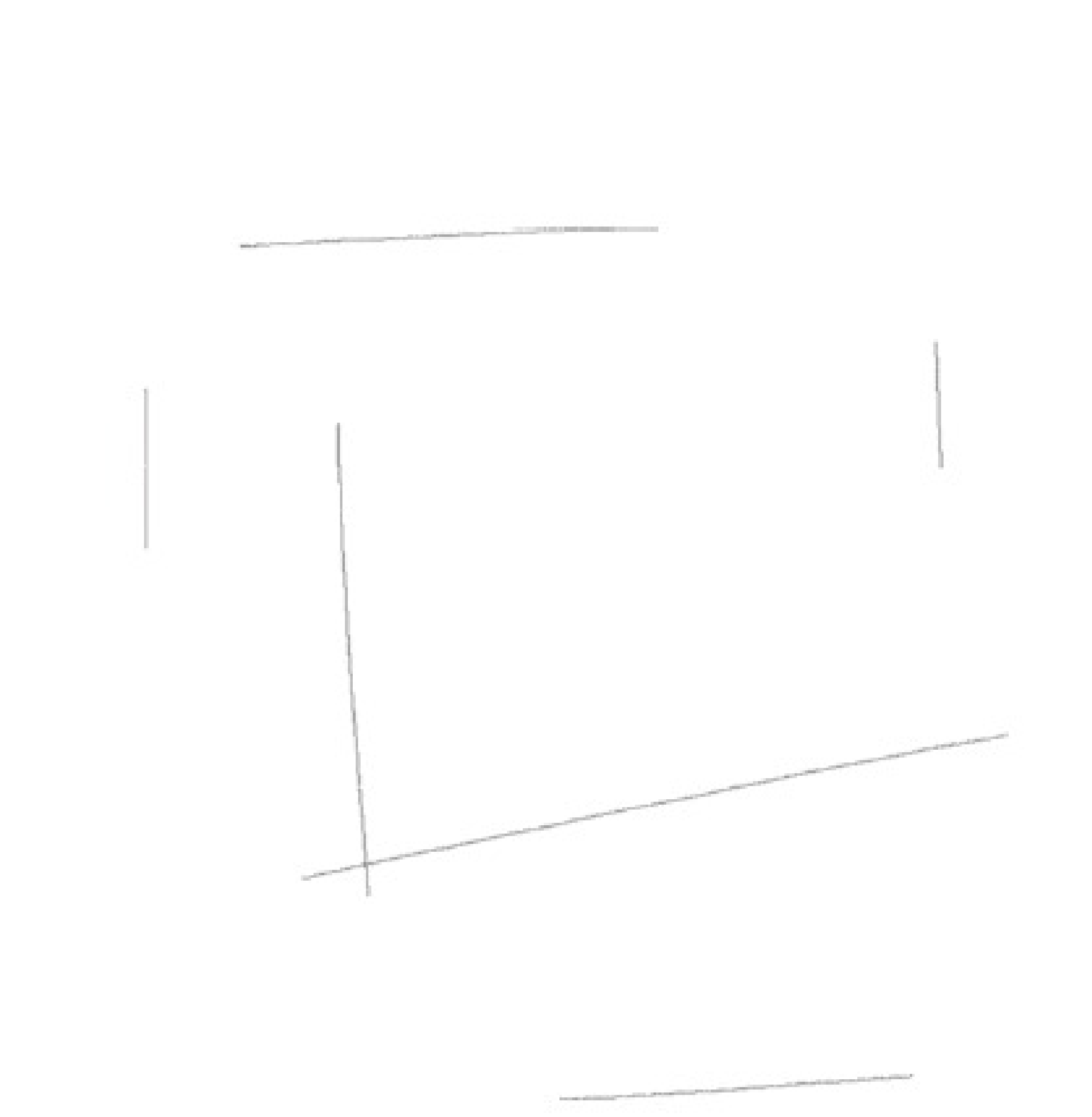
15 丰富细节，让画面更完整。

10.2 帽子

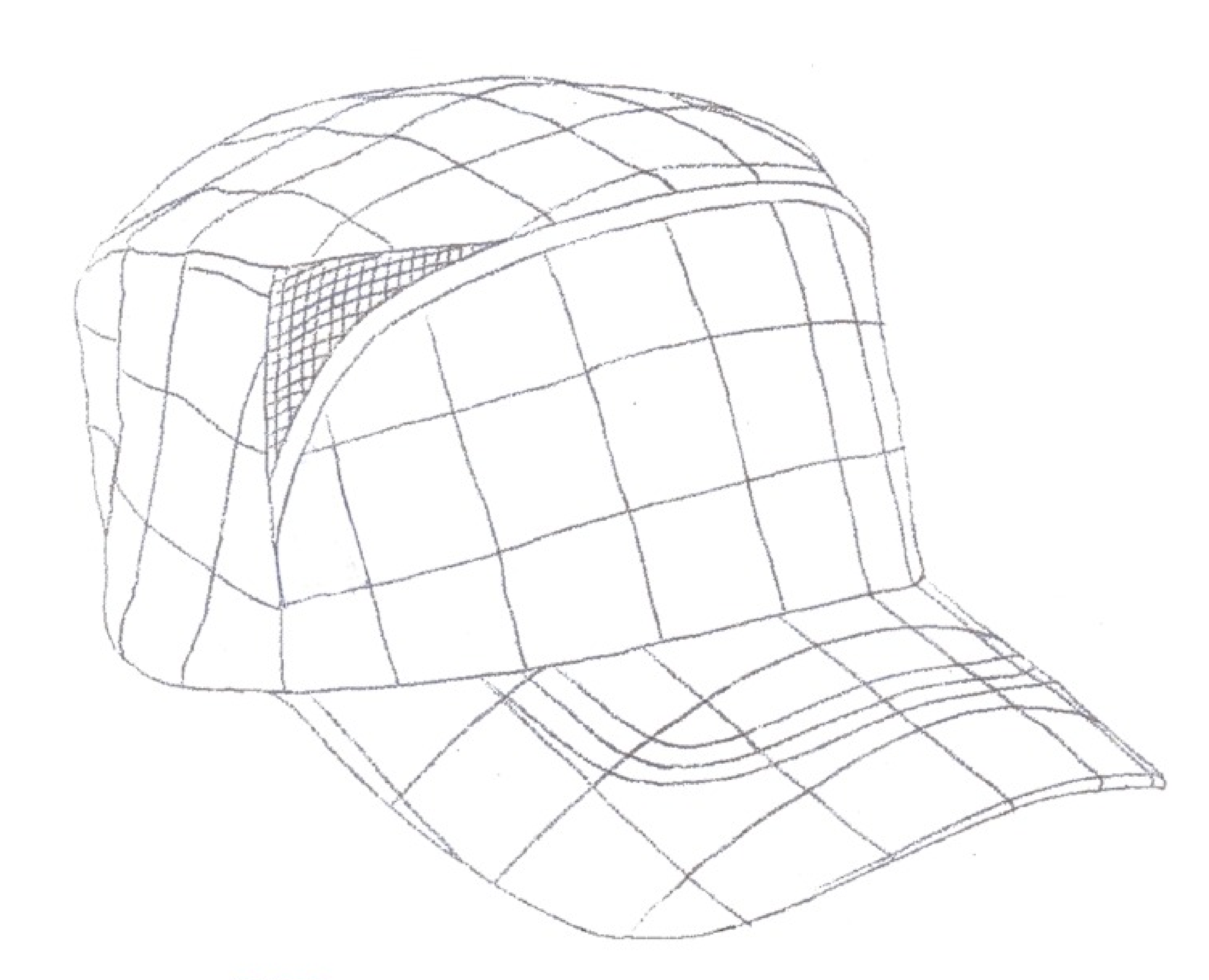
谁没有一顶像这样的帽子，对于爱好运动的人来说，这样一顶帽子是出外爬山、远足的必备。

帽子的绘画要点：第一、学会交叉排线的技巧，这也是表现细腻质感的常用手法。第二、学会利用轮廓和光感表现立体感。

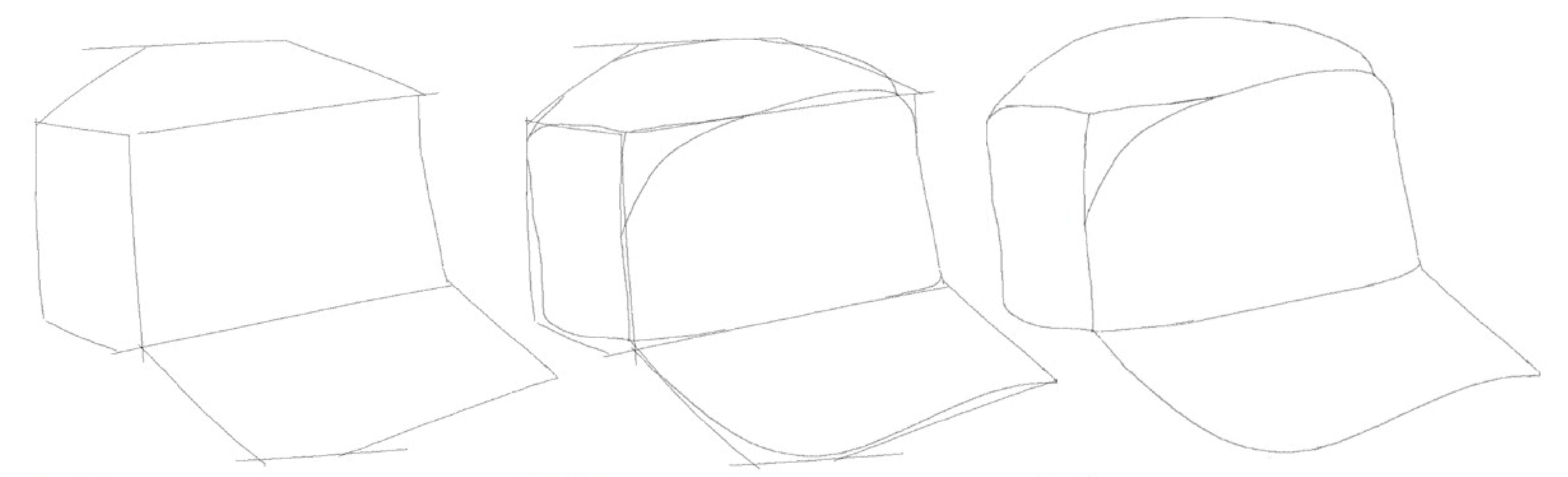
线稿的处理



01 先用直线定位置。

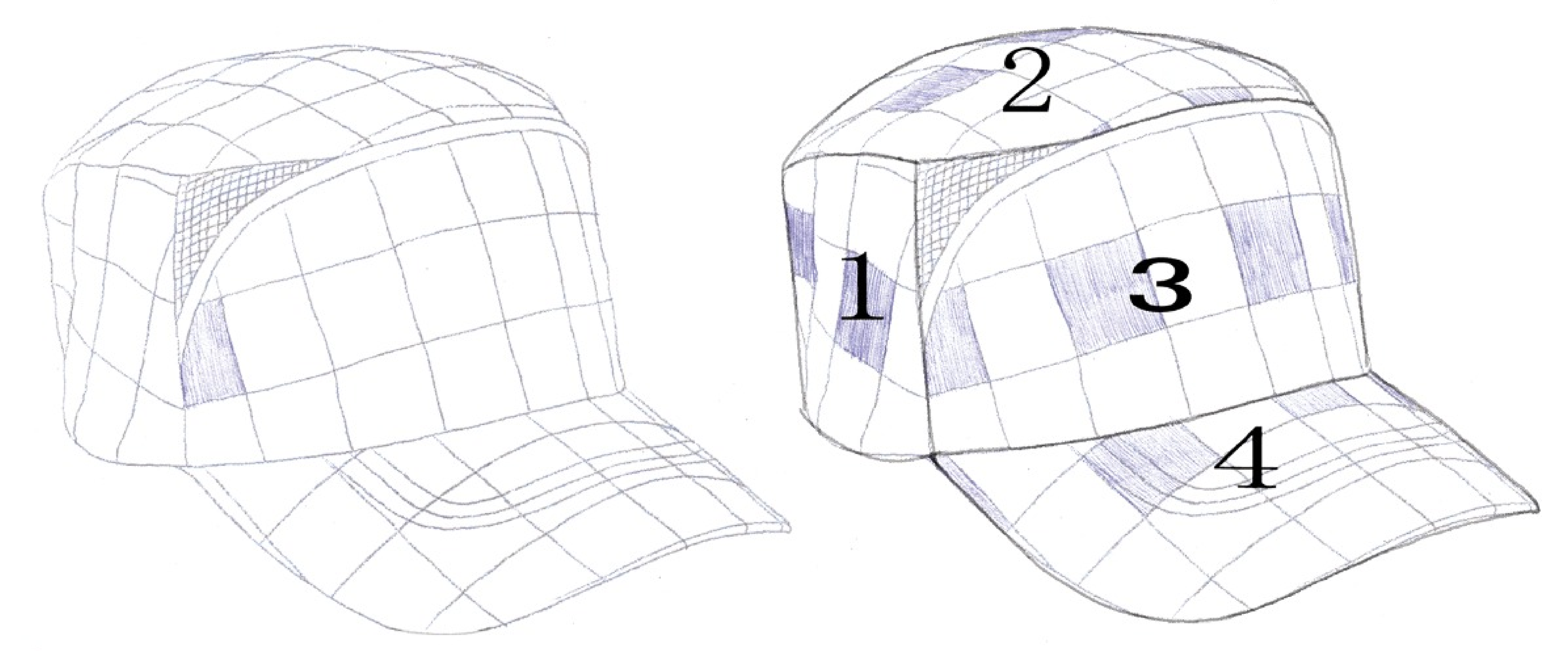


05 画出细节，线稿完成。



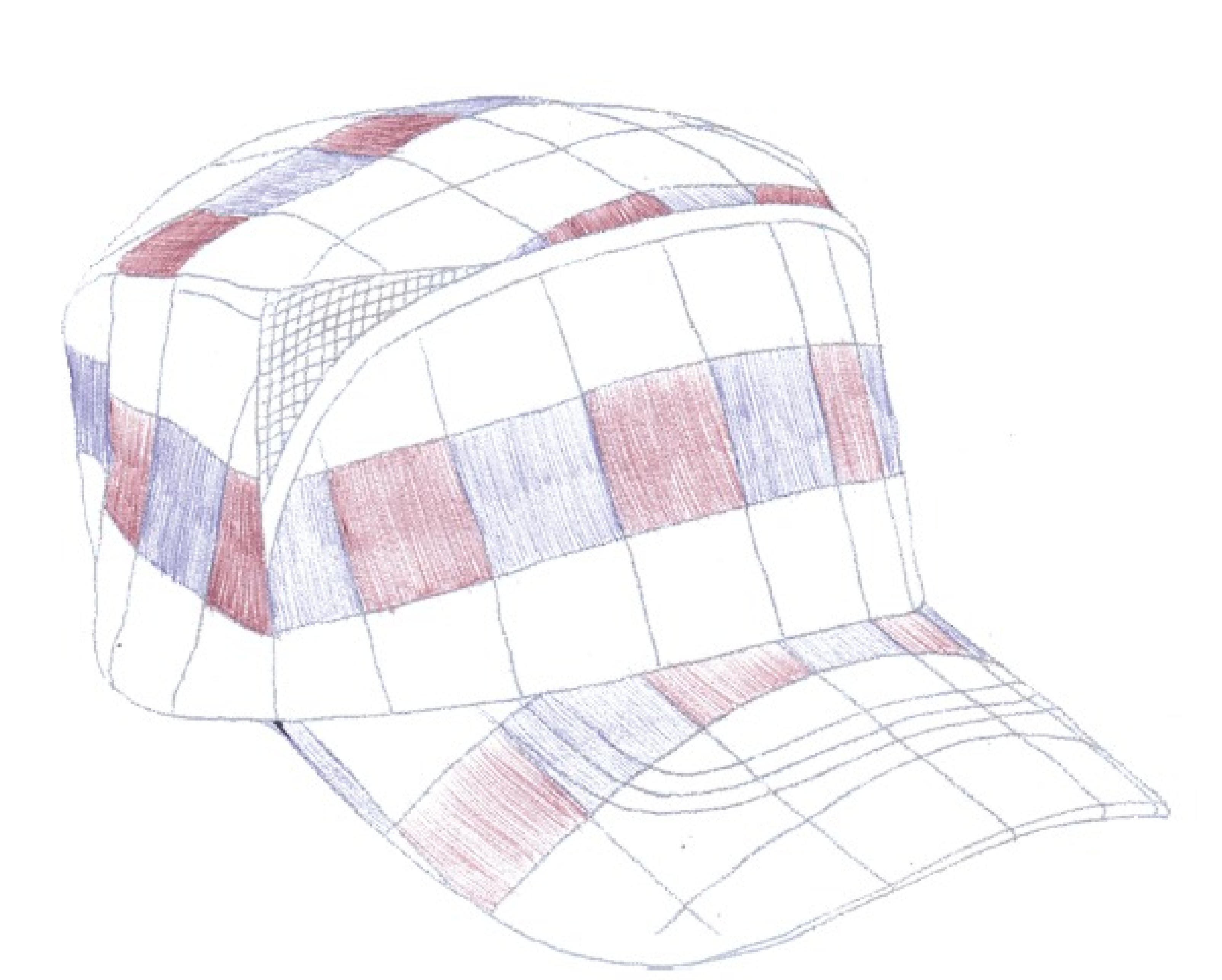
02 用直线打出外轮廓。 03 描出较准确的外轮廓。 04 擦去多余的线条。

上色的过程

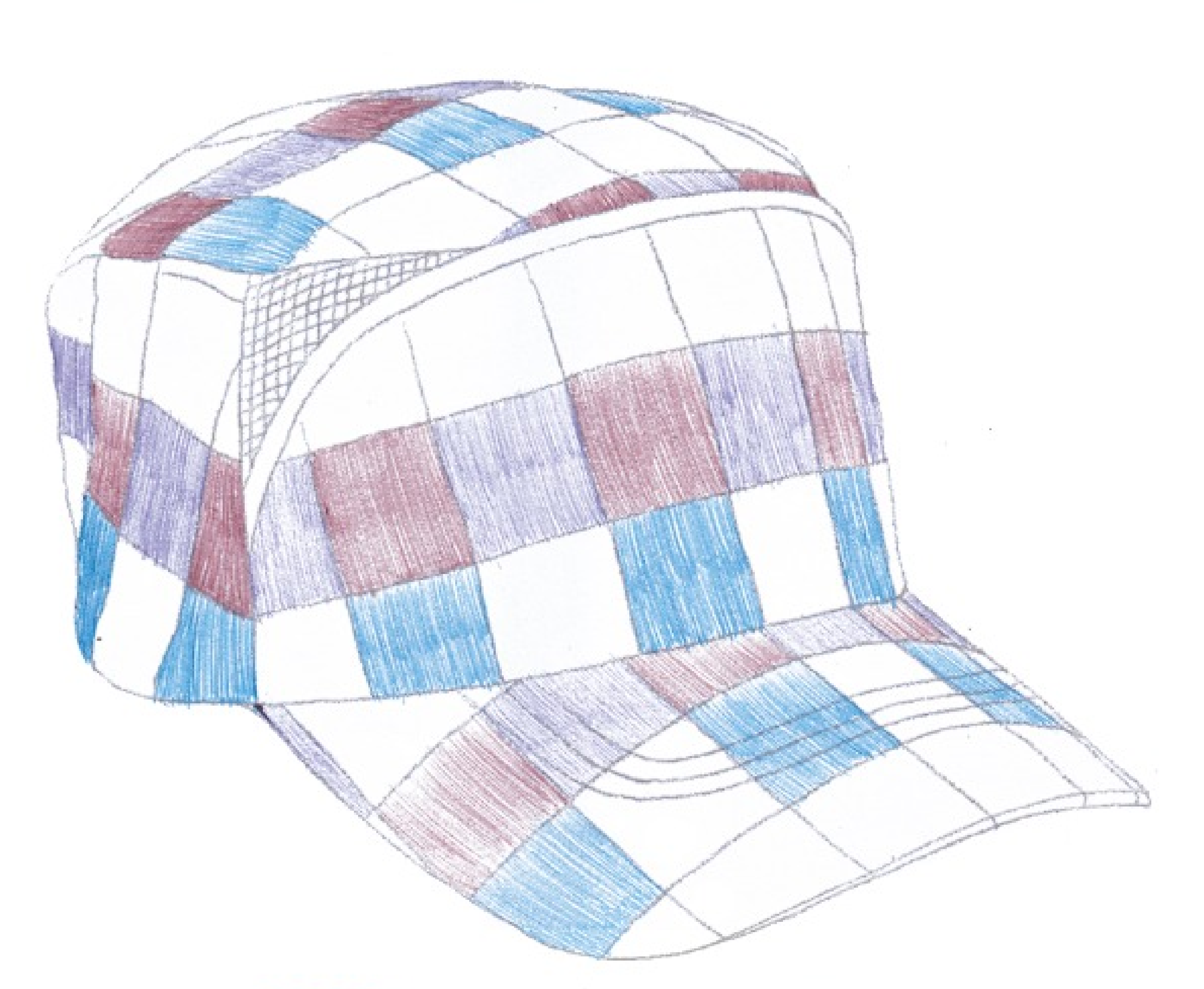


06 用紫色轻轻画出第一个格子。

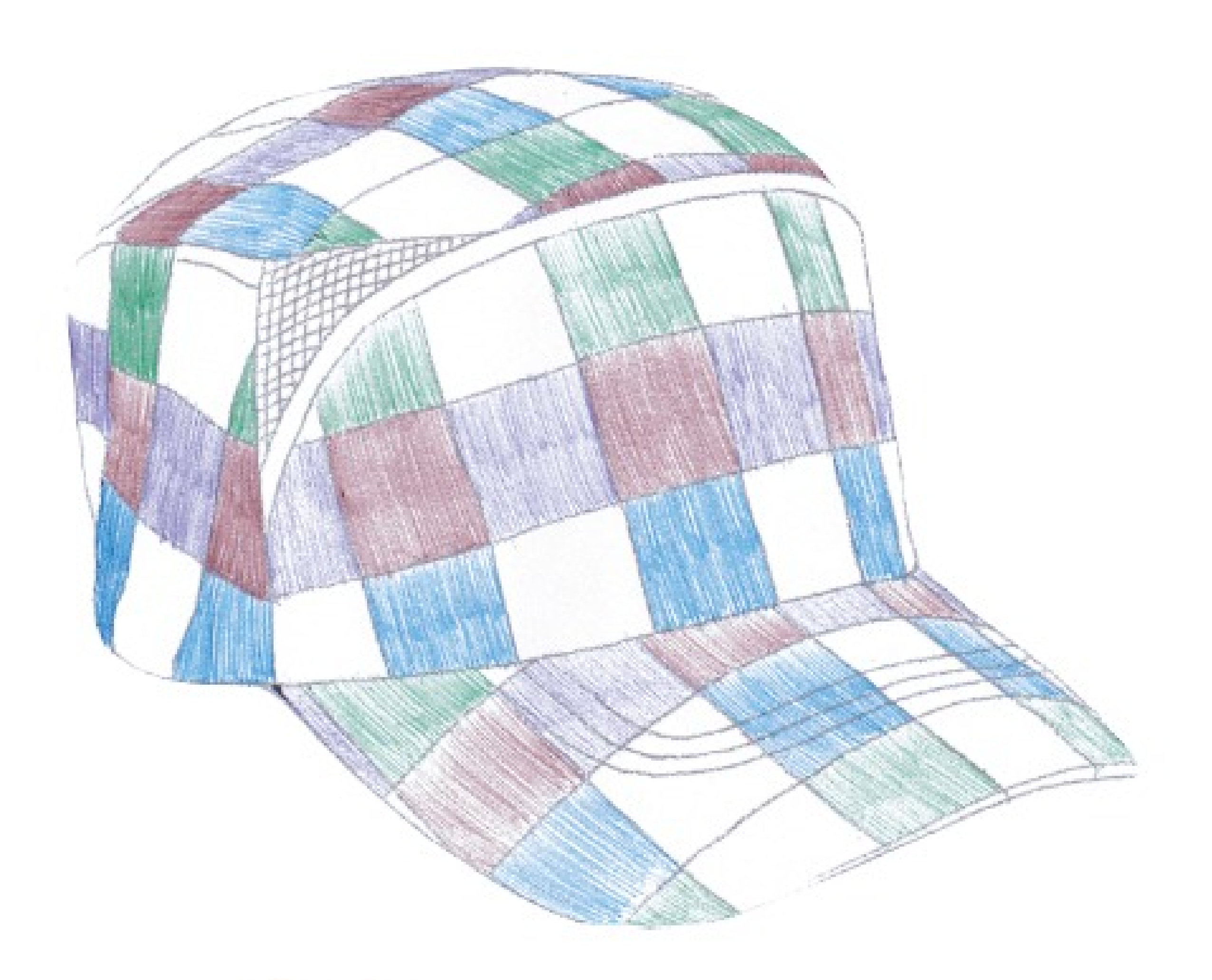
07 我们可以把帽子看成4个面，按照颜色从最重到最浅排列顺序应该是1、2、3、4。也就是说，第一个面颜色是最深的，第4个面颜色是最浅的，啰嗦了这么多是为了方便我们下一步的上色哈~



08 换棕色，按照前面说的分面法把格子画出来。



09 换蓝色，方法类似。



10 换翠绿色。



11 换黄色。



12 把棕色用打十字线的排线法加重，还是按照分面法上颜色。



13 加深紫色，用同样的方法。



14 换普兰，加深蓝色。



15 加深翠绿色。



16 换用黑色加深棕色格子。



17 换橘黄色，轻轻覆盖绿色格子。



18 用紫色加深蓝色格子。



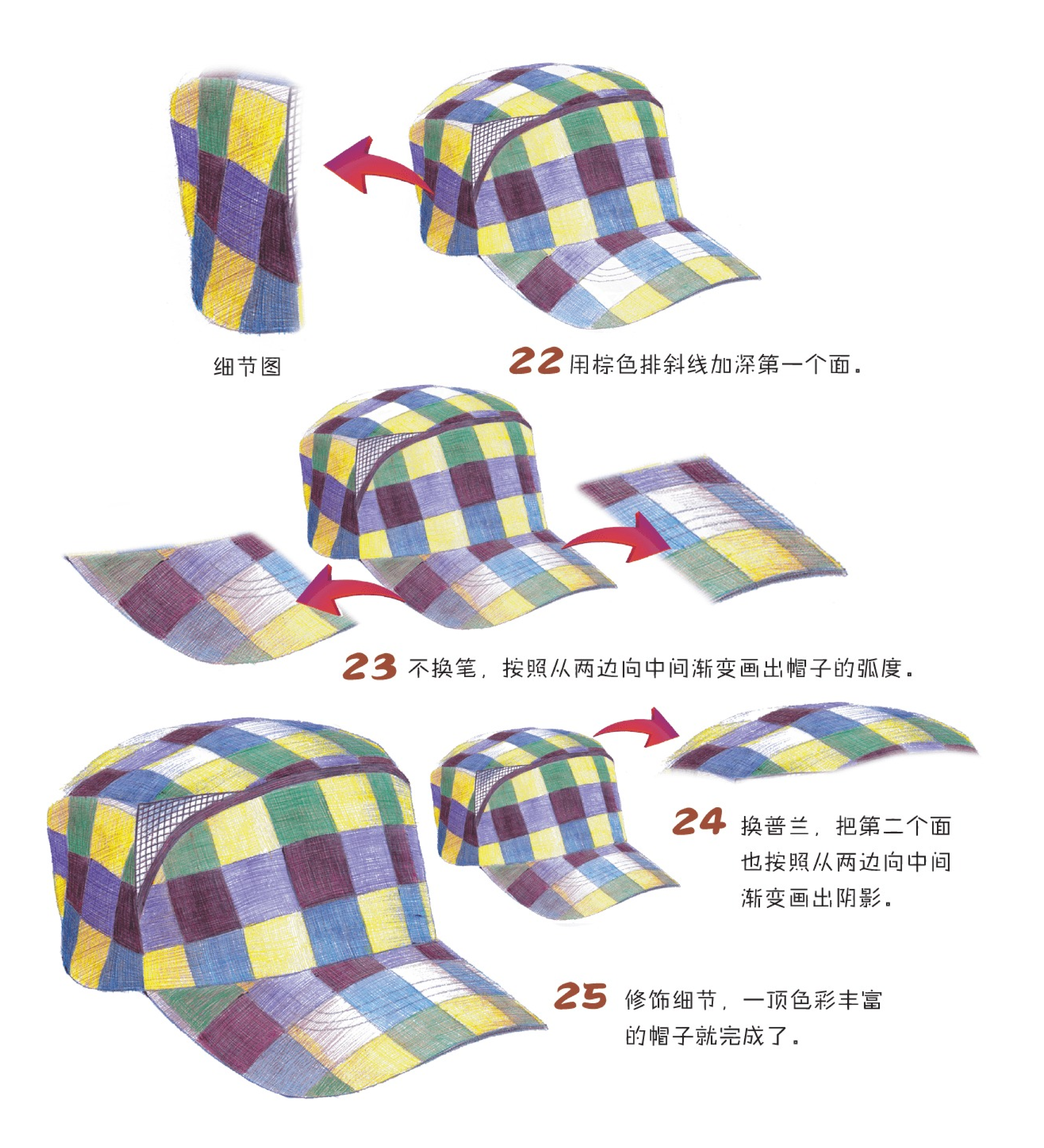
19 换红色，把黑色格子覆盖一遍。



20 先用红色铺底和描线。



21 再覆盖棕色。



细节图

22 用棕色排斜线加深第一个面。

23 不换笔，按照从两边向中间渐变画出帽子的弧度。

24 换普兰，把第二个面也按照从两边向中间渐变画出阴影。

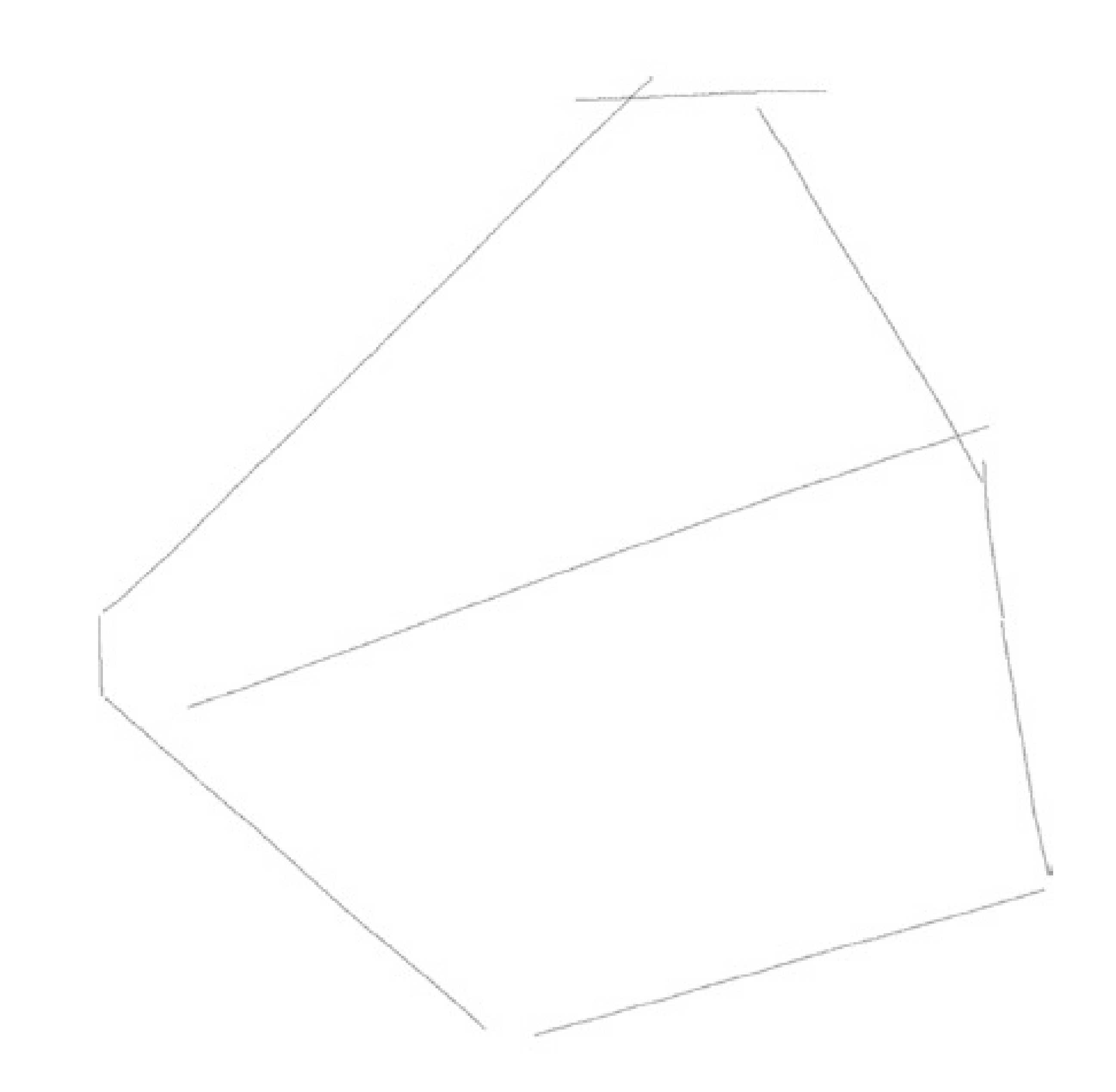
25 修饰细节，一顶色彩丰富的帽子就完成了。

10.3 狗狗手提包

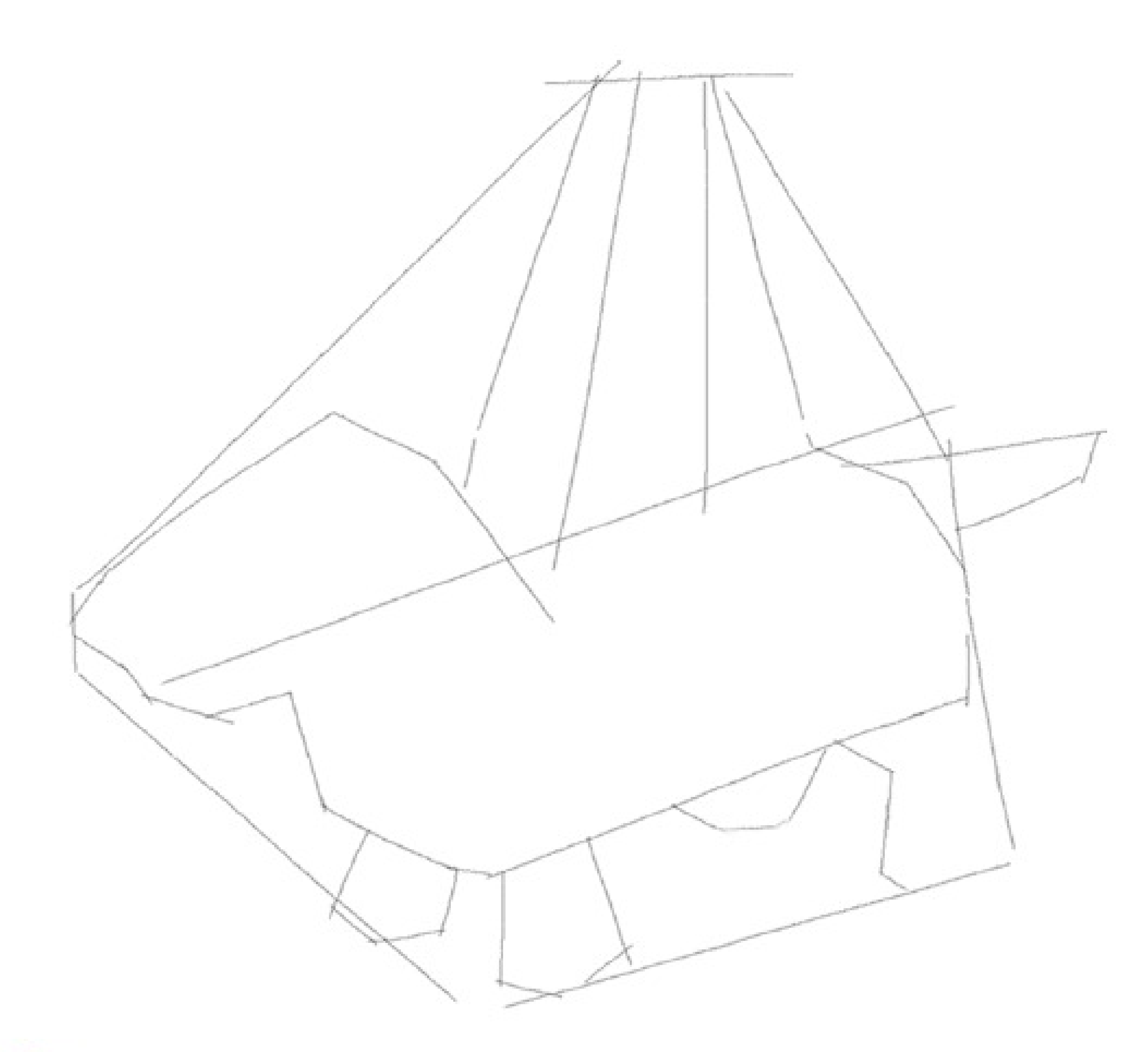
说实话，这个包包很漂亮，但不是很实用，主要是装不了多少东西。不过没办法，谁让我被它的造型吸引了呢！

狗狗手提包的绘画要点：第一、学会金属类器物的质感表现方法。第二、掌握不同材质布纹的质感表现。

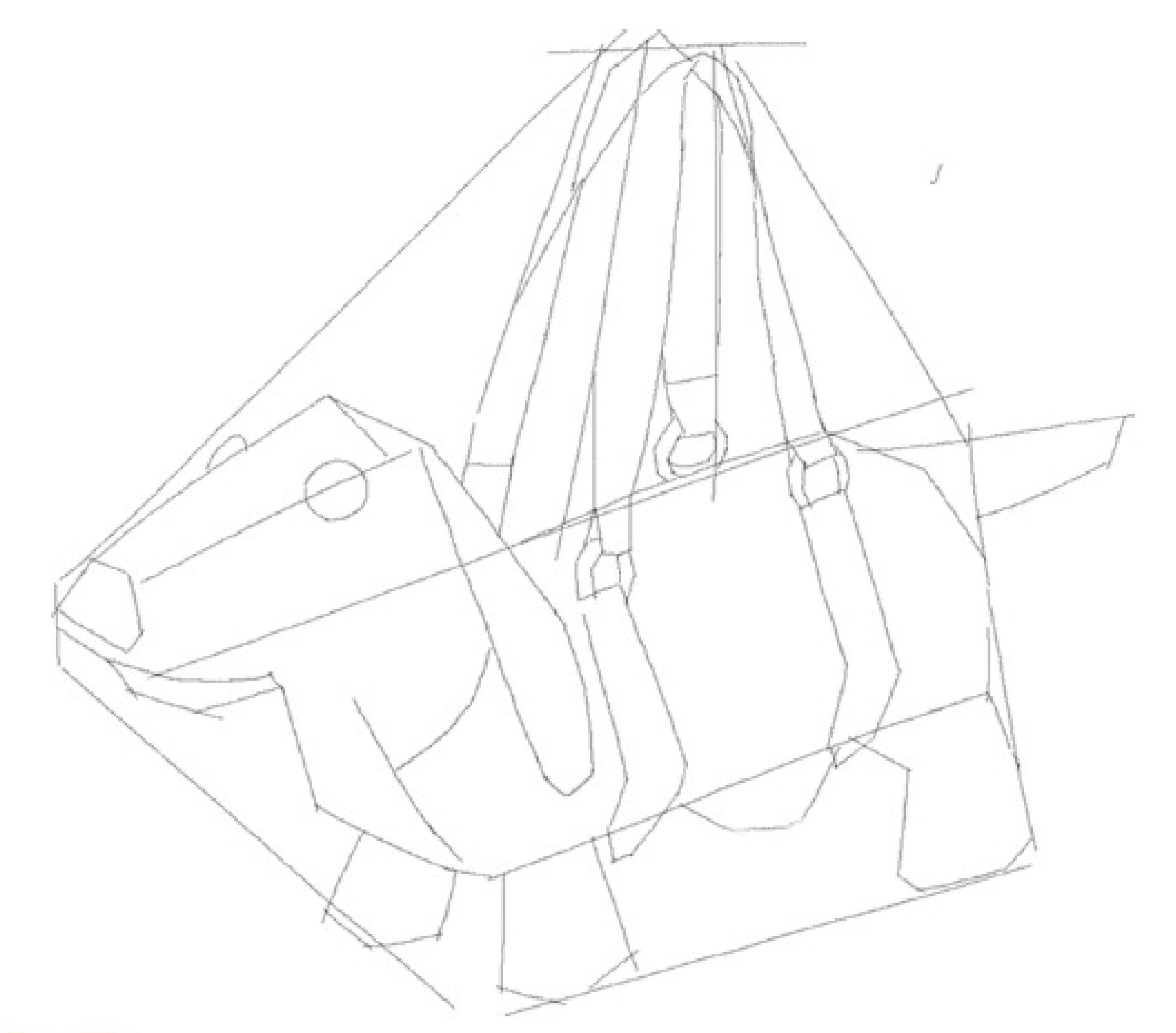
线稿的处理



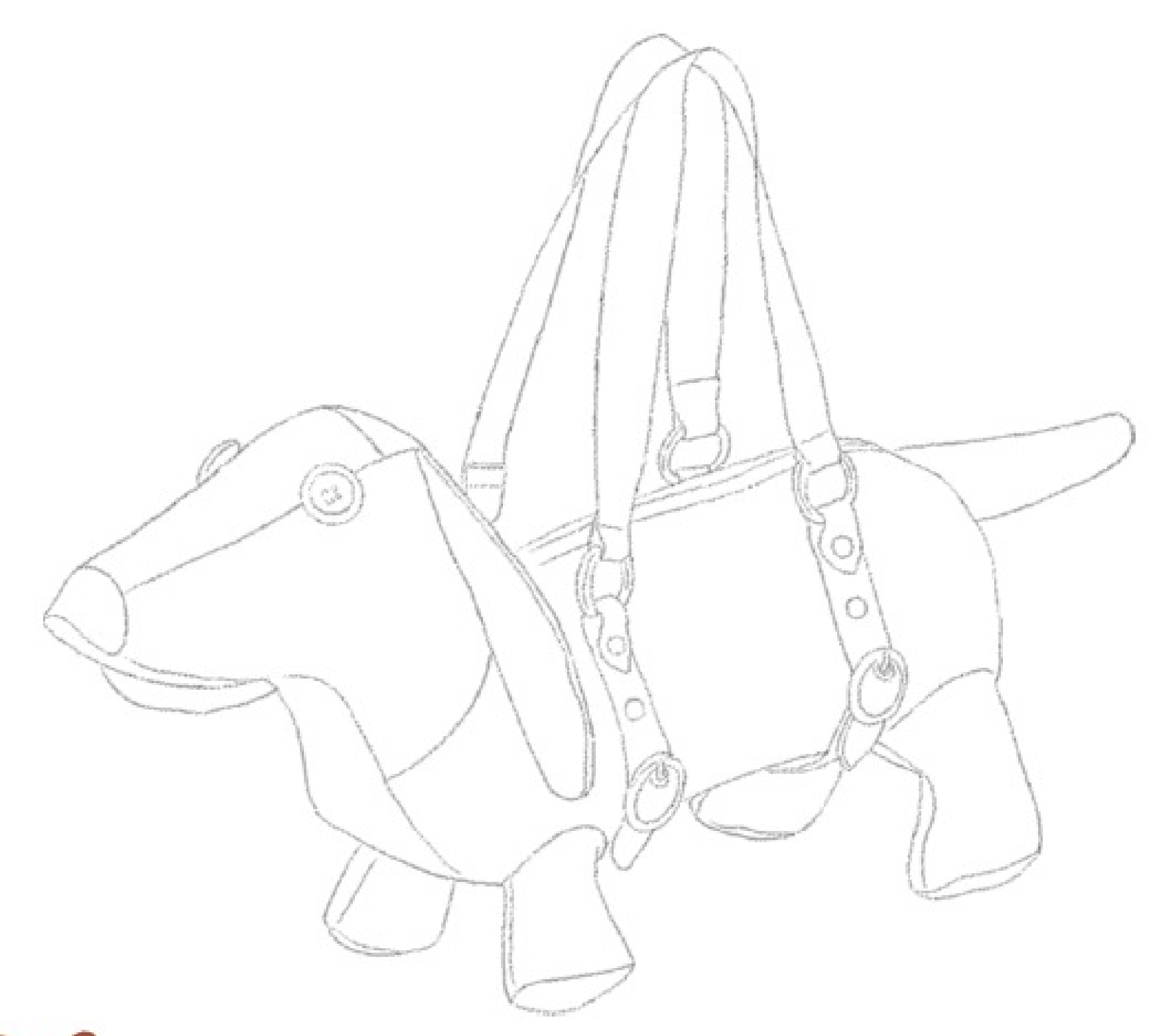
01 先标出具体位置。



02 用直线打出具体轮廓。

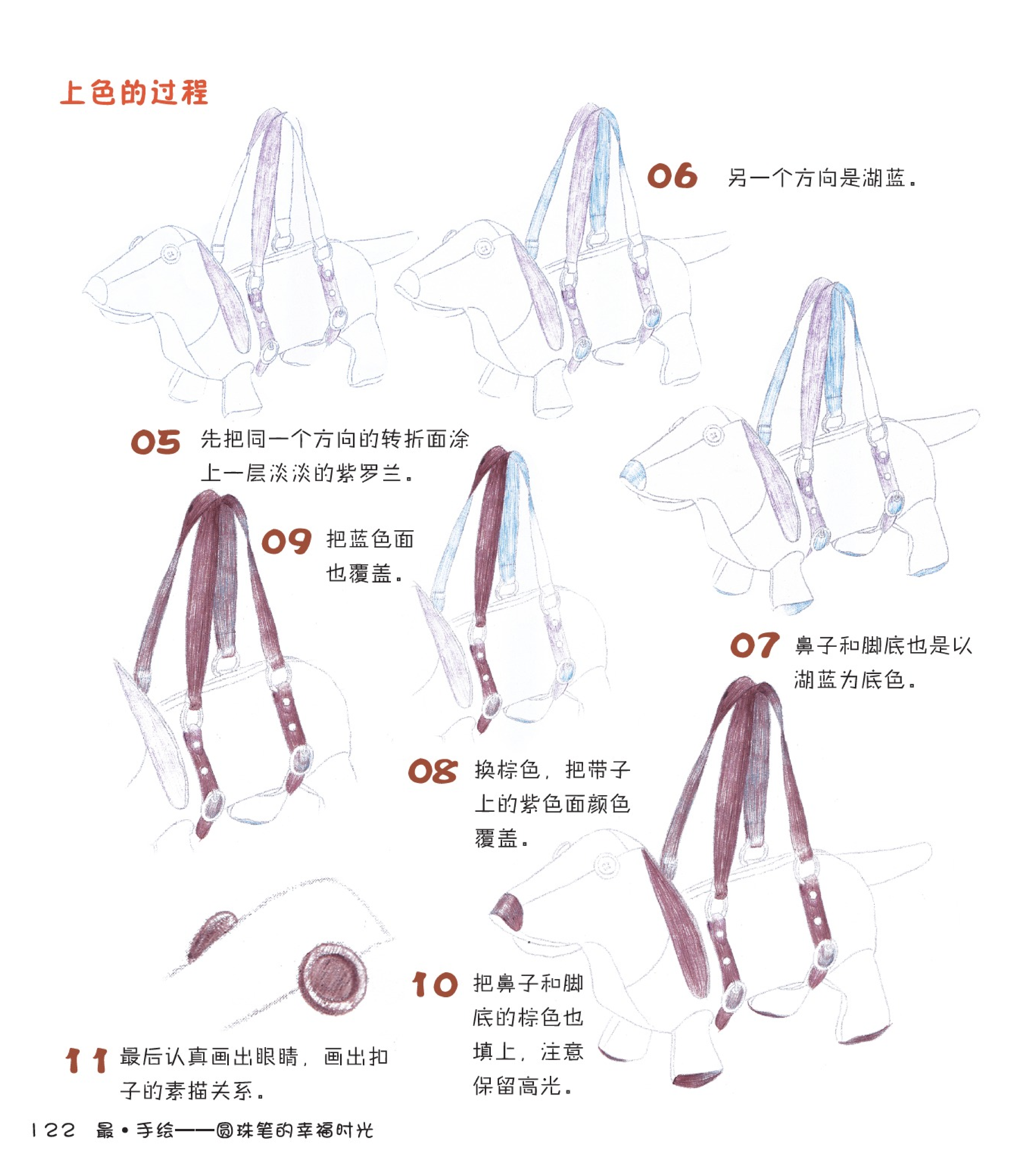


03 修饰轮廓线。



04 擦去多余的线条，画出细节。

上色的过程



05 先把同一个方向的转折面涂上一层淡淡的紫罗兰。

06 另一个方向是湖蓝。

07 鼻子和脚底也是以湖蓝为底色。

08 换棕色，把带子上的紫色面颜色覆盖。

09 把蓝色面也覆盖。

10 把鼻子和脚底的棕色也填上，注意保留高光。

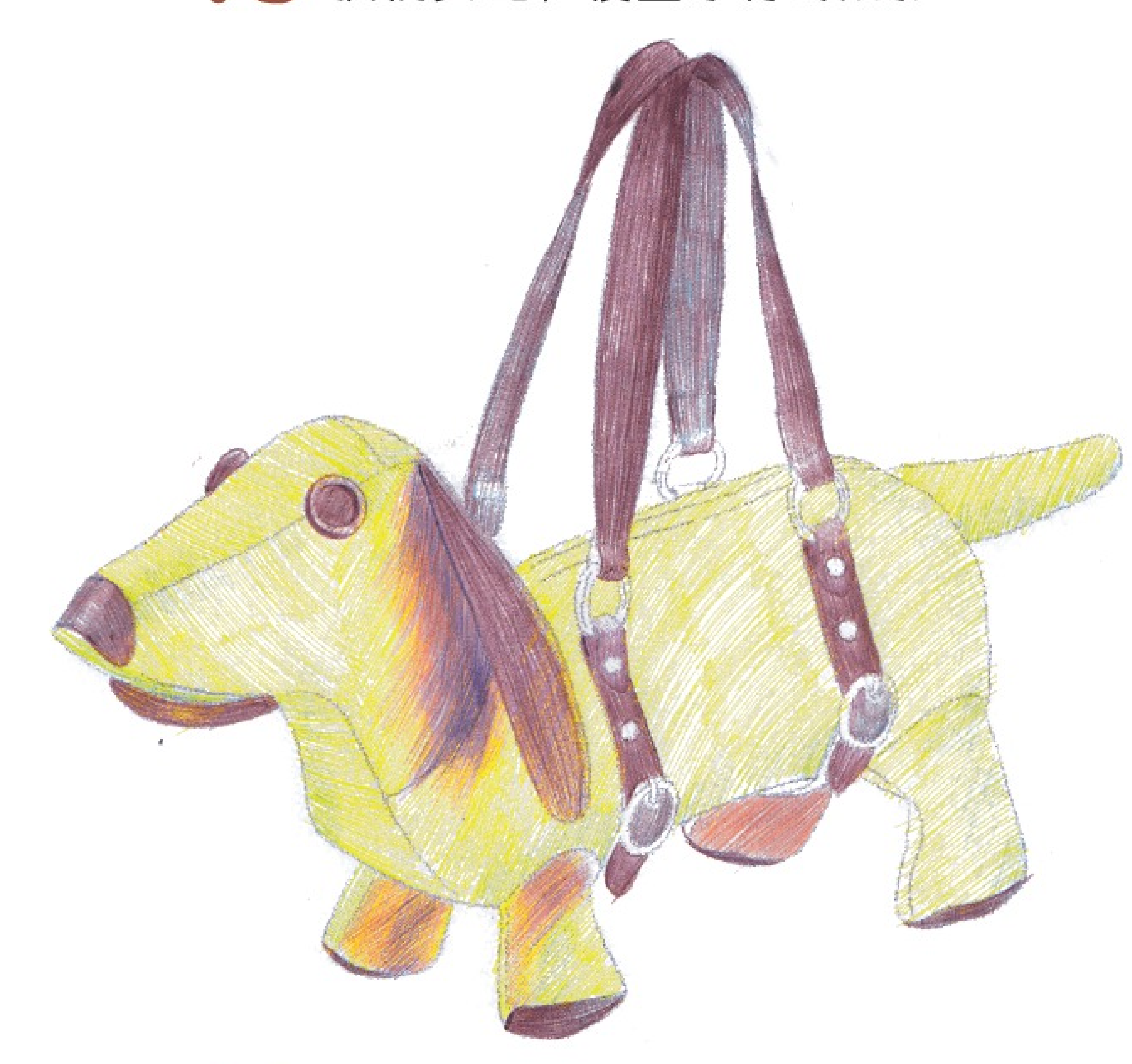
11 最后认真画出眼睛，画出扣子的素描关系。



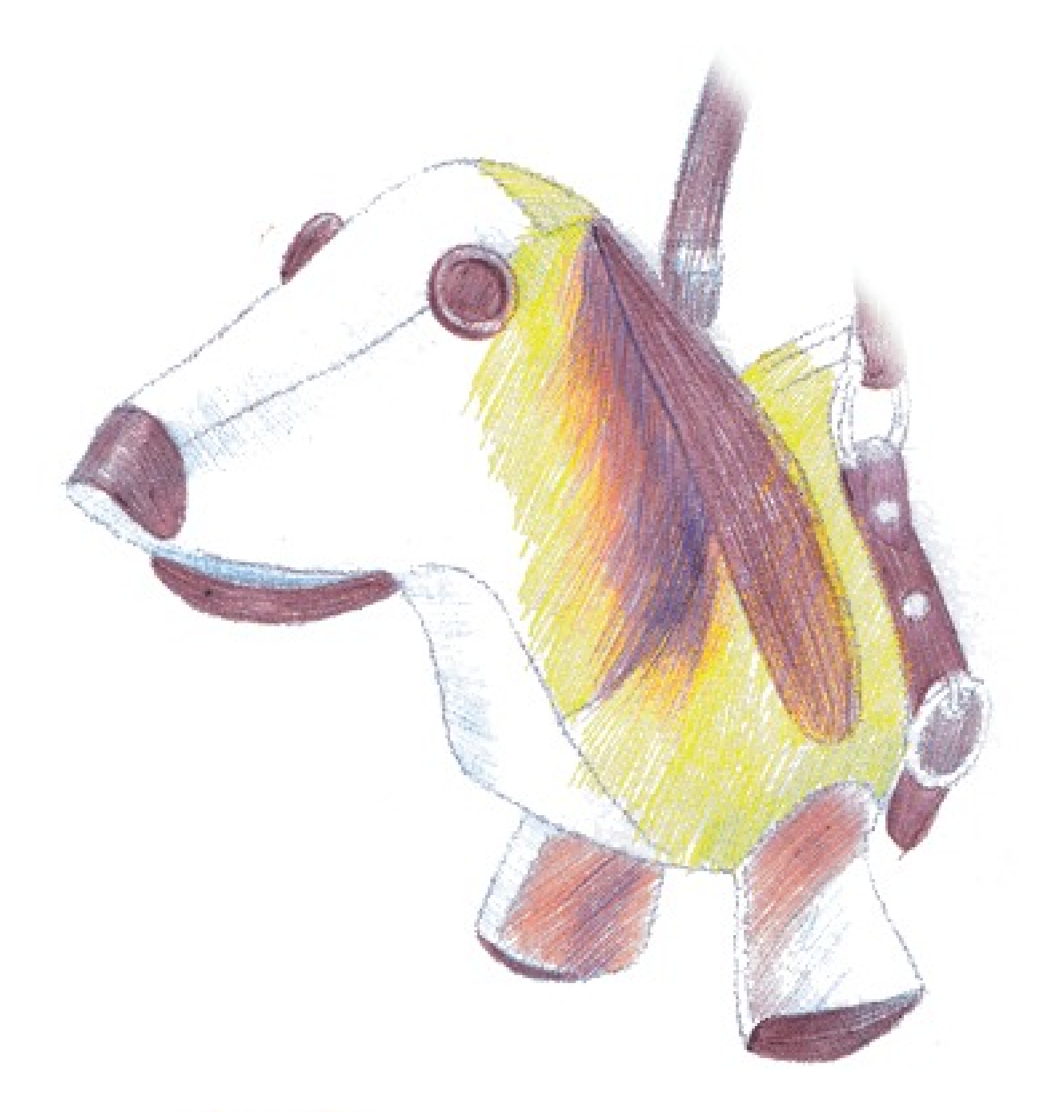
13 腿部的阴影部分，但是
颜色要比上面的浅。
12 不换笔，把最深的阴影部分画出来。
14 换紫色，在原来的
基础上加重。
15 在局部轻轻铺上蓝色，
要非常非常轻。



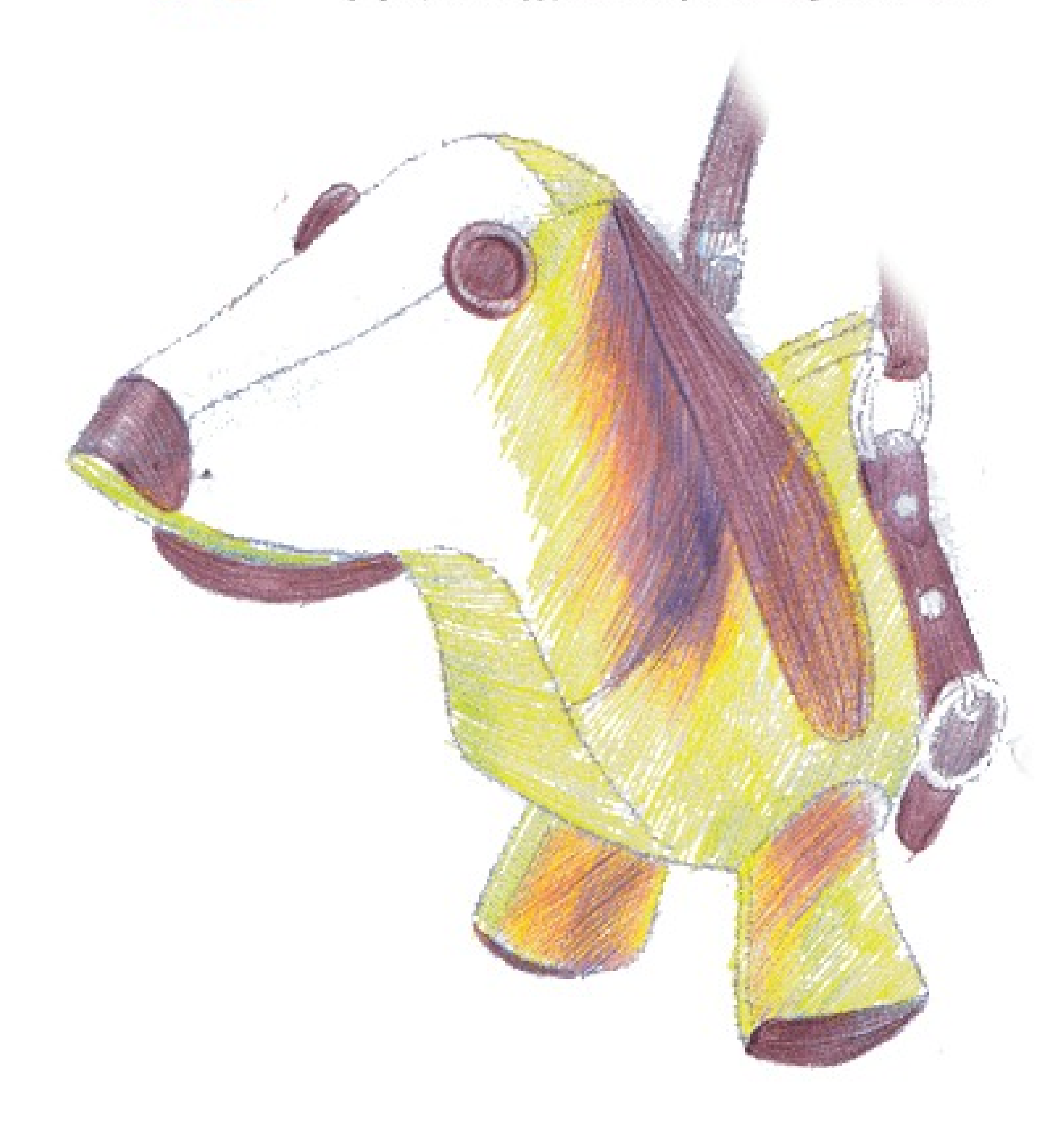
16 换橘黄色，覆盖原有的阴影。



20 把后半部分也铺满，线条可以松动些，不用铺得太满。



17 开始铺基本色黄色。



18 一点一点地铺（因为我画的图比较大）。



19 把狗狗的前半部分铺满。





21 换黑色，把带子最深的部分先加重。

22 一步一步画出来，注意明暗关系。

23 里面的带子颜色要比外面的深。





24 画得细致些，我基本上是打算一次完成。

25 把狗狗身上的带子也画出来，注意颜色不要太均匀。

26 完成后的大概效果。



27 把蓝色部分再加重一些。

28 换黄色，把铁环的反光面涂上黄色。

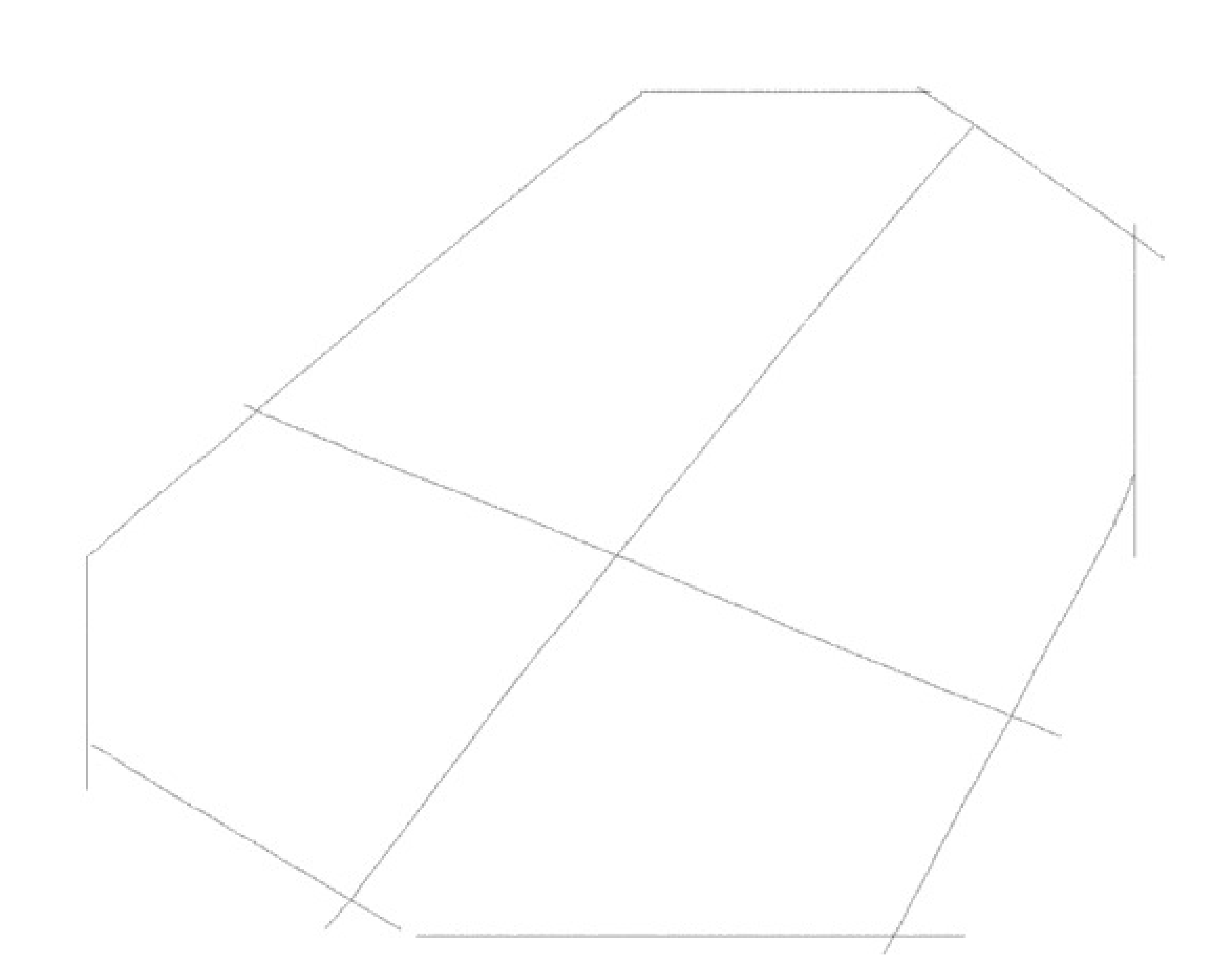
29 刻画出细节，一只人见人爱的狗狗手提包完成了！

10.4 老北京布鞋

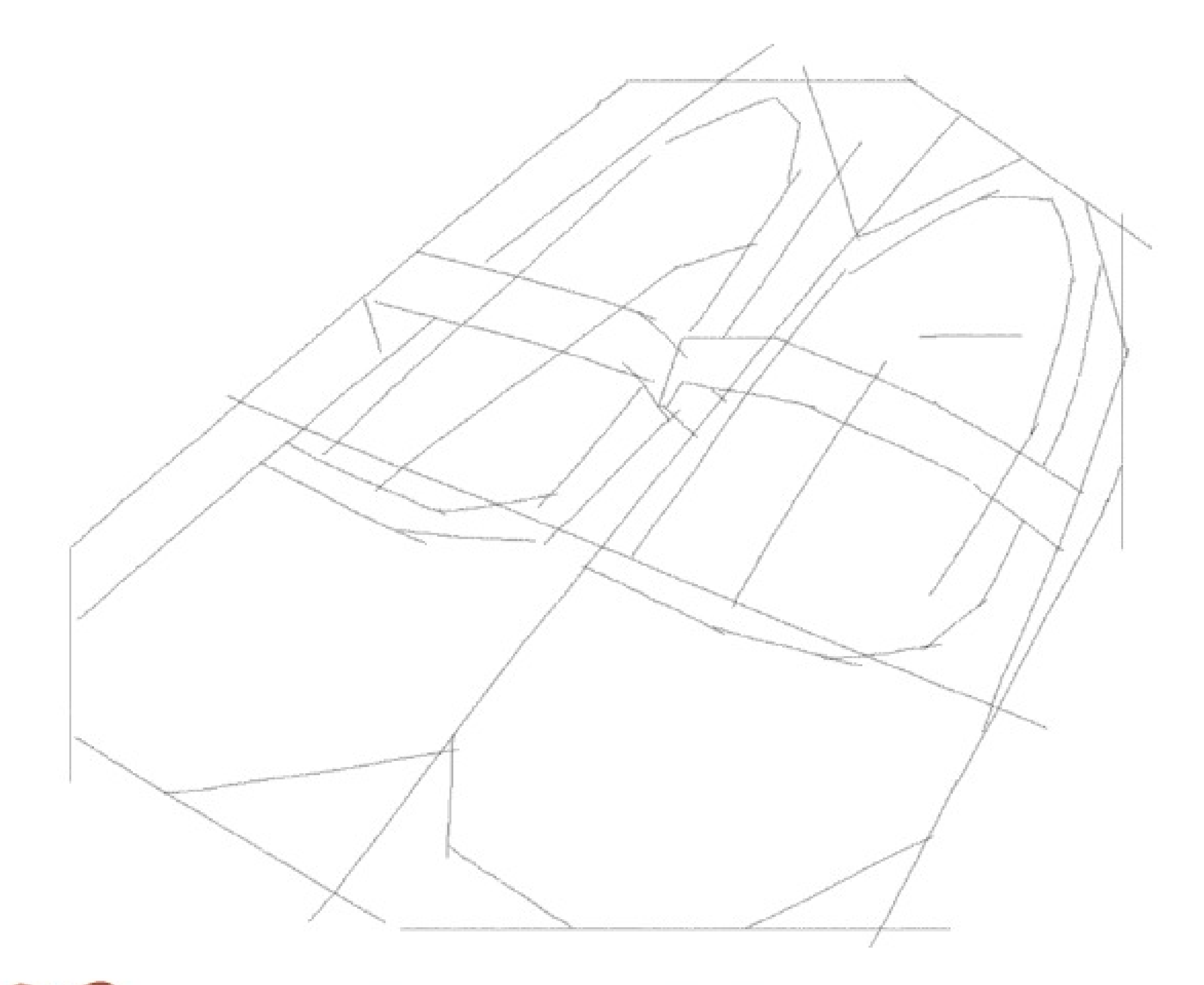
这双布鞋是旅游的时候买的，所以不是为了穿而买的，是为了看而买的，这也是我的坏习惯，只要东西好看，不管能不能用到，都想拥有。

老北京布鞋的绘画要点：第一、学会阴影的表现方法。第二、掌握布纹的质感表现技巧，布纹因为非常细腻，所以需要不断地交叉排线才能表现出来。

线稿的处理



01 用直线定好位置。



02 边画边修改，画出鞋子的形状。



03 用弧线画出具体的形象。



04 擦去多余的线条，画出细节。

上色的过程



05 先用红色描出线稿。

06 不换笔，画出红色的边缘。

07 换紫色，在整个鞋面上铺一层。

08 用红色排十字线，营造出布面的质感。

09 画出第一只鞋的基本色调。

10 两只鞋子的整体效果。



11 上第二遍红色，使颜色更饱和。

12 两只鞋子的整体效果。

13 用紫色把侧面铺一遍。

14 换黄色把鞋垫铺一层。



15 换橘黄色，画出鞋底的一圈橡胶。

16 用翠绿色把叶子画出来，注意不要太统一。

17 换玫瑰红画出前面的花。



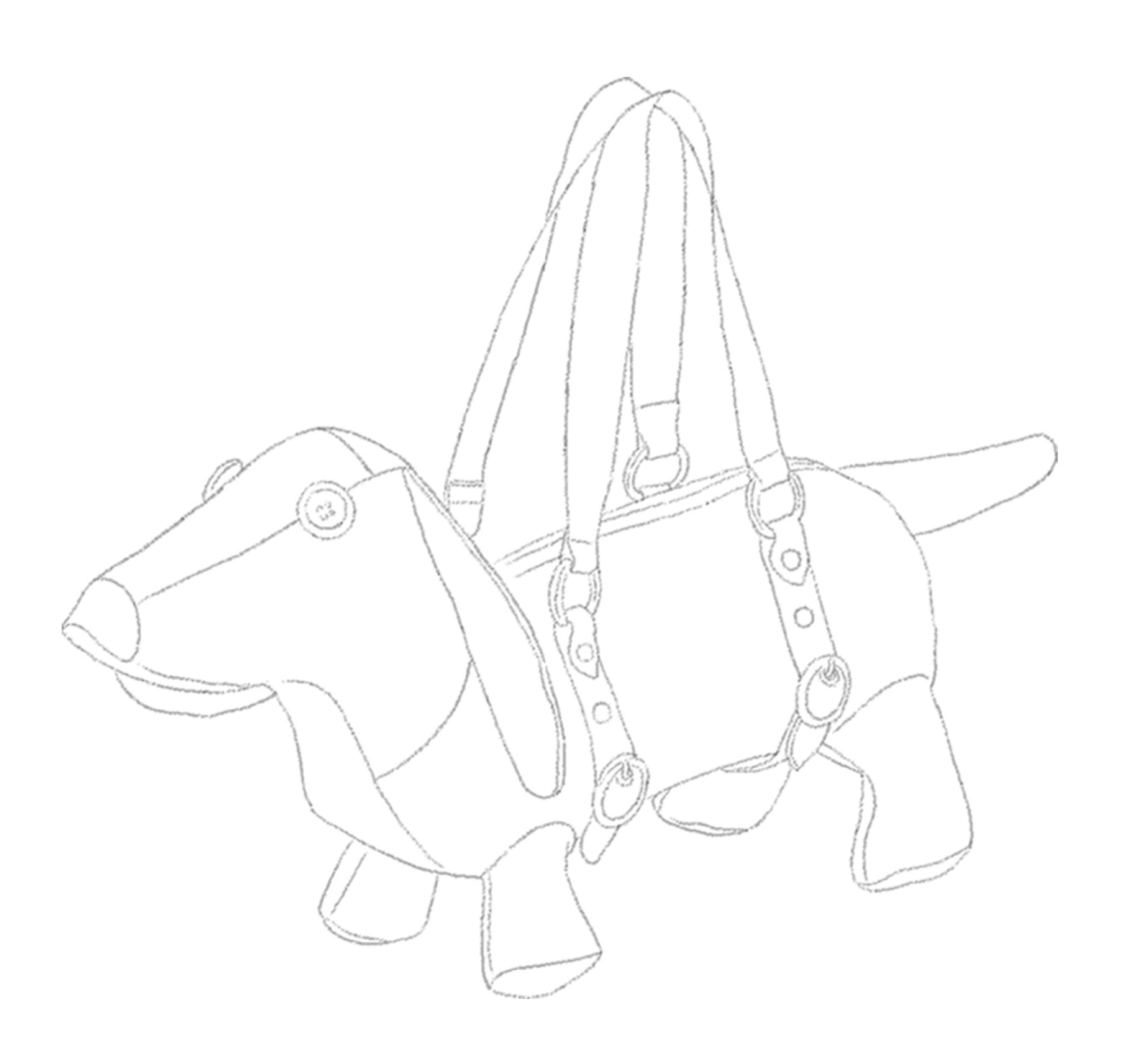
18 换紫色把花画完。

19 用普蓝画出阴影。

20 点缀细节，把金属鞋袢用黑色画出质感。

附录 自己动手来上色









打开一个彩色圆珠笔的神奇世界。



随手描绘入眼的小清新。

画是一种语言，画画是一种生活方式，

让我们一起来手绘吧。

清华大学出版社数字出版网站



www.wqbook.com

上架建议：艺术/动漫/绘画技法



ISBN 978-7-302-32454-6

定价：32.00元